

सुन्दर और असुन्दर

आज चादनीचौक की सड़क पर कुछ विचित्र चहल-पहल थी। बड़ी धूमधाम के साथ बाराते निकल रही थी। कुछ बाराते फतहपुरी की ओर से लालकिले की दिशा में आ रही थी और कुछ लालकिले की दिशा से फतहपुरी की ओर जा रही थी।

प्रकाश और किशोर संगीत-समारोह से लौट रहे थे। दोनों आगे बढ़कर दरीवाकला के सम्मुख पहुँचे तो वहाँ भी यही दृश्य देखने को मिला। कुछ बाराते चादनीचौक से दरीबे में जा रही थी और कुछ दरीबे से चादनीचौक की ओर आ रही थी।

बारातों की इस धूमधाम के बीच से होकर दोनों मित्र धीरे-धीरे आगे बढ़े। प्रकाश बारातों का यह दृश्य देखकर बोला, “किशोर, आज तो मालूम होता है कि कोई कुआरा ही नहीं रहेगा। आज सबके विवाह हो जाएंगे।”

प्रकाश की बात पर मुस्कराकर किशोर बोला, “बात तो कुछ ऐसी ही प्रतीत हो रही है।”

दोनों मित्र दरीबे से आगे बढ़कर गुरुद्वारा शीशगज के सम्मुख आए तो एक बहुत ही शानदार बारात सामने दिखलाई दी।

सबसे पहले कुछ लड़के लड़कियों के वेश में अपने हाथों में छोले लेकर और उन्हें बजा-बजाकर नृत्य करते हुए आ रहे थे और उनके पीछे दिल्ली के प्रसिद्ध शहनाई बजानेवाले उस्ताद बन्नेखा की टोली थी। उस्ताद बन्नेखाजी आज स्वयं शहनाई बजा रहे थे। खेमखाप की शेरवानी, चूड़ीदार सफेद लट्ठे का पायजामा, सफेद रेशमी जुराब और उनपर पेटेण्ट लैडर के पम्प शू पहने थे। सिर पर गांधीकैपनुमा कामदार टोपी थी। इस वेश-भूषा में उस्ताद बन्नेखा स्वयं एक नौशा बने हुए थे।

शहनाई को सुनकर प्रकाश बोला, “किशोर, कुछ भी सही, उस्ताद बन्नेखा शहनाई बजाते खूब है। सुननेवालों के कानों में इसे सुनकर रस प्रवाहित होने लगता है। अपने ढंग का सुन्दर कलाकार है यह भी।”

“इसमें क्या सदेह है प्रकाश ! उस्ताद बन्नेखा शहनाई वास्तव में खूब बजाते हैं।” किशोर मुग्ध होकर बोला।

शहनाई के पश्चात् आतिशबाजीवालों की टोली थी जो चादनीचौक के बाजार में सड़क के बीचों-बीच खड़े अपने जौहर दिखला रही थी। रग-बिरंगे फूलोंवाले अनार छुट रहे थे, फिरकिया घूम रही थी और आकाश की ओर भी आतिशबाजिया छोड़ी जा रही थी, जिनके जौहर आकाश में जाकर खुलते थे।

“शानदार आतिशबाजी लाए हैं।” प्रकाश मुग्ध होकर बोला।

“बहुत।” किशोर बोला।

दोनों फिर तनिक आगे बढ़ गए।

बारात बहुत लम्बी थी जिसका एक छोर यहाँ था और दूसरा फतहपुरी से खारीबावली की ओर घूम गया था।

आतिशबाजी के पश्चात् कई अंग्रेजी बाजे थे जिनमें सबसे आगे सरदारजी का बाजा था जिसकी वर्दी को ऊपरी तौर पर देखने से प्रतीत होता था कि फौजी बाजा बज रहा है।

बाजों के पश्चात् सुनहरी साजवाली एक सुन्दर और सुडौल घोड़ी पर वर महोदय विराजमान थे। उनके वस्त्रों की भ्रमभ्रमाहट के सामने गैस की बत्तियों का प्रकाश फीका पड़ गया था।

प्रकाश की दृष्टि बारात के ऊपरी आवरणों को चीरती हुई वर पर जाकर टिकी तो प्रकाश की दशा ऐसी हो गई कि मानो उसे बिच्छू ने काट लिया। उसे देखकर प्रकाश का बारात की रौनक को देखने का सब उत्साह भग्न हो गया। वर की सूरत देखकर उसका मन अन्दर ही अन्दर कुढ़ गया। वह तनिक खिन्न मन से बोला, “किशोर, देख रहे हो इस घोड़ी पर चढ़े वर को। कमबख्त ने बारात की सारी रौनक को एक उपहास की सामग्री बना दिया। मैं सोच रहा था कि जब बारात इतनी शानदार है तो इसका ढूँढ़ा भी निश्चित रूप से कोई हृष्ट-पुष्ट नवयुवक होगा,

परन्तु निकल आया यह क्षय रोग का रोगी। यह तो अच्छा खासा कार्टून मालूम देता है। प्रतीत होता है लडकी का पिता कोई बहुत ही निर्मम व्यक्ति है, जिसे अपनी पुत्री पर भी दया नहीं आई।”

किशोर प्रकाश की बात सुनकर मुस्कराता हुआ बारात की लम्बी कतार में उधर आती हुई अनेको मोटरगाड़ियों की ओर सकेत करके बोला, “कुछ भी सही, लडका किसी धनी परिवार का प्रतीत होता है।”

“धनी परिवार।” प्रकाश कुढ़कर बोला, “इससे क्या हुआ? विवाह लडके और लडकी का होगा, परिवारो का नहीं। ऐसे रोगी व्यक्तियों के विवाह पर सरकार को प्रतिबन्ध लगा देना चाहिए। रोगी व्यक्तियों को विवाह करने का अधिकार नहीं होना चाहिए। ऐसे व्यक्तियों के विवाह से क्या लाभ? यह कम्बख्त एक वर्ष नहीं तो दो वर्ष और जी लेगा।

किशोर को प्रकाश की कुढ़न देखकर हसी आ गई। वह मुस्कराकर बोला, “प्रकाश भैया, तुमने तो व्यर्थ ही इस बेचारे को आप दे डाला। तुम्हें उस बेचारी वधू पर भी दया नहीं आई जो इसकी राह में, अपने पलक-पावड़े बिछाए बैठे होगी और इसकी न जाने कितनी दीर्घ आयु की कल्पना कर रही होगी। उस बेचारी ने आखिर तुम्हारी क्या हानि की है जो तुमने उसके लिए ऐसी अशुभ बात कह डाली।”

किशोर की बात सुनकर प्रकाश के मन में और भी कुढ़न पैदा हो गई। उसका मन बारात की रौनक और वर की कुरूपता में कोई सामंजस्य स्थापित नहीं कर पा रहा था। वह बोला, “मैं उसी बेचारी के भाग्य को तो रो रहा हूँ किशोर भाई! जिसके मूर्ख पिता ने इस रोगी वर की धन-सम्पत्ति तो देखी परन्तु इसका स्वास्थ्य नहीं देखा। लडकी ने यदि इस वर की सूरत पहले देख ली होती तो वह कभी अपने जीवन को किसी भी प्रकार इस वर्ष दो वर्ष के मेहमान व्यक्ति की वेदी पर भेंट चढ़ाने के लिए उद्यत न होती।”

किशोर प्रकाश की बातें सुनकर मुस्करा रहा था और मुस्कराकर ही बोला, “पैसे में बहुत बड़ी शक्ति है प्रकाश! उसके सम्मुख स्वास्थ्य और अस्वास्थ्य सब रखा रह जाता है। तुम क्या जानो कि उस लडकी के मन में एकदम इतनी बड़ी सेठानी बन जाने की आकांक्षा कितनी बलवती हो



उठा होगी। तुम्हे क्या पता कि वह अपने भाग्य की कितनी सराहना कर रही होगी। जीवन में एक स्वस्थ पति प्राप्त होने का सुख न सही अन्य तो कोई किसी प्रकार की कमी नहीं रहेगी उसे। क्या पता है कि यह इतना बड़ा वैभव, इतनी बड़ी संपत्ति, इतना धन और ऐश्वर्य उसे इसीलिए प्राप्त हो रहा हो कि ये महाशय इतने कुरूप और अस्वस्थ है।”

प्रकाश और किशोर कोतवाली के सामने से होते हुए मोती बाजार के सम्मुख पहुँचे तो उन्हें एक और छोटी-सी बारात आती दिखलाई दी, जिसमें गिने-चुने दस-बीस व्यक्ति थे और बारात का गाजा-बाजा भी बहुत ही साधारण था। परन्तु उसके दूल्हे पर प्रकाश की दृष्टि पड़ी तो वह मुक्त कंठ से बोला, “देखो किशोर! यह वर है विवाह कराने योग्य। धनवान यह भले ही न सही परन्तु देखने में कैसा बाका युवक प्रतीत होता है। जवानो फूटी पड़ रही है इसके बदन से। इसकी बधू जब घूँघट की ओट से इसकी सूरत देखेगी तो मोरनी के समान नाच उठेगी।”

प्रकाश की बात सुनकर किशोर हस पड़ा और हसता-हसता ही बोला, “यह सब तो ठीक है प्रकाश! परन्तु जब वह इन महाशय के घर पहुँचेगी और वहाँ उसे घर में चूहे कलाबाजिया खाते मिलेंगे, तो तब जानते हो उसके कोमल हृदय की क्या दशा होगी? उसका मोरनी जैसा नृत्य समाप्त हो जाएगा। उसके विवाह का सारा आनंद भग हो जाएगा। विवाह के फलस्वरूप नये-नये गहने और नये-नये वस्त्र पहनने की उसकी सब आकांक्षाओं और उमंगों पर पानी फिर जाएगा। इन महाशय के गौर और स्वस्थ बदन के प्रति उसके मन में जो आकर्षण पैदा हुआ होगा वह तिरोहित हो जाएगा। वह अपने माथे पर हाथ मारकर रोएगी और अपने पिता को कोसेगी कि उसने उसके लिए चैन की दो रोटियों का ठिकाना भी नहीं ढूँढ़ा।”

प्रकाश किशोर की बात सुनकर बहुत क्रुद्ध गया। उसे किशोर का तर्क कुछ भला नहीं लगा। वह बोला, “तो तुम्हारे विचार से पैसे का महत्त्व व्यक्ति से अधिक है? व्यक्ति का सौंदर्य और उसका स्वास्थ्य कोई चीज ही नहीं है पैसे के सम्मुख? मैं ऐसा नहीं मानता। मैं व्यक्ति के स्वास्थ्य और सौंदर्य को उसकी संपत्ति से अधिक महत्त्वपूर्ण समझता हूँ।”

किशोर प्रकाश की कुठन की कोई चिंता न करके मुस्कराता ही रहा और उसी मुद्रा में बोला, “ये सब कहने की बातें हैं प्रकाश। वास्तव में सत्य यही है कि धन से स्वास्थ्य और रूप दोनों खरीदे जा सकते हैं। कल तुम्हारा ही रिश्ता लेकर जब कोई आएगा और नोटों की गड़ियां तुम्हारे सम्मुख लाकर बिछा देगा तो तुम चुपके से उन्हें समेटकर एक ओर तिजोरी में रख लोगे और उन महाशय से यह भी नहीं पूछोगे कि उनकी लड़की अंधी है या कानी, लंगड़ी है या लूनी, काली है या चितकबरी।”

प्रकाश किशोर की बात से और भी कुढ़ गया। वह गंभीर हो गया और होठ बिचकाकर बोला, “किशोर! क्या तुम प्रकाश को भी अपने ही सरीखा समझते हो? पैसे के आकर्षण में जैसे तुम काली-कलूटी भाभी उठा लाए, वैसा प्रकाश करनेवाला नहीं है। क्या तुम्हें मालूम नहीं है कि मैं आज तक कितने रिश्ते वापस कर चुका हूँ? मैं रूप और स्वास्थ्य के सम्मुख पैसे को कोई चीज नहीं समझता।”

प्रकाश की यह बात तीर के समान किशोर के दिल में जाकर चुभ गई और वह अपने दिल को मसोसकर मौन खड़ा रह गया। प्रकाश ने उसकी पत्नी को ‘काली-कलूटी’ कहकर उसका अपमान किया। उसके मर्महत हृदय को गहरी ठेस पहुंचाई।

किशोर बोला नहीं एक शब्द भी और प्रकाश के चेहरे पर एक बार देखकर उसने फिर अपनी गर्दन दूसरी ओर को घुमा ली।

किशोर के सम्मुख उसकी सावली पत्नी आकर खड़ी हो गई। जिसके कारण उसे आज प्रकाश का यह मर्मभेदी वाक्य सुनना पड़ा। वह तिल-मिला उठा यह सुनकर। उसका हृदय टुकड़े-टुकड़े हो गया, उसका मस्तिष्क चकरा उठा और उसकी आंखों के सम्मुख अधकार छा गया।

यह सच था कि किशोर के मन में अपनी पत्नी के सावले वर्ण को देखकर असीम पीड़ा उत्पन्न हुई थी। उसकी कल्पना का बालू का बना किला टूटकर खडहर हो गया था। उसके जीवन की आनंदमयी कल्पना नष्ट हो गई थी। उसका जीवन विरक्त-सा हो गया था। अपनी पत्नी के प्रति और उसमें कोई आकर्षण नहीं रह गया था उसके लिए।

वह समस्त वैभव, वह दान-दहेज और धन जो उसे अपने विवाह में

प्राप्त हुआ था उसे उपहास-सा प्रतीत हुआ था। उसके नेत्रों के सम्मुख अधिकार छा गया था। उसकी आशाएँ निराशा में परिणत हो गई थीं। उसे अपना जीवन निराशापूर्ण दिखलाई देने लगा था।

उसकी यह दशा देखकर उसकी पत्नी रात-भर उसके पलंग के मिर-हाने से सटी खड़ी रही थी और वह पलंग पर पड़ा-पड़ा अपने दुर्भाग्य को कोसता रहा था। उसे लग रहा था कि वह उस पत्नी के साथ अपना जीवन-निर्वाह नहीं कर सकता। वह पत्नी उसके जीवन को कभी उत्साह और उमंग से नहीं भर सकती।

यह सब सत्य था, परन्तु यह उसकी अपनी और उसकी पत्नी की समस्या थी। उसपर वह स्वयं जिस रूप में भी चाहे विचार कर सकता था। उसपर प्रकाश ने यह व्यग्य-बाण क्यों कसा ? प्रकाश को ऐसे शब्दों का प्रयोग करने का कोई अधिकार नहीं था। प्रकाश को ऐसा नहीं करना चाहिए था। एक मित्र होकर उसे किशोर के हृदय को नहीं दुखाना चाहिए था।

प्रकाश ने ये शब्द किशोर के लिए कह तो दिए, परन्तु तुरन्त ही उसे अपनी बात पर ग्लानि-सी हो उठी। वह बोला नहीं एक शब्द भी, परन्तु उसने मन ही मन अनुभव किया कि उसने अपने मित्र किशोर के प्रति दुर्व्यवहार किया है। उसे ऐसे कठोर शब्दों का प्रयोग कदापि नहीं करना चाहिए था।

किशोर यह अनुभव करके भी मुस्कराता ही रहा। उसे प्रकाश पर कभी क्रोध नहीं आता था। प्रकाश का हर अपराध उसकी दृष्टि में क्षम्य था। उसने अपने दिल की पीड़ा को दिल के एकात कोने में दबा दिया। वह प्रकाश को अपना छोटा भाई समझता था और उसी नाते उसका हर अपराध उसकी दृष्टि में क्षम्य था।

दोनों मित्र मोती बाजार से होकर अदर मालीवाड में पहुँचे तो किशोर बोला, “चलो प्रकाश, सीधे हमारे ही घर चलो। वहाँ खाना खाकर लौट आना।”

प्रकाश बोला, “चलो किशोर ! आज वही खाना खाऊँगा। मुझे माताजी से ठीक से बातें किए भी कई दिन हो गए हैं। मैं सप्ताह में एक

बार उनसे जब तक खूब बातें नहीं कर लेता हू तो जाने क्यों मेरा मन चदास-उदास-सा बना रहता है।”

किशोर बोला, “ठीक यही दशा माताजी की भी रहती है प्रकाश ! तुम एक दिन भी हमारे यहाँ आने में टालमटोल कर देते हो तो माताजी के मन में बेचैनी पैदा हो जाती है। मुझे और तुम्हें पास-पास बिठलाकर खाना खिलाने में पता नहीं माताजी को कितना अन्नद आता है !”

बातें करते हुए दोनों मित्र किशोर के घर की ओर चल दिए।

## २

प्रकाश और किशोर की दोस्ती कोई आज की नहीं थी—बहुत पुरानी थी। दोनों के मकान मालीवाड़े में ही थे। दोनों साथ-साथ पाठशाला में भर्ती हुए थे और प्रथम दिन दोनों ने एक ही टाट-पट्टी पर बैठकर पंडितजी से अपनी ‘अ. आ’ की पोथी पढ़नी प्रारम्भ की थी।

दोनों ने परस्पर मित्रतापूर्ण बातें की थी और किशोर ने कहा था, “प्रकाश ! आज से हम-तुम दोनों मित्र बन गए।”

प्रकाश बोला, “हा, किशोर ! आज से हम-तुम दोनों मित्र हो गए। हम कभी आपस में लड़े-झगड़ेगे नहीं।”

पाठशाला की छुट्टी हुई तो दोनों मित्रों ने अपने-अपने बस्ते अपनी-अपनी बगल में दबाए और साथ-साथ शाला से बाहर निकले। शाला से बाहर निकलकर दोनों खड़े हो गए।

प्रकाश ने पूछा, “मित्र किशोर, अब तुम्हें किस ओर जाना है ? तुम्हारा मकान कहा है।”

किशोर बोला, “मेरा मकान मालीवाड़े में है।”

किशोर की बात सुनकर प्रकाश उछल पड़ा। वह हर्षित मन से बोला, “मित्र, मेरा मकान भी मालीवाड़े में ही है। यह बहुत अच्छा रहा। अब हम-तुम दोनों साथ-साथ पाठशाला आया करेंगे और साथ-साथ यहाँ से लौटकर घर जाया करेंगे। यह बात तो बहुत ही सुन्दर रही !”

दोनों मित्र एक-दूसरे के गले में बाँहे डालकर मालीवाड़ की ओर चल दिए। मोतीबाजार से अन्दर घुसकर दोनों ने मालीवाड़े में प्रवेश किया तो सामने ही प्रकाश का मकान था। वह बोला, “किशोर, मेरे घर चलो। मेरी माताजी तुम्हें बहुत प्यार करेगी।”

किशोर प्रकाश के साथ उसके घर चला गया। प्रकाश अपनी माताजी से बोला, “माताजी, यह मेरा मित्र है किशोर। किशोर कहता है कि हम दोनों मित्र हो गए।”

प्रकाश की माताजी ने आगे बढ़कर स्नेह से किशोर को अपनी गोद में उठा लिया और प्यार से उसका मुख चूमकर बोली, “बेटा प्रकाश! तुम्हारा मित्र किशोर बहुत अच्छा है। मुझे बहुत पसंद आया तुम्हारा मित्र।” और फिर किशोर से पूछा, “बेटा किशोर, तुम्हारा घर कहाँ है? क्या तुम भी मालीवाड़े में ही रहते हो?”

“जी माताजी! यहाँ से अधिक दूर नहीं है मेरा घर। बहुत निकट है यहाँ से।” किशोर बोला।

“तब तो बहुत अच्छा रहेगा। अब तुम दोनों मित्र साथ-साथ पाठशाला जाया करना और पढ़कर साथ ही दोनों अपने घरों को लौट आना। और देखो, अब तुम दोनों मित्र बन गए हो न! तो कभी आपस में लड़ना नहीं। मैं देखूँगी कि तुम दोनों कितने प्रेम-भाव से पढ़ते और रहते हो।” प्रकाश की माताजी ने कहा।

फिर प्रकाश की माताजी ने प्यार से दोनों बच्चों को पास-पास बिठलाकर नाश्ता कराया और बहुत देर तक मीठी-मीठी बातें करती रही।

नाश्ते के पश्चात् प्रकाश किशोर के घर तक उसे छोड़ने गया और उसके द्वार तक उसे छोड़कर लौटने लगा तो किशोर बोला, “प्रकाश! हमारे घर चलो। मेरी माताजी को भी तुम बहुत अच्छे लगोगे। तुम देखोगे कि वह तुम्हें कितना प्यार करती हैं।”

प्रकाश और किशोर दोनों ने किशोर के घर में प्रवेश किया और घर के आगन में पहुँच गए।

किशोर की माताजी किशोर के लौटने की प्रतीक्षा में थी। किशोर के साथ एक अन्य सुन्दर-से बच्चे को आते हुए देखकर किशोर की माताजी

प्रसन्न होकर बोली, “अरे यह कौन मुनुआ आया है तुम्हारे साथ किशोर ! और इतना कहकर उन्होंने आगे बढ़कर प्रकाश को अपनी अक में भरकर उसके गोल गुलाबी चेहरे को बड़े स्नेह से देखा ।

किशोर सरल वाणी में बोला, “यह प्रकाश है माताजी । मैंने इसे अपना मित्र बना लिया है । हम दोनों आज पाठशाला में पास-पास बैठकर पढ़े थे । इनका मकान भी यही मालीवाड़े में ही है । चादनीचौक से मोती-बाजार में होकर ज्योही मालीवाड़े में प्रवेश करते हैं तो सामने ही इनका घर पड़ता है ।”

कुछ ठहरकर किशोर बोला, “माताजी, प्रकाश की अम्मा बहुत अच्छी है । पाठशाला से लौटकर मैं अभी प्रकाश के साथ इनके घर गया तो इसकी माताजी ने मुझे गोद में लेकर उतने ही प्यार से चूमा जैसे आप चूमती हैं । उन्होंने हम दोनों को पास-पास बिठलाकर बड़े स्नेह से दूध पिलाया और नाश्ता कराया । माताजी, बहुत अच्छे रसगुल्ले खिलाए उन्होंने ।” किशोर का मन इस समय आनन्द की लहरों पर तैर रहा था ।

किशोर के मुख से प्रकाश की माताजी द्वारा अपने लाडले पुत्र किशोर को किए गए प्यार की बात सुनकर किशोर की माताजी का मन मुग्ध हो उठा । उन्होंने बहुत ही मीठी दृष्टि से प्रकाश की ओर देखा । वे गद्गद होकर बोली, “तुम्हें बहुत अच्छा मित्र मिल गया है किशोर ! मुझे तुम्हारा मित्र बहुत प्रिय लग रहा है । अब तुम दोनों साथ-साथ पाठशाला जाया करना, और देखो बेटा, जब तुम दोनों मित्र बन ही गए हो तो कभी अब परस्पर लड़ना-झगड़ना नहीं । मैं देखूंगी कि तुम दोनों कितने प्यार से रहकर अपनी मित्रता को निभाते हो ।”

इतना कहकर उन्होंने दोनों लाडले बच्चों को अपने घर के आगन में पड़ी भूले के पटरे पर प्यार से बिठलाकर बड़े स्नेह से झुलाया और साथ ही मधुर कंठ से प्रसन्न होकर गा उठी

“कृष्ण बलदेव भूला भूले  
भुलावै मात यशोदा री ।”

उसके पश्चात् प्रकाश और किशोर नित्य साथ-साथ पाठशाला जाने लगे । दोनों की मित्रता प्रगाढ़ होती गई । साथ-साथ पढ़ना और साथ-साथ

खेलना इनका नित्य का नियम बन गया। इनकी इस अभिन्न मित्रता को देखकर पाठशाला के कुछ लड़के इनसे चिढ़ने लगे और सोचने लगे कि कैसे इनके बीच वैमनस्य का बीज बो डाले।

एक दिन पाठशाला में प्रकाश के बस्ते से एक शैतान लड़के ने उसकी एक पुस्तक निकालकर चुपके से किशोर के बस्ते में रख दी।

प्रकाश को अपने बस्ते में अपनी पुस्तक न मिली तो उसने अपने अध्यापक को इसकी सूचना दी।

अध्यापक ने बच्चों से पूछा तो वह उद्‌ण्ड लड़का बोला, “गुरुजी! यह चोरी किशोर ने की है। मैंने छुट्टी में इसे प्रकाश का बस्ता खोलते देखा था।”

इस उद्‌ण्ड लड़के के मुख से किशोर का नाम सुनकर प्रकाश तिलमिला उठा। उसके नेत्र रक्तवर्ण हो गए। वह अपने आवेग को रोक न सका और गुरुजी के सम्मुख जाकर बोला, “किशोर मेरी पुस्तक नहीं चुरा सकता गुरुजी! किशोर मेरा मित्र है। उसे उस पुस्तक की आवश्यकता हो तो क्या वह मुझसे माग नहीं सकता?”

इसपर वह उद्‌ण्ड लड़का बोला, “किशोर नहीं चुरा सकता! तो क्या हमने चुराई है तुम्हारी पुस्तक? किशोर तुम्हारा मित्र है तो क्या हम सब शत्रु हैं तुम्हारे? किशोर का बस्ता देखा जाए गुरुजी। पुस्तक किशोर के ही बस्ते में निकलेगी।”

अध्यापक ने किशोर का बस्ता खुलवाया और उसकी पुस्तकें देखीं तो वास्तव में उसके अन्दर प्रकाश की पुस्तक रखी थी। यह देखकर प्रकाश का मस्तिष्क भनभना उठा और किशोर के तो यह देखकर मानो प्राण-पखेरू ही उड़ गए। वह निर्जीव-सा खड़ा रह गया कक्षा में। वह सिर से पैर तक पसीने में नहा गया। उसका मस्तिष्क चकराने लगा। वह सोच ही न सका कि आखिर यह सब कैसे हुआ। वह चोरी तो प्रकाश की क्या किम्प्री की भी नहीं कर सकता।

प्रकाश आगे बढ़कर गुरुजी के सम्मुख जा पहुँचा और गम्भीर वाणी में बोला, “गुरुजी! किशोर के ऊपर यह चोरी का आरोप भूठा लगाया गया है। ये लोग मेरी और किशोर की मित्रता को देखकर चिढ़ते हैं। हम

दोनो मे वैमनस्य पैदा करने के लिए ही इन लोगो ने यह षड्यन्त्र रचा है।  
 • किशोर एक से लाख तक मेरी पुस्तक नहीं चुरा सकता। किशोर चोरा कर ही नहीं सकता गुरुजी।”

गुरुजी प्रकाश की समझदारी की बात सुनकर बहुत प्रसन्न हुए। अपने मित्र की सचाई मे उसका इतना विश्वास देखकर उनका मन मुग्ध हो उठा। वे मुक्त कंठ से बोले, “प्रकाश! तुम्हारी प्रगाढ़ मित्रता की भावना ने मेरी आत्मा को प्रसन्न कर दिया। मैं तुम्हें आशीर्वाद देता हूँ कि तुम्हारी यह मित्रता आजीवन बनी रहे। तुम दोनो के मनो मे एक-दूसरे के प्रति कभी मैल न आए।”

गुरुजी के मुख से निकली इस आशीर्वाद की वाणी ने दोनो मित्रो के जीवन मे प्रेरणास्वरूप प्रवेश किया। दिन-प्रतिदिन दोनो की मित्रता दृढतर होती गई। दोनो की मित्रता का पौधा लहलहा उठा।

इस छोटी पाठशाला से दोनो ने साथ-साथ ही हाईस्कूल मे प्रवेश किया और साथ-साथ ही दोनो कालेज मे गए। दोनो मित्र हर समय साथ-साथ ही रहते थे और कभी भी कोई एक-दूसरे से पृथक् हो जाता था तो उसके मन मे बेचैनी-सी होने लगती थी।

प्रकाश और किशोर दोनो ही अपनी कक्षा मे साथ-साथ बैठते थे, साथ-साथ स्टडी करते थे और साथ-साथ खेलने जाते थे। प्रकाश और किशोर पढ़ाई मे जितने तीव्र थे, खेल-कूद मे भी उतनी ही ख्याति उन्होने प्राप्त की थी।

एक दिन दोनो सध्या समय स्कूल से लौटकर प्रकाश के घर आए तो उन्होने देखा कि प्रकाश की माताजी पलंग पर पड़ी कराह रही थी और प्रकाश के पिताजी डाक्टर साहब का बैग सभाले उनके पास खड़े थे। प्रकाश समझ ही न सका कि यह क्या हो गया। उसके पिताजी का स्वास्थ्य महीनो से ठीक नहीं चल रहा था और पलंग से उठने की शक्ति भी उनमे नहीं थी। उन्हें खड़े और माताजी को पलंग पर पड़े ~~कराहते~~ देखकर वह स्तब्ध-सा रह गया। उसने आगे बढ़कर पिताजी के हाथ से डाक्टर साहब का बक्स ले लिया।

किशोर यह देखकर प्रस्तरवत् रह गया, वह घबरा उठा। उसकी



वाणी में इतनी शक्ति ही न रही कि वह आगे बढ़कर प्रकाश के पिताजी से प्रकाश की माताजी की दशा के विषय में प्रश्न कर सके। वह खड़ा-खड़ा देखता ही रहा कि अचानक यह सब क्या हो गया। अभी दो घंटे पूर्व ही वह उन्हें बिल्कुल स्वस्थ छोड़कर गया था।

किशोर फिर लपककर डाक्टर साहब के लिए कुर्सी उठा लाया और उसे उनके पीछे रखकर बोला, “बैठ जाइए डाक्टर साहब।”

डाक्टर साहब ने प्रकाश की माताजी की परीक्षा की। स्टेथिस्कोप लगाकर हृदय-गति को देखा तो उनका चेहरा गम्भीर हो उठा। प्रकाश की माताजी की हृदय-गति धीमी पड़ती जा रही थी।

वे धीरे से प्रकाश के पिताजी को बाहर ले गए और गम्भीर वाणी में बोले, “हृदय की गति बहुत मन्द पड़ गई बाबूजी। इन्हें इसी समय हास्पिटल ले चलना चाहिए।”

प्रकाश के पिताजी यह सुनकर सन्नाहिनी-से हो गए। उनका बदन स्वेदपूर्ण हो गया और डबडबाए नेत्रों से पूछा, “क्या कोई चिन्ताजनक स्थिति पैदा हो गई डाक्टर साहब?”

डाक्टर साहब उतनी ही गम्भीर वाणी में बोले, “अत्यन्त चिन्ताजनक। मैं पर्चा लिख रहा हूँ। इन्हें तुरन्त हास्पिटल ले जाओ। विलम्ब न करो तनिक भी। स्थिति बहुत गम्भीर है।”

प्रकाश के पिताजी ने घबराकर प्रकाश से कहा, “बेटा, एक टैक्सी ले आओ और विलम्ब न हो तनिक भी। तुम्हारी माताजी को अभी हास्पिटल ले चलना है।”

यह सुनकर किशोर बोला, “तुम यही रहो प्रकाश। मैं अभी अपनी कार लेकर आया।” और वह तुरन्त कार लाने के लिए दौड़ गया।

पलक मारते किशोर अपनी कार लेकर आ गया। उसने कार चादनी-चौक में मोतीबाजार के सामने लगा दी।

प्रकाश और किशोर ने सभालकर प्रकाश की माताजी को धीरे से कार में बिठलाया और प्रकाश के पिताजी को साथ ले तुरन्त हास्पिटल पहुँच गए।

डाक्टर का पर्चा पास होने से हास्पिटल में भर्ती होने में विलम्ब न

हुआ। प्रकाश के पिताजी ने स्पेशल वार्ड में एक कमरा ले लिया और उसीमें ले जाकर प्रकाश की माताजी को पलंग पर लिटा दिया। उन्हे अभी तक चेतना नहीं लौटी थी।

कमरे में पहुँचने पर डाक्टर ने ग्राक्सीजन का प्रबन्ध किया जिसके सहारे प्रकाश की माताजी के डूबते हुए दिल को तनिक सहारा मिला और उन्होंने नेत्र खोल दिए।

उनका नेत्र खोलना था कि प्रकाश, किशोर और प्रकाश के पिताजी के चेहरे पर प्रसन्नता की रेखाएँ खिंच गईं। उनके निराशापूर्ण हृदयों में आशा का संचार हुआ। उन्हे विश्वास हुआ कि वे जी उठेगी।

प्रकाश की माताजी ने फिर नेत्र बन्द कर लिए तो किशोर ने प्रकाश के पिताजी से आतुरतापूर्वक पूछा, “यह सब अचानक माताजी को क्या हो गया पिताजी! अभी एक घंटे पूर्व ही तो हम इन्हे बिल्कुल स्वस्थ छोड़कर गए थे।”

प्रकाश के पिताजी गम्भीर वाणी में बोले, “दिल का दौरा पड़ गया है बेटा। प्रकाश की मा का दिल बड़ा कमजोर है। ये तनिक-सी घबराहट की कोई बात सुनती है तो इनकी यह दशा होजाती है। आज अचानक ही इनके पीहर से कुछ ऐसा समाचार आया कि जिसे सुनकर इनकी यह दशा हो गई।

“परन्तु इस बार का दौरा मैं देख रहा हू कि पहले से बहुत भयंकर है। पता नहीं विधाता को क्या मजूर है?” और इतना कहकर वे बहुत उदास-से होकर पीछे कुर्सी पर बैठ गए। उनका सिर चकरा उठा और हृदय में अथाह पीड़ा जाग्रत् हो उठी। वे सभाल न सके अपने को।

प्रकाश और किशोर सज्ञाविहीन-से प्रकाश की माताजी के पलंग के पास खड़े रहे। उनकी कुछ समझ में नहीं आ रहा था कि क्या करे। विधाता ने अचानक ही उनपर आपत्ति का पहाड़ गिरा दिया।

थोड़ी देर में प्रकाश की माताजी ने फिर नेत्र खोले तो किशोर उनके सामने खड़ा था। किशोर को देखकर प्रकाश की माताजी के नेत्रों में आसू आ गए और वे मद स्वर में विक्षिप्त-सी दशा में बोली, “बेटा! किशोर! तुम आ गए बेटा। मैंने प्रकाश को अभी तुम्हें ही बुलाने भेजा था। प्रकाश

नहीं लौटा क्या अभी ?”

“मैं खड़ा हूँ माताजी ।” प्रकाश ने सजल नेत्रों से उनकी ओर देखते हुए कहा । प्रकाश का दिल अपनी माताजी की यह दशा देखकर बैठ जा रहा था ।

प्रकाश की माताजी ने किशोर और प्रकाश की ओर देखकर किशोर से कहा, “बेटा किशोर ! आज तुम्हारी माँ जा रही है । मैंने इतने दिन में तुम दोनों की मित्रता के पौधे को अपने स्नेह-जल से सींचकर इतना बड़ा किया है बेटा ! मेरे सम्मुख प्रतिज्ञा लो कि तुम इस पौधे को कभी जीवन में सूखने नहीं दोगे । तुम दोनों की मित्रता का पौधा निरन्तर लहराता रहेगा । और बेटा किशोर ! तुम बड़े हो, सो अपने छोटे भाई प्रकाश का ध्यान रखना ।”

प्रकाश की माताजी की यह बात सुनकर प्रकाश और किशोर दोनों के नेत्र बरस पड़े । दोनों ने उनके एक-एक चरण पर मस्तक टिकाकर कहा, “माताजी ! आपके सींचे हुए पौधे को, हम प्रण करते हैं कि कभी जीवन में सूखने नहीं देगे । वह निरन्तर पल्लवित और पुष्पित ही होता रहेगा ।”

फिर किशोर स्नेहार्द्र स्वर में बोला, “आप ठीक हो जाएंगी माताजी ! पिताजी ने बतलाया कि ऐसे दौरे तो आपको पड़ ही जाते हैं । अभी कुछ देर में आपकी पर्याप्त चेतना लौट आई है ।”

किशोर की बात सुनकर प्रकाश की माताजी के होठों पर हलकी-सी मुस्कान की रेखा खिंच गई । वे धीरे-धीरे वे बोली, “ऐसा दौरा, बेटा, मुझे जीवन में कभी नहीं पड़ा ! बहुत पीड़ा है इस समय हृदय में । मालूम देता है कि कोई मेरे कंठ को दबा रहा है और प्राणों को खींचकर इस देह से बाहर निकाल ले जाना चाहता है । मेरा मन छटपटा रहा है । मेरे हृदय की धड़कन बन्द हो जाना चाहती है । मेरा मस्तिष्क फटा जा रहा है ।”

किशोर और प्रकाश निराश नेत्रों से उनकी ओर देखते रहे । उनकी वाणी मद पड़ गई थी ।

तभी डाक्टर ने फिर कमरे में प्रवेश किया और रोगी को देखा तो उनके मस्तक पर चिंता की रेखाएँ खिंच गईं । उन्होंने आक्सीजन की नली को ठीक करके तनिक उसकी गति को तीव्र किया तो प्रकाश की माताजी

जैसे एकदम सचेत-सी हो उठी। उन्होंने नेत्र खोल दिए और चारों ओर दृष्टि घुमाकर देखा। उन्होंने डबडबाए नेत्रों से अपने पति के विक्षिप्त चेहरे पर दृष्टि डाली।

डाक्टर ने उनकी नाडी का परीक्षण किया तो देखा कि गति बहुत मंद पड़ गई थी। उसमें कोई सुधार नहीं हो रहा था। वह एक इजेक्शन लगाकर चले तो प्रकाश के पिताजी ने कमरे से बाहर निकलकर उत्सुकतापूर्वक पूछा, “अब कैसी दशा है डाक्टर साहब? क्या इनके प्राण बचने की कोई आशा है?”

डाक्टर साहब गम्भीर वाणी में बोले, “अभी बहुत चिंताजनक स्थिति है। नाडी की गति में कोई सुधार नहीं हुआ। मैं पूरा प्रयत्न कर रहा हूँ।” और एक इजेक्शन एक कागज पर लिखकर बोले, “लो, यह इजेक्शन बाजार से मगवा लो। इसे लगाकर देखता हूँ कैसा काम करता है।”

प्रकाश के पिताजी ने अन्दर आकर वह पर्चा प्रकाश को देकर कहा, “बेटा, जल्दी से बाजार जाकर यह इजेक्शन तो ले आओ। डाक्टर साहब ने नया इजेक्शन लिखा है यह।”

प्रकाश के पिताजी की यह बात प्रकाश की माताजी के कानों में पड़ी तो उन्होंने नेत्र खोल दिए और बहुत धीमे स्वर में बोली, “अब तुम यहाँ से इजेक्शन लेने न जाना बेटा।” और फिर प्रकाश के पिताजी की ओर करुण नेत्रों से देखकर बोली, “प्राणनाथ! मैं कितनी अभागिनी हूँ कि आपको अस्वस्थ अवस्था में इस प्रकार अकेला छोड़कर जा रही हूँ। मैं जाना नहीं चाहती प्रकाश के पिताजी! परन्तु क्या करूँ मेरा दिल डूबा जा रहा है। मैं सहाय नहीं पा रही अपने को। मेरा बदन टूट रहा है। मालूम देता है प्राण निकल रहे हैं। आज मेरी आयु ठीक पैंतीस वर्ष की हुई है और मुझे स्मरण है कि मेरी माताजी की मृत्यु भी इसी अवस्था में हुई थी। वे मुझे अपने अक में भरकर पता नहीं कहा ले जाना चाहती हैं। वे अपने दोनों हाथ फैलाए मेरे सम्मुख खड़ी हैं। मैंने गिड़गिड़ाकर उनसे विनती की है कि मुझे कुछ दिन के लिए और छोड़ दें। प्रकाश के पिताजी की तबीयत ठीक नहीं है। वे मेरे बिना रह नहीं सकेंगे, जी नहीं सकेंगे। मुझे तुम ले गई तो उनकी सेवा कौन करेगा? मेरा घर उजड़ जाएगा। मेरा बच्चा प्रकाश

विरान हो जाएगा। परन्तु इतनी निर्दय मेरी मा मुझपर कभी नहीं हुई, जितनी आज बनी हुई है। वह देखो, वे सामने से आ रही है।” और यह कहते-कहते उनकी वाणी रुक गई। उनके नेत्र पथरा गए। उनका बदन ठंडा पड़ गया। उनके प्राण-पखेरू उड़ गए।

प्रकाश के पिताजी घबराकर उठे और उन्हें झुंझोड़कर बोले, “प्रकाश की मा ! प्रकाश की मा !” और फिर निराश होकर रोते हुए कहा, “आखिर चली ही गई मुझे छोड़कर।”

प्रकाश की मा वहां नहीं थी। वे अपनी मा की गोद में पहुंच चुकी थी। उनका शव-मात्र पलंग पर पड़ा था। चेतनाहीन शव। प्राणविहीन देह।

प्रकाश के पिताजी का अस्वस्थ बदन अपनी पत्नी की मृत्यु के शोक को सहन न कर सकने पर अचेतन होकर भूमि पर गिरा और सजाविहीन हो गया। प्रकाश ने घबराहट में उन्हें दौड़कर सभाला।

किशोर दौड़कर डाक्टर के पास गया और यह बात बतलाई तो डाक्टर साहब तुरन्त उसके साथ रोगी के कमरे में आए। प्रकाश के पिताजी फर्श पर पड़े छटपटा रहे थे और प्रकाश उन्हें सभाल रहा था।

डाक्टर ने देखा कि प्रकाश की माताजी का प्राणान्त हो चुका था और उसके पिताजी विक्षिप्तावस्था में भूमि पर पड़े बड़बड़ा रहे थे।

डाक्टर ने प्रकाश की माताजी का पलंग एक ओर बराड़े में निकलवाकर उसके चारों ओर पर्दा लगवा दिया और दूसरे पलंग पर प्रकाश के पिताजी को लिटवाया। प्रकाश और किशोर ने उन्हें धीरे से उठाकर पलंग पर लिटा दिया।

डाक्टर साहब इजेक्शन-बक्स लेने के लिए गए तो प्रकाश के पिताजी विक्षिप्तावस्था में ही बोले, “प्रकाश की मा ! ठहरो तनिक ! तुम्हें जिस दिन से विवाह कर लाया हूँ कभी मैंने कहीं अकेली नहीं जाने दिया। तुम तो चादनीचौक में ही जाकर मालीवाड़े का मार्ग भूल जाती हो प्रिये ! फिर इतनी भयानक यात्रा पर अकेली कैसे जा सकोगी ? ठहरो, मैं आ रहा हूँ।”

तब तक डाक्टर साहब अपना इजेक्शन-बक्स लेकर आ गए। परन्तु

पलग के पास जाकर देखा तो वहा प्रकाश के पिताजी का शव-मात्र शेष रह गया था । उनमे अब प्राण शेष नही था ।

किशोर ने प्रकाश को सभालकर अपनी कौली मे भर लिया और दोनों के हृदय टुकडे-टुकडे हो गए ।

प्रकाश निराधार रह गया । उसके ऊपर आकाश और नीचे पृथ्वी रह गई । उसके नेत्रो के सम्मुख अधकार छा गया ।

किशोर ने नेत्रो के आसू पोछकर कहा, “भैया प्रकाश ! विधाता ने जो महान आपत्ति का पर्वत तुम्हारे ऊपर गिरा दिया है उसे सहनशीलता के साथ सहन करो । माताजी और पिताजी तुम्हारा साथ छोड गए तो कोई बात नही, तुम्हारा बडा भाई किशोर तो अभी जीवित है । तुम चिंता न करो किसी बात की ।”

प्रकाश शब्दविहीन किशोर के चेहरे पर देखता रहा, वाणीविहीन, सज्ञाविहीन । उसके नेत्रो से बहनेवाला अश्रुप्रवाह रुक गया और वह पाषाण-शिला के समान खडा रह गया ।

किशोर ने बडी सावधानी से सहारा देकर कुर्सी पर बिठलाया तो प्रकाश अस्फुट वाणी मे बोला, “किशोर ! अब क्या होगा ?”

किशोर प्रकाश की बात सुनकर आज रोया नही । उसने धैर्यपूर्वक कहा, “प्रकाश ! विधाता की चाल को कोई नही रोक सकता । उसने जो कुछ किया उसपर कोई वश नही, परन्तु जब तुम्हारा बडा भाई जीता है तो घबराने की आवश्यकता नही ।”

प्रकाश का सिर चकरा रहा था । चेतना उसका साथ छोड रही थी । उसके पैर लडखडा रहे थे । उसने कभी कल्पना भी नही की थी कि उसके माता-पिता उसे इस प्रकार अनाथ कर जाएंगे ।

डाक्टर साहब ने उसकी ऐसी दशा देखी तो तुरन्त उसे पलग पर लिटाकर इजेक्शन दिया । किशोर से बोले, “तुम भाई हो प्रकाश के ?”

“जी ।” किशोर ने कहा ।

“इन्हे नीद आ जाए तो जगाना नही । मैने नीद का इजेक्शन दिया है । नीद आने से इनकी तबीयत सभल जाएगी ।” कहकर डाक्टर साहब चले गए ।

प्रकाश के माता-पिता, दोनों उसे एकसाथ छोड़कर चले गए थे। प्रकाश आधारविहीन रह गया था परन्तु इस निराशा-काल में भी उसके जीवन में एक आशा-किरण शेष थी और वह था उसका अभिन्न मित्र किशोर। उसीकी ओर देखकर प्रकाश ने सात्वता ग्रहण की। वह न होता तो प्रकाश जीवन के अधकार में भटककर रह जाता। उसे इस महान् आपत्ति के समय कोई ढाढस बधानेवाला भी न होता।

किशोर ने लगभग दो मास तक प्रकाश को उसके घर नहीं जाने दिया। वह उसकी सब पुस्तकें अपने ही घर पर उठा लाया और यहीं रहकर दोनों पढ़ते रहे। साथ-साथ कालेज जाते रहे और साथ-साथ खेलकूद में भाग लेते रहे। किशोर ने चौबीसो घंटे उसके साथ रहकर उसकी उदासीनता को दूर करने का प्रयास किया।

किशोर की माताजी ने प्रकाश को अपनी गोद में बिठाकर कहा, “बेटा प्रकाश! विधाता के विधान पर किसीका बश नहीं चलता। परन्तु तुम्हें तो विधाता ने दो-दो मा और दो-दो पिता प्रदान किए हैं। तुम चिन्ता न करना किसी बात की। मेरे लाल को मेरे रहते क्या कभी कोई कष्ट हो सकता है जीवन में।”

किशोर की माताजी की प्रेम-भरी बातें सुनकर प्रकाश के नेत्र छल-छला आए। उसने करुण दृष्टि से उनकी ओर देखा और उनके प्रति उसके हृदय में अपार श्रद्धा उमड़ आई। आज वह उनके आचल में सिर छिपाकर न जाने कितनी देर तक रोता रहा। वह खूब जी भरकर रोया। रो-रोकर अपने हृदय में उठनेवाले बवडर को शांत किया। प्रकाश ने अश्रु-पूरित नेत्रों से किशोर की माताजी के चेहरे पर देखा तो उसे लगा कि वह सचमुच अपनी ही माताजी की गोद में पड़ा है। वह स्नेहावेश में उनसे लिपट गया और किशोर की माताजी ने भी उसे दुलार से अपनी अक में भर लिया। उन्होंने प्रकाश को अपनी छाती से चिपकाकर उसपर अपना मातृ-स्नेह उड़ेल दिया।

समय धीरे-धीरे निकलता गया। नित्य के क्रिया-कलापों में प्रकाश

के हृदय की वेदना कम होती गई। वह अपने सिर पर पड़ी महान आपत्ति को भुलाता गया और मानसिक स्थिति को ठीक करता गया। वह अपनी पढाई के काम में पूरी तरह लग गया।

इसी बीच एक दिन बाबू ब्रिजकिशनजी प्रकाश के पास आए और उन्होंने प्रकाश से उसका नीचे का मकान किराये पर देने की प्रार्थना की। प्रकाश की भी कुछ समझ में आ गया। उसके पास अब आय का कोई साधन नहीं रहा था। प्रकाश ने अपने मित्र किशोर से परामर्श करके अपने मकान का नीचे का भाग किराये पर उठा दिया।

बाबू ब्रिजकिशन के स्वभाव से प्रकाश बहुत प्रभावित हुआ और उनसे भी अधिक प्रभाव प्रकाश पर उनकी पत्नी सरोज का पडा, जिन्होंने प्रकाश से घर जैसा ही सबंध स्थापित कर लिया। प्रकाश को अपने सगे देवर के समान स्नेह करने लगी।

किशोर अब एम० ए० में पढ रहा था। प्रकाश किशोर के साथ नित्य कालेज जाता था और मन लगाकर अध्ययन करता था।

इन्ही दिनों किशोर के पिताजी ने अपने किसी मित्र की लडकी का रिश्ता अपने पुत्र किशोर के लिए स्वीकार कर लिया।

किशोर से इस विषय में किशोर के पिताजी ने कोई परामर्श नहीं किया। लडकी देखने इत्यादि की प्रथा उन्हें पसंद नहीं थी और उन्हें इस बात की आवश्यकता भी नहीं थी क्योंकि लडकी उनकी देखी-भाली थी।

प्रकाश को किशोर के रिश्ते का पता चला तो उसने किशोर से पूछा, “किशोर! तुम भी बड़े विचित्र व्यक्ति हो। बिना देखे-भाले ही जीवन-साथी का सौदा कर लिया तुमने। लोग-बाग गाय, बैल, भैंस खरीदते हैं तो भी वे उनकी शकल-सूरत और उनके स्वास्थ्य को देखते हैं। तुम अपना विवाह करने जा रहे हो और तुमने भाभी को पहले देखने का भी प्रयास नहीं किया।

“मुझे तुम्हारा इस प्रकार विवाह के मामले में अधी मुडकी लगाना उचित नहीं जान पडा। तुम्हें विवाह से पूर्व हमारी होनेवाली भाभी को देख लेना चाहिए। ऐसा न हो कि पीछे पछताना पड़े।”

प्रकाश की बात सुनकर किशोर मुस्कराकर बोला, “अधी मुडकी कैसे



है प्रकाश ! पिताजी ने क्या सब कुछ देख नहीं लिया होगा ? मैं उनके सामने क्या बोल सकता हूँ ? उनसे ऊपर होकर तो मैं कुछ नहीं कर सकता ।”

“कर क्यों नहीं सकते किशोर ! यह प्रश्न पिताजी के जीवन-साथी का नहीं, तुम्हारे जीवन-साथी का है । अपना जीवन-साथी तुम्हें स्वयं चुनना चाहिए और उसमें पिताजी को कोई हस्तक्षेप भी नहीं करना चाहिए ।” प्रकाश सतर्कतापूर्वक बोला ।

किशोर ने प्रकाश की बात का कोई उत्तर न दिया । वह अपने पिताजी के निर्णय के विरुद्ध कुछ करने की बात सोच ही नहीं सकता था ।

प्रकाश बोला, “पिताजी ने तुम्हारे रिश्ते के लिए धनाढ्य परिवार तो देखा, परन्तु यह नहीं देखा कि तुम्हारी गृहलक्ष्मी कैसी आएगी । वह इस घर में उजाला करती हुई आएगी या अधेरा । वह यहाँ की शोभा को चार चाद लगाएगी या उसे फीका कर देगी ? उसके धन से इस घर की शोभा नहीं बढ़ सकती किशोर ।”

किशोर अपने मन से अपने मित्र प्रकाश की बात से सहमत था, परन्तु लाचार था वह । सब ध निश्चित हो चुका था और विवाह की तैयारियाँ होने लगी थी । दोनों ओर लगभग सब प्रबन्ध हो चुका था, केवल विवाह होना-भर शेष था । अब हो ही क्या सकता था ।

विवाह का शुभ मुहूर्त आ गया । किशोर का विवाह खूब ठाट-बाट के साथ हुआ । बाजे-गाजे के साथ शानदार बारात गई और पाणिग्रहण-संस्कार हो गया ।

दूसरे दिन वधू-पक्ष ने अपने दान-दहेज का प्रदर्शन किया तो किशोर के पिता की छाती फूलकर कई इंच चौड़ी हो गई । बाराती भी चमत्कृत हो उठे । सामान का अम्बार लगा दिया था । वधू के पिता सेठ दामोदरप्रसाद की यह इकलौती कन्या थी और यही एक कार्य उन्हें जीवन में करना था । उन्होंने हर चीज में जी खोलकर व्यय किया । अपनी ओर से उन्होंने कोई कमी नहीं रहने दी किसी बात की ।

किशोर की शादी की प्रशंसा की चारों ओर धूम मच गई । सभी ने किशोर के भाग्य की सराहना की । उनके नाते-रिश्तेदारों ने मुक्त कंठ से

प्रशसा का। किशोर के पिताजी ने सभी नाते-रिश्तेदारों को खूब दे-लेकर अपनी ड्योढी से विदा किया।

किशोर की बहू घर में आई। मुह-दिखावन की रस्म अदा हुई और एक दिन किशोर को भी अपनी पत्नी को देखने का अवसर मिला तो वह खडा का खडा ही रह गया। वह अपने मन में अपनी पत्नी के रूप की जो प्रतिमा लिए बैठा था वह नेत्रों के सामने से तिरोहित हो गई। किशोर की बहू का रंग गोरा न होकर सावला निकला।

उसने मन ही मन कहा, 'धोखा हो गया।' उसने बिना लडकी का देखे शादी करके नितात मूर्खता की।

वह कुछ व्यथित-सा पलंग पर बैठ गया। उसकी पत्नी विमला ने अपने रूप का अपने पति पर पड़नेवाला प्रभाव बहुत गम्भीर दृष्टि से देखा। उसे समझने में देर न लगी कि उसके सावले वर्ण को देखकर उसके पति को महान निराशा हुई। वे पता नहीं कैसी-कैसी कल्पनाएँ उसके रूप के विषय में अपने मन में लिए बैठे थे। सोच रहे होंगे कि उनकी पत्नी गोरी-चिट्ठी होगी और मैं निकली सावली।

विमला ने देखा कि उसके पति का गुलाब जैसा चेहरा अचानक ही मुरझा गया और उसके ऊपर निराशा की गहरी काली छाया छा गई। उन्होंने जिस उत्साह के साथ कमरे में प्रवेश किया था वह भग हो गया।

विमला ठगी-सी पलंग के तकिये के सहारे मौन खड़ी रही। उसके नेत्रों से अश्रुधारा बह चली और उसने मन ही मन विधाता से कहा, 'विधाता! तूने सब कुछ तो दिया मुझे, परन्तु गौर वर्ण की तेरे पास इतनी कमी हो गई कि वह तू मुझे न दे सका। मुझे तू गोरा बना देता, और चाहे कुछ भी न देता। मैं कम से कम अपने पति की इतनी महान निराशा का कारण तो न बनती।'।

किशोर फिर विमला की ओर न देख सका। वह नेत्र बन्द करके पलंग पर लेट गया। न जाने कितनी देर तक वह उस सब दान-दहेज और दौलत को कोसता रहा जो उसे उसके ससुर ने प्रदान की थी, और अपनी निर्बलता पर भी उसे क्रोध आया कि उसमें क्यों नहीं इतना साहस हुआ कि वह अपने पिताजी से कह देता, "मैं बिना लडकी को देखे अपना विवाह-

सबध स्वीकार नहीं करूंगा ।”

किशोर के जीवन पर घोर निराशा छा गई । उसका विवाह का सब उत्साह भग हो गया । उसे लगा कि वह ऐसे गहरे गढे में गिर पड़ा जिसमें से जीवन-भर निकल नहीं सकता ।

विमला पलंग के तकिये के सहारे खड़ी-खड़ी रात-भर अपने भाग्य पर पछताती और रोती रही । उसके जीवन की सब उमंगों पर पानी फिर गया ।

सम्पूर्ण रात इसी प्रकार व्यतीत हो गई । एक-दूसरे से एक शब्द भी न बोल सका । दोनों के हृदयों में महान पीड़ा थी । दोनों अपने-अपने दुर्भाग्य पर पछता रहे थे, अपने भाग्य को कोस रहे थे ।

विमला ने प्रथम बार घूँघट की ओट से फेरो के समय जब अपने पति किशोर के दर्शन किए थे तो वह अपने आपे में नहीं रही थी । उसने अपने भाग्य की लाख-लाख सराहना की थी और विधाता को लाख-लाख धन्यवाद दिए थे कि उन्होंने उसे इतना सुन्दर पति प्रदान किया ।

कितने उत्साह के साथ वह आज प्रियतम से प्रथम भेट के लिए यहाँ एकांत में आई थी और कितनी श्रद्धा के साथ उनके दर्शनों की प्रतीक्षा कर रही थी । उसके मन में आज कितनी उमंग थी, कितना उत्साह था उसके हृदय में ।

उसके अपने मस्तिष्क से अपना सावला वर्ण विस्मृत हो गया था । वह तो अपने पति के रूप पर ही न्योछावर थी । अपने विषय में तो उसने कभी कुछ सोचा-विचारा ही नहीं था ।

अब उसे धीरे-धीरे अपनी कमी अनुभव होने लगी थी । उसने निराश मन से अनुभव किया कि सचमुच उसके पास वह रूप नहीं है जो किशोर जैसे सुन्दर युवक को प्रभावित करता । उसके लिए उसके पिता को उसीके वर्ण का पति चुनना चाहिए था । पिताजी ने लड़के के रूप की ओर तो देखा अपनी पुत्री के सावले वर्ण की ओर उनकी दृष्टि नहीं गई ।

वह मन मारकर नितांत अभागिनी-सी मौन किशोर के रूप को निहारती रही और सोचती रही कि इतना सुंदर और गुणवान युवक क्या केवल गोरे रंग-मात्र का ही लोभी है ? क्या नारी का एक-मात्र यही गुण है ?

दूसरे दिन प्रकाश ने किशोर से अपनी बैठक में बैठकर एकांत में पूछा, “कहो मित्र ! भाभी की लाटरी कैसी खुली ? काली या गोरी, पतली या मोटी । आखे कैसी है गोल, चिरवा या छोटी । नाक कैसी है छोटी, नुकीली या दबी हुई ।”

किशोर प्रकाश की बात का उत्तर न दे सका । उसने बड़ी ही दीन दृष्टि से प्रकाश की ओर देखा, मानो वह जीवन के इस सबसे बड़े और महत्वपूर्ण सौदे में बुरी तरह ठगा गया । किशोर लुट गया । अब जीवन-भर उसे पछताना ही होगा अपनी भूल पर ।

किशोर की ऐसा दशा देखकर प्रकाश समझ गया कि किशोर को उसकी इच्छा के अनुरूप पत्नी नहीं मिली । प्रकाश के हृदय पर भी गहरी ठेस लगी । वह दुःखी मन से बोला, “किशोर ! तुमने सकोच ही सकोच में अपने जीवन का उत्साह भग कर लिया । पिताजी की दृष्टि यह रिश्ता स्वीकार करते समय केवल उनके धन पर रही, उस रत्न को परखने का उन्होंने प्रयास ही नहीं किया जो तुम्हारे जीवन का वास्तविक धन होने-वाला था । तुम जैसे सुन्दर युवक की पत्नी कैसी रूपवती और स्वस्थ होनी चाहिए थी, इसपर उनकी दृष्टि नहीं गई ।” इतना कहकर प्रकाश का मन भी उदास हो गया । किशोर के मन की निराशा उसके ऊपर भी छा गई । वह अपनी भाभी को निहायत रूपवती देखना चाहता था ।

विवाह की कल्पना करके युवावस्था में जो उमंग युवक और युवती के मन में प्रवेश करती है वह विमला और किशोर दोनों के जीवन से तिरोहित हो गई । दोनों के जीवन को प्रारम्भ में ही घोर निराशा ने घेर लिया । दोनों के दिल उदास हो गए । दोनों का उत्साह भग हो गया । दोनों के मन मुरझा गए ।

किशोर की माताजी ने वधू को देखा । वर्ण कुछ सावला था उसका, परन्तु नक्श बहुत सुन्दर थे । उन्होंने अपनी वधू के सावले वर्ण की ओर तनिक भी ध्यान नहीं दिया । वे अपने मन में सतोष करके किशोर के पिताजी से बोली, “किशोर की बहू बहुत सुन्दर है किशोर के पिताजी । रंग तनिक सावला अवश्य है, परन्तु नक्श बहुत अच्छे हैं । लडकी बड़ी सरल और अच्छे स्वभाव की प्रतीत होती है । शील और लज्जा के गुणों

से इसके चेहरे पर अद्भुत काति बिखरी हुई है।”

किशोर की माताजी की बात सुनकर किशोर के पिताजी बोले, “रग से क्या होता है किशोर की मा ! लडकी का तो शील ही उसका रूप होता है। विमला के पिताजी मेरे घनिष्ठ मित्र है और हमारा यह सौभाग्य है कि उन्होंने अपनी पुत्री विमला के लिए हमारे पुत्र किशोर को चुना। विमला के गुणो से अभी तुम परिचित नहीं हो किशोर की मा ! बहुत ही मधुर कठ है इसका और घर के काम-काज में इतनी निपुण है कि तुम्हें राजगद्दी पर बिठला देगी यह। किशोर जब इसके गुणो से परिचित होगा तो रीझ उठेगा इसपर।”

किशोर की माताजी का मन किशोर के पिताजी से विमला की प्रशंसा सुनकर मुग्ध हो उठा परन्तु विमला के मन पर उसका कोई प्रभाव न पडा। काश उसके पति ने उसे पसंद कर लिया होता ! आज अपने सास-ससुर के मुख से अपनी प्रशंसा सुनकर उसके हृदय में अमृत की धारा प्रवाहित हो उठी होती ! उसका मन-मयूर नृत्य कर उठा होता। परन्तु इस समय उसकी प्रशंसा के ये उनके मीठे-मीठे शब्द उसमें तनिक भी उमग पैदा न कर सके। उसे केवल-मात्र इतना ही सतोष हुआ कि यहाँ सभी उसे कुरूप समझनेवाले नहीं हैं। सभीका मन उसकी ओर से कुठित नहीं है, परन्तु जब इनके पुत्र का मन कुठित ही बना रहेगा तो इनकी क्या दशा होगी।

किशोर की माताजी को अपने पुत्र किशोर और विमला के पारस्परिक खिचाव को समझने में विलम्ब न हुआ। किशोर कई दिन तक पढाई का बहाना करके प्रकाश के ही घर पर सोता रहा। अपने घर पर आना ही उसने बन्द कर दिया।

इधर विमला का मन भी हर समय उदास-सा रहने लगा तो किशोर की मा ने एक दिन किशोर को बुलाकर एकांत में कहा, “बेटा किशोर ! हम लोग तुम्हारे मा-बाप हैं। तुम्हारे हित और अहित को हम तुमसे कही अधिक समझते हैं। तुम्हारे जीवन में सुख और शांति रहे, हम सब काम इसी दृष्टि से करते हैं। हमने जीवन का इतना लम्बा समय इस दुनिया में व्यतीत करके दुनिया को तुमसे अधिक गहराई के साथ देखा और परखा है। हम दुनिया को तुमसे बहुत अधिक समझते हैं।

“मेरी पुत्रवधू बाजारो मे आवारा सिर फिकारे घूमनेवाली तितली नही खोजी है तुम्हारे पिताजी ने। उन्होने इस परिवार के सुयोग्य गृहिणी खोजी है। पत्नी का ऊपरी रूप मैं यह नही कहती कि कोई चीज ही नही है, परन्तु उसका वास्तविक रूप उसके गुण होते है। मेरी पुत्रवधू उन सभी गुणो की खान है किशोर। और उसका ऊपरी रूप भी कुछ कम नही है। तुम्हारी दृष्टि उसके सावले वर्ण से टकराकर ही कुठित हो उठी है। उसके सावले वर्ण मे कितना सौदर्य भरा पडा है यह देखने का तुमने प्रयास ही नही किया।

“विमला तुम्हारी गृहलक्ष्मी है। गृहलक्ष्मी का निरादर करना बहुत बुरी बात है बेटा। तुम एक योग्य पिता की योग्य सतान हो। तुम्हारे ऐसा व्यवहार करने से तुम्हारे परिवार के नाम को बट्टा लगता है।”

किशोर ने अपनी माताजी के शब्द बहुत शांतिपूर्वक, अपने हृदय की व्यापक पीडा को दबाकर सुने, परन्तु उसके मुख पर प्रसन्नता की आभा न छिटक सकी। उसके मन पर उसकी पत्नी की कुरूपता की जो गहरी छाया छा गई थी उसे चीरकर उसका मन अपनी पत्नी की अन्तरात्मा मे प्रवेश न कर सका। उसके नेत्रो के सम्मुख विमला की वही काली छाया घूमती रही। वह कुछ व्याकुल-सा हो उठा। उसका मन मलिन-सा हो गया।

उसने अपनी माताजी की बात का कोई उत्तर नही दिया। किशोर की माताजी ने भी प्रसंग को इस समय और आगे बढ़ाना उचित नही समझा। वे मौन हो गईं।

तभी प्रकाश आ गया और किशोर से बोला, “आज पुलिस क्लब से फुटबाल का मैच है किशोर। तुम शायद भूल ही गए। मैं तुम्हारी प्रतीक्षा करता रहा और जब देखा कि तुमने करवट ही नही ली तो सोचा कि चलो तुम्हे घर से ही लेता चलू। चलो, शीघ्रता करो, चार बज चुके है। ठीक साढे चार बजे मैच प्रारम्भ हो जाएगा। आज पुलिस क्लब को पांच गोल से नही हराया तो कोई बात नही।”

प्रकाश को देखकर किशोर उठ खडा हुआ और तुरन्त जाकर मैच मे खेलने के लिए चलने को उद्यत हो गया। उसने उठकर अपने खेल के वस्त्र पहन लिए और फिर अपना फुटबाल-शू पहना। दोनो मित्र साथ-साथ

मैच खेलने के लिए चले गए।

विमला अन्दर कमरे में बैठी थी परन्तु उसके कान यही पर थे। उसके हृदय में अपनी सास के प्रति अगाध श्रद्धा उत्पन्न होती जा रही थी। उनके मुख से निकलनेवाला एक-एक शब्द उसके कानों में अमृत की वर्षा कर रहा था। उसके पति को समझाने के लिए उन्होंने जो कुछ कहा उसे सुनकर विमला को महान आत्मसतोष हुआ। उसे विश्वास होने लगा कि विधाता ने यदि चाहा तो किसी दिन अवश्य ही उसके पति उसके गुणों पर रीझ उठेंगे।

विमला ने दृढ़ संकल्प कर लिया कि वह निश्चय ही एक दिन अपने शील और गुणों के प्रभाव से अपने पति के हृदय में स्थान बना लेगी।

प्रकाश और किशोर चले गए तो किशोर की माताजी ने धीरे से पुकारा, “बहुरानी! तुम अकेली कहा बैठी हो, यहाँ आ जाओ मेरे पास।”

विमला कमरे से उठकर अपनी सास के पास आ गई। तभी पास-पड़ोस की कुछ बहू-बेटियाँ आकर एकत्र हो गईं। वे सब नई बहू को देखने के लिए आई थीं।

विमला उन सबमें बैठकर बातें करने लगी और अपने विक्षुब्ध मन को सात्वना देने लगी। तभी पड़ोस की एक बहू सरोज वहाँ आ गई और उसपर विमला की दृष्टि गई तो उसका मन मलिन-सा हो उठा।

विमला को स्मरण हो आया कि जिस दिन वह वधू बनकर इस घर में आई थी और मुह-दिखावन की रस्म अदा हुई थी तो सर्वप्रथम सरोज ने ही उसका धूँध खोला था। विमला का मुख देखकर सरोज ने होठ बिचका दिए थे और इठलाकर अलग जा खड़ी हुई थी। सरोज के उस होठ बिचकाने को विमला विस्मरण नहीं कर सकी थी।

सरोज का वह होठ बिचकाना किशोर की माताजी ने भी देखा था। उनके हृदय में सरोज के होठ बिचकाने ने महान पीड़ा उत्पन्न की थी। वे सरोज को बड़ा स्नेह करती थी परन्तु अपनी पुत्रवधू के प्रति उसका यह व्यवहार देखकर उनका हृदय दुख गया था। उन्होंने किशोर के पिताजी से अपनी पुत्रवधू के मधुर कंठ की प्रशंसा सुनी थी। आज उसी पहलू पर

लाकर वे सरोज का गर्व खडित कर देना चाहती थी ।

किशोर की माताजी बड़े सरल और प्रेमपूर्ण शब्दों में बोली, “सरोज रानी ! इधर बहुत दिन से हमने तुम्हारा गाना नहीं सुना । मैंने किशोर की बहू से तुम्हारे सगीत की प्रशंसा की तो यह बोली कि यह भी अपनी जीजी का सगीत सुनने की बहुत इच्छुक है । आज अपना मधुर सगीत सुनाओ बहुरानी को । ”

सरोज के रूप और सगीत का मुहल्ले की बहू-बेटियों पर वडा रोव था । दूसरों की बहू-बेटियों पर अपने गुणों की छाप बिठलाने में सरोज प्रवीण भी बहुत थी । वह मुस्कराकर बोली, “आज तो मैं किशोर की बहू का गाना सुनने आई हूँ माजी ! विमला अपना गाना सुनाने का वायदा करे तो मैं अभी सुनाती हूँ । ”

किशोर की माताजी बोली, “तुम सुनाओ सरोज रानी ! विमला भी सुनाएगी । तुम्हारे जैसा मधुर सगीत तो वह क्या सुना सकेगी परन्तु फिर भी जैसा टूटा-फूटा इसे आता है यह अवश्य सुनाएगी । ”

सरोज को अपने सगीत पर अभिमान था । वह तुरन्त हारमोनियम लेकर गाने बैठ गई । सरोज ने गाना एक अनोखी अदा के साथ गाया जिसे सुनकर मुहल्ले की स्त्रियां मुग्ध हो उठी ।

सरोज ने सगीत समाप्त किया तो विमला मुस्कराकर बोली, “जीजी को मालूम देता है सिनेमा देखने का बहुत शौक है । इसीलिए सिनेमा का गीत सुनाया । परन्तु यह कोई सगीत नहीं है । कोई शास्त्रीय सगीत सुनाइए । आप जैसी सुन्दर रूपवती के कंठ से यह सगीत शोभा नहीं देता । ”

इतना कहकर विमला अन्दर घर में जाकर अपनी वीणा उठा लाई और उसे सरोज की ओर करके बोली, “लो जीजी ! वीणा पर शास्त्रीय सगीत सुनाओ । हारमोनियम पर गाने से आपकी आवाज फट जाती है । सगीतज्ञ लोग हारमोनियम को सबसे निकृष्ट साज मानते हैं । कोई अच्छा गायक कभी हारमोनियम पर गाना पसंद नहीं करेगा । आपको भी इसपर नहीं गाना चाहिए जीजी । ”

विमला की सरल वाणी सुनकर उसकी सास का मन अन्दर ही अन्दर मुग्ध हो उठा । उसको अपनी मानसिक पीड़ा में महान सात्वना मिली ।



सरोज विमला की बात सुनकर स्तब्ध रह गई । वह बेचारी भला 'शास्त्रीय सगीत क्या जाने और क्या जाने वीणा जैसे साज को बजाना । उसने तो यूही एक कथावाचक हारमोनियम वाले से कुछ गाने सीख लिए थे और फिर प्रयास करके कुछ सिनेमा के गाने हारमोनियम पर निकालने लगी थी । उन्हींको गाकर वह मोहल्ले की स्त्रियो में सगीतज्ञ बन गई थी ।

सरोज तनिक लजाकर बोली, "मुझे वीणा पर गाना नहीं आता विमला । "

विमला मुस्कराकर बोली, "लाओ जीजी, मैं सुनाती हू तुम्हें । " और इतना कहकर विमला ने वीणा बजानी प्रारम्भ की । विमला की वीणा का मधुर स्वर वहाँ के वातावरण में भरा तो सब स्त्रिया मंत्रमुग्ध हो गई और फिर उसने गाया :

"मीरा के प्रभु गिरिधर नागर,  
दूसरो न कोई । "

विमला का सगीत सुनकर मुहल्ले की स्त्रियो के मुख विमला की प्रशंसा से भर उठे और सरोज का आज ऐसा मानमर्दन हुआ कि उसकी समस्त सगीत-कला पर पानी फिर गया । सरोज को विमला की कला-कारिता के समक्ष अपना रूप फीका-फीका प्रतीत होने लगा ।

तभी विमला ने सरोज के मान का मर्दन करने के लिए एक और ठेस लगाई और मुस्कराकर बोली, "सरोज जीजी ! सुना है आप बहुत सुन्दर नृत्य करना जानती हैं । "

सरोज लजाकर बोली, "विमला बहिन ! मुझे क्या नृत्य आता है ? मैं तो यूही विवाह-शादियो में मन-बहुलावे के लिए नाच लेती हू । "

सरोज की दीन वाणी सुनकर विमला का मस्तक ऊँचा हो गया । उसके सावले-सलौने रूप पर सरोज की दृष्टि गई तो वह चकित रह गई । उसने ऊपरी तौर पर विमला के वर्ण को देखकर होठ बिचका दिए थे । परन्तु आज जब उसने विमला के नकश देखे तो वह उसके रूप की प्रशंसा किए बिना न रह सकी ।

सरोज के नेत्र विमला के नृत्य को देखने के लिए उतावले हो उठे थे । उसके कानों में अभी तक विमला का सगीत-स्वर भरा हुआ था और उसकी

मिठास से उसका मानस भी मीठा हो उठा था। वह विमला के गुणों पर रीझती जा रही थी। बोली, “विमला बहिन, मैं तुम्हारा नृत्य देखने को, उतावली हो उठी हूँ।”

विमला की सास ने मुहल्ले-भर की स्त्रियों पर अपनी पुत्रवधू का कलाकारिता की छाप लगती देखकर विमला से कहा, “बहूरानी! नृत्य दिखलाओ। सरोज की बात तुम कभी न टालना। सरोज रानी मुझे बहुत प्रिय है।”

विमला ने फिर अपना वही प्रिय सगीत दुहराया

“मीरा के प्रभु गिरिधर नागर  
दूसरो न कोई।”

और फिर वीणा को एक ओर रखकर राधिका का वह सनोरम नृत्य दिखलाया कि स्त्रियाँ वाह-वाह कर उठी। सरोज तो इतनी मुग्ध हुई कि खड़ी होकर विमला से लिपट गई और मुक्त कंठ से बोली, “माताजी! ये तो राजरानी मीरा आ गई आपकी पुत्रवधू बनकर।”

और फिर मुहल्ले की सब स्त्रियों के समक्ष अपने मन का चोर प्रकट करके विमला से बोली, “विमला बहिन! मैंने तुम्हारे साथ अन्याय किया है। तुमने चाहे देखा हो या न देखा हो, मैंने जब प्रथम बार तुम्हारा मुह देखा और तुम्हारे वर्ण पर मेरी दृष्टि गई तो मैंने होठ बिचका दिए। सच बात यह थी कि मुझे तुम्हारा रूप वैसा नहीं ज़चा जैसा मैं अपने देवर किशोर की पत्नी के लिए आवश्यक समझती थी। परन्तु अब तुम्हारे गुणों का देखकर वह रूप की कल्पना ही मेरी आँखों के सामने से हट गई।”

सरोज की स्पष्ट बात सुनकर मुहल्ले की स्त्रियाँ तो हस पड़ी, परन्तु विमला के मन में उसकी स्पष्टवादिता के प्रति श्रद्धा उत्पन्न हो गई।

विमला की सास ने सरोज को अपनी अक में भरकर कहा, “सरोज रानी! नारी का रूप केवल उसका गौरवर्ण होना ही नहीं होता। मैं अपना भाग्य मानती हूँ कि जो मुझे विमला जैसी सुशील और गुणवती लड़की अपनी पुत्रवधू के रूप में विधाता ने दी।”

आज विमला का सही रूप मुहल्ले की स्त्रियों ने देखा तो सभीने जाकर अपने आसपास में उसके रूप और गुणों की प्रशंसा की।

विमला के प्रति मुहल्ले की स्त्रियो मे उसके मुह-दिखावन के दिन जो वातावरण बना था उसे आज की चर्चा ने एकदम धोकर साफ कर दिया।

यह हवा मुहल्ले मे फैली तो वे स्त्रिया भी जो कभी किसीके घर नही जाती थी, विमला को देखने के लिए आई और सभीने उसके सावले रूप की मुक्त कठ से प्रशंसा की।

सरोज ने आज विमला के सही रूप के दर्शन किए। उन्होने देखा कि सचमुच विमला के सावले वर्ण के अन्दर एक अलौकिक सौदर्य छिपा था। विमला के कठ का मधुर स्वर उनके कानो मे भरा हुआ था और उसने उनके हृदय को प्रभावित किया था। इतना मधुर सगीत सरोज ने पहले कभी नही सुना था। सिनेमा इत्यादि मे जो उथले और छिछले गाने उन्होने सुने थे वे सब उन्हें विमला के सगीत के समक्ष हेय प्रतीत हुए। उन्होने स्नेह-भरी दृष्टि से विमला की ओर देखा और विमला की प्रशंसा से भरा हुआ हृदय और मस्तिष्क लेकर आज वे अपने घर लौटी।

## ४

सगीत-समारोह से लौटकर किशोर और प्रकाश दोनो किशोर के घर चले गए। दोनो को किशोर की माताजी ने पास-पास बिठलाकर भोजन कराया और भोजन करके प्रकाश अपने घर लौटा।

प्रकाश के मन मे अपने कहे गए उन शब्दो के प्रति बार-बार पश्चात्ताप घुमड-घुमडकर आ रहा था जो अनायास ही उसकी जवान से निकल गए थे। उसके उन शब्दो ने किशोर के हृदय पर गहरा आघात किया था। प्रकाश का मन तो बेचैन हो उठा था उन्हें उच्चारण करने के पश्चात् ही, परन्तु क्षमा भी वह न माग सका क्योंकि क्षमा मागने का अर्थ था अपनी बात से गिर जाना। परन्तु उसका मन बहुत दुखी था। उसने अपने मित्र ही नही बडे भाई और भाभी के प्रति ऐसे शब्दो का प्रयोग किया, जिन्हे प्रयोग करने का उसे कोई अधिकार न था।

वह दु खी मन से सीधे जीने पर चढकर अपने कमरे मे पहुच गया।

सरोज भाभी ने, जो प्रकाश के मकान में किराये पर रहती थी, प्रकाश को इस प्रकार मन मारे ऊपर जाते देखा तो वह भी मुस्कराती हुई उसके पीछे ही पीछे उसके पास पहुँच गई।

सरोज ने अपने स्नेह से प्रकाश के मन में सगी भाभी जैसा स्थान बना लिया था और प्रकाश उनके पति बाबू ब्रिजकिशनजी का बड़े भाई के समान आदर करता था।

सरोज भाभी के पास दो घड़ी बैठकर प्रकाश अपने हृदय के दर्द को भूल जाता था। उनका स्नेह प्राप्त करके उसने कुछ ही दिनों में अपने जीवन के अभावों को भुला दिया था और सच भी यही था कि सरोज भाभी प्रकाश का पूरा-पूरा ध्यान रखती थी। उसे अपने सगे देवर के समान पास बैठाकर भोजन कराती थी। और ध्यान रखती थी कि प्रकाश को अपने माता-पिता का अभाव महसूस न हो। प्रकाश घर में प्रवेश करता था तो वे 'लालाजी, लालाजी,' की झड़ी लगा देती थी। प्रकाश अनुभव करने लगता था कि उसका घर भरा-पूरा है, सूना नहीं। सरोज बोली, "इतने उदास-से क्यों हो लालाजी?"

"कोई विशेष बात नहीं, यही मन तनिक खिन्न-सा हो गया भाभी।"

"कोई बात तो अवश्य है।" सरोज भाभी बोली, "इतना उदास तो पहले कभी नहीं देखा मैंने तुम्हें।"

"आज मुझसे एक भूल हो गई भाभी।" प्रकाश बोला।

"ऐसी क्या भूल बन पड़ी लालाजी से। तनिक मैं भी तो जान लू उसे?"

प्रकाश अन्यमनस्क ढग से बोला, "कुछ नहीं भाभी। पता नहीं कैसे मेरी जबान से कुछ ऐसे शब्द निकल गए कि जिन्होंने मेरे मित्र किशोर के हृदय को ठेस पहुँचाई। मुझे ऐसे शब्द उच्चारण नहीं करने चाहिए थे। मैंने आज जीवन में बहुत बड़ी भूल की।"

सरोज ने मुस्कराकर पूछा, "ऐसे क्या शब्द निकल गए तुम्हारी जबान से लालाजी कि जिन्होंने बेचारे किशोर बाबू का दिल तोड़ डाला?"

प्रकाश ने सरोज के चेहरे पर देखा तो उसके बिखरे हुए रूप पर उसके नेत्र उलझकर रह गए। वह बोल नहीं सका एक शब्द भी। उसकी वाणी

कठ मे ही रुककर रह गई ।

सरोज ने सरस वाणी मे पूछा, “क्या अपनी भाभी से भी छिपाने की कोई बात है लालाजी ?”

“नही भाभी ।” प्रकाश बोला, “मेरी हार्दिक इच्छा यह थी कि मेरे मित्र की पत्नी ऐसी ही रूपवती हो जैसी आप है। परन्तु किशोर के पिताजी ने घनाढ्य घराना देखकर किशोर का विवाह एक ऐसी लडकी से कर दिया जो काली है। जिसे देखकर किशोर का मन खिन्न हो गया और उसके जीवन मे निराशा का अन्धकार छा गया। उसे अपनी पत्नी को देखकर घोर निराशा हुई। आज सध्या को मेरे मुख से किशोर की पत्नी के लिए ‘काली-कलूटी’ शब्द का प्रयोग हो गया। बड़ा भारी अनर्थ हो गया भाभी। मुझे इन शब्दों का प्रयोग करने का कोई अधिकार नहीं था। मुझे किसी भी दशा मे ऐसे शब्दों का प्रयोग नहीं करना चाहिए था।”

सरोज का मन प्रकाश की बात सुनकर पहले तो गुदगुदा उठा। उनके रूप की कितनी बड़ी प्रशंसा प्रकाश ने की और कितना अनुपम उसने उसे समझा कि उसीके अनुरूप रूपवती पत्नी की आकांक्षा वह अपने मित्र किशोर की पत्नी के लिए करने लगा। उनका यौवन भङ्गुत हो उठा। उनके रूप पर और भी दमदमाहट आगई। उनके हृदय मे प्रकाश के प्रति स्नेह उमड़ आया। उनके नेत्र स्नेहावेश मे सजल हो उठे।

परन्तु तुरन्त ही किशोर की पत्नी विमला के लिए प्रयुक्त शब्द जो उनके कानों मे पड़े तो वह तिलमिला-सी उठी। वह आज विमला के ऊपर अपने रूप और गुणों की छाप बिठलाने उसके घर गई थी। परन्तु वहा उन्हें अपने रूप और गुणों से कही अधिक निखरा हुआ रूप और गुण विमला मे देखने को मिला। सरोज की सरल और निर्मल प्रकृति उनका स्वागत किए बिना न रह सकी।

उन्होंने मुक्त कण्ठ से उसकी प्रशंसा की और सरोज की प्रशंसा का प्रभाव मुहल्ले-भर की स्त्रियों पर पड़ा। उनके निर्णय पर अपना विपक्षी निर्णय देने का किसी स्त्री मे साहस नहीं था।

सरोज भाभी सरल प्रकृति से बोली, “यह तो सचमुच लालाजी तुमसे अनायास ही बहुत बड़ा अन्याय हो गया, परन्तु यह आधारित किशोर बाबू

की उस सूचना पर ही है जो उन्होंने अपनी पत्नी के विषय में तुम्हें दी।

“सत्य यह है कि किशोर बाबू ने अपनी पत्नी के रूप और गुणों को अभी देखा ही नहीं। उन्होंने उच्छृंखल प्रवृत्ति से विमला का केवल वर्ण-मात्र ही देख पाया। उसके सावले-सलौने रूप तक उनकी दृष्टि नहीं पहुँच सकी और उसके गुणों को तो जानने का उन्होंने प्रयास ही नहीं किया। किशोर बाबू को पत्नी-स्वरूप एक देवी मिली है प्रकाश लालाजी !”

सरोज भाभी की बात सुनकर प्रकाश स्तब्ध रह गया। वह समझ ही न पाया कि आखिर वह कैसा रूप है जिसकी सरोज भाभी ने इतनी प्रशंसा कर डाली।

अभी दस दिन पूर्व इन्हीं सरोज भाभी से जब प्रकाश ने किशोर की पत्नी के रूप-सौन्दर्य के विषय में पूछा था तो इन्होंने होठ बिचका दिए थे और इनके नेत्रों में उपेक्षा भर उठी थी। परन्तु आज उसका दूसरा ही रूप समक्ष था।

तभी सरोज भाभी कह उठी, “यही भूल मुह-दिखावन के दिन मैंने भी की थी लालाजी। परन्तु आज मुझे अपनी उस भूल के लिए विमला के समक्ष क्षमा-याचना करनी पड़ी।”

प्रकाश के नेत्र सरोज भाभी के मुख पर पड़कर अपलक हो गए। वह बोला, “भाभी, तुम सचमुच बड़ी महान हो। अपनी भूल को स्वीकार करके आपने क्षमा-याचना करली। परन्तु मेरी धृष्टता देखिए कि मैं क्षमा-याचना भी न कर सका।”

सरोज मुस्कराकर बोली, “विमला बड़ी सरल और गुणवती लड़की है लालाजी। उसका कण्ठ बड़ा मधुर है। वह सगीतकला और नृत्यकला में निपुण है। आज मैंने उसका सगीत सुना और नृत्य देखा तो आत्मा प्रसन्न हो गई। नृत्य करती है तो राजरानी मीरा जैसी प्रतीत होती है। उसके मन मोहनेवाले सौन्दर्य का क्या वर्णन करूँ तुमसे।”

सरोज इतना कहकर बाबू ब्रिजकिशनजी के पास चली गई और प्रकाश अकेला अपने कमरे में बैठा रह गया। वह आज बहुत देर तक अपने मित्र किशोर की पत्नी के विषय में सोचता रहा और सोचता रहा कि यदि सरोज भाभी जो कुछ कह रही है, वह सत्य है तो किशोर ने वास्तव में

अपनी पत्नी के साथ बहुत अन्याय किया। किशोर में अपनी पत्नी के गुणों को परखने की क्षमता होनी चाहिए।

वह यह सब सोच ही रहा था कि तभी सरोज भाभी फिर मुस्कराती हुई प्रकाश के पास आ गई और बोली, “लालाजी, आज एक बात कहने आई हूँ तुमसे।”

“कहो भाभी।” प्रसन्नमुद्रा में प्रकाश ने कहा।

सरोज भाभी बोली, “अब तुम भी अपना विवाह कर डालो लालाजी। यह घर सूना-सूना अच्छा नहीं लगता।”

प्रकाश प्रसन्न मुद्रा में बोला, “भाभी, आपके रहते भला यह घर सूना कैसे है? आप सच जाने कि जब आप यहाँ नहीं थीं तो मेरा यहाँ एक क्षणके लिए भी मन नहीं लगता था। मैं यहाँ बहुत कम ठहरता था। परन्तु जब से आप आई हैं तो मेरा मन यहाँ लगने लगा है।”

सरोज भाभी मुस्कराकर बोली, “लालाजी! विवाह कर लो, फिर देखना कि इस घर से बाहर जाने का मन ही नहीं होगा तुम्हारा। बाहर जाते-जाते रुक जाया करोगे, घर की देहली से बाहर निकलकर फिर वापस लौट आया करोगे और तुम देखोगे कि अपनी सुन्दर पत्नी का मुख देखने की आकांक्षा तुम्हारे हृदय में हर समय बनी ही रहेगी।”

प्रकाश मुस्कराकर बोला, “तो भाभी अपनी जैसी ही कोई सुन्दर-सी बहू खोजकर ला दो मेरे लिए भी। परन्तु पढ़ी-लिखी होनी चाहिए।”

सरोज भाभी मुस्कराकर बोली, “ऐसी सुन्दर बहू लाकर दूँ अपने लालाजी को कि लालाजी भी मुग्ध हो उठें। इधर तुम एम० ए० में पढ़ रहे हो और वह वकालत में। दोनों की जोड़ी बहुत सुंदर रहेगी।”

प्रकाश बोला, “क्या सच भाभी! क्या वह आपके ही समान रूपवती आपसे तनिक भी उन्नीस हुई तो मैं रिश्ता स्वीकार नहीं करूँगा।”

सरोज भाभी मुस्कराकर बोली, “मुझसे भी अधिक सुंदर लालाजी! मैं तो कुछ भी नहीं हूँ उसके सम्मुख और तुम स्वयं देख लेना उसे। वह ऐसी लडकी नहीं है कि जिसे तुम देख न सको। खरे सोने को दिखाने में किसे संकोच होगा?”

सरोज भाभी की बात सुनकर प्रकाश के मन में गुदगुदी-सी पैदा होने

लगी। अपनी पत्नी के रूप की जो कल्पना उसने की थी उसे सरोज भाभी द्वारा प्रस्तावित लडकी के अन्दर वही रूप दिखाई देने लगा।

प्रकाश बोला, “तो कब दिखलाओगी भाभी! उस लडकी को?”

सरोज भाभी मुस्कराकर बोली, “बहुत शीघ्र दिखलाऊंगी अपने लालाजी को।”

इतना कहकर सरोज भाभी चली गई और प्रकाश उस लडकी के विषय में सोचता रहा। वह सोचता रहा कि कहीं वह भी वैसी ही सुन्दर न हो जैसी किशोर की पत्नी की अभी-अभी सरोज भाभी प्रशंसा कर रही थी कि जिसके रूप और गुणों को परखने में इन्हे इतना समय लगा और किशोर अभी तक न समझ पाया।

नारी का गुणवान होना आवश्यक है, परन्तु रूप भी एकदम भुला देने की वस्तु नहीं है। गुणों का सुख मन को प्राप्त होता है और रूप का नेत्रों को। केवल गुणों के आधार पर ही यदि पत्नी का चयन कर लिया जाए तो नेत्र बेचारे जीवन-भर तरसते ही रह जाएंगे।

नेत्रों का सुख भी एक अनोखी ही वस्तु है। वह नारी के प्रति आकर्षण की प्रथम सीढ़ी है। उसीपर चढ़कर उसके मन-मंदिर को निरखा और परखा जा सकता है। पुरुष यदि पहली ही सीढ़ी पर न चढ़ पाया तो मन तक पहुँचना ही उसके लिए असंभव हो जाता है। नारी का यह प्रभाव पुरुष के जीवन में सर्वदा अशांति बनाए रखता है और इसके अभाव में नारी के सब गुण फीके-फीके दिखलाई देने लगते हैं।

फिर उसे ध्यान आया कि सरोज भाभी ने अभी-अभी कहा था कि वह उनसे भी अधिक सुन्दर है। भाभी भूठ नहीं बोल सकती मुझसे। वे मुझे छोखा भी नहीं दे सकती और फिर जब उन्होंने दिखलाने की बात कह दी है तो भूठ और छोखे का प्रश्न ही नहीं उठता।

प्रकाश का गौरा और स्वस्थ बदन विशेष आकर्षण की वस्तु थी। उसके विवाह के लिए भी उसके पास अनेको प्रस्ताव आ चुके थे। एक से एक धनी रिश्ते को वह रिजेक्ट कर चुका था। सुन्दर से सुन्दर लड़कियों के चित्रों को भी देखकर उसने उनमें कुछ न कुछ दोष निकाल दिया था।

परन्तु आज प्रकाश की जाने क्यों ऐसी दशा हो गई। भाभी के तनिक



से कहने पर प्रकाश का मन उस लड़की को देखने के लिए उतावला हो उठा और उसके नेत्र उस सुन्दरी के दर्शन करने को व्याकुल हो गए।

प्रकाश को अपनी इस दुर्बलता पर तनिक श्रोध-सा भी आ गया। उसने मन ही मन कहा, 'मैंने भाभी के सम्मुख आज अपना बहुत ही दुर्बल स्वरूप प्रस्तुत किया। मुझे ऐसा कदापि नहीं करना चाहिए था। भाभी भी भला क्या सोचती होगी अपने मन में। कहती होगी कि मैं शादी के लिए कितना उतावला हुआ बैठा हूँ। तनिक-सा एक प्रस्ताव सम्मुख आया और मैं उतावला हो उठा उसके लिए। उसकी समझ में न आया कि वह इतना दुर्बल कैसे हो गया। ऐसे-ऐसे न जाने कितने प्रस्ताव आ चुके हैं। बाबू मनोहरलाल की लड़की में क्या कमी थी? जरा-सा मस्सा ही तो था उसके गाल पर, जिसे मेरे नेत्र सहन न कर सके। लाला बालमुकुन्द की लड़की कैंसी विदुषी और सुन्दर थी। केवल दो दात उसके कतार में नहीं थे। साधारण-सा दोष था परन्तु उसे भी मैं सहन न कर सका। श्री जीवनरामजी की लड़की को जरा छोटी नाक के कारण मुझे रिजेक्ट करना पड़ा। बाबू ब्रिजकिशोर की लड़की की बायी आँख में तनिक-सा दोष था, वैसे रूप उसका कितना प्रशंसनीय था। मैंने उसे भी पसंद नहीं किया। यदि इन्हींके समान कोई दोष सरोज भाभी की बतलाई हुई लड़की में भी निकल आया तो मुझे इसे भी रिजेक्ट करना होगा। मैं एकदम अनूठी ही लड़की का रिश्ता स्वीकार कर सकता हूँ।'

प्रकाश ने गर्व के साथ आरामकुर्सी के तकिये से कमर लगाकर अपने-आप से ही कहा, 'प्रकाश बाबू देखती आँखों मक्खी नहीं निगल सकते। परमात्मा की प्रदान की हुई अपनी दो मोटी-मोटी आँखों का वे पूरी सतर्कता के साथ अपनी पत्नी के चुनाव में प्रयोग करेंगे।'

यह सोचकर प्रकाश कुर्सी से खड़ा होकर अपने कमरे में इधर से उधर घूमने लगा। जब घूमते-घूमते पर्याप्त समय हो गया तो वह अपने पलंग पर जाकर लेट गया।

आज बहुत देर तक प्रकाश को नींद नहीं आई। सरोज भाभी का रूप उसके सम्मुख आकर खड़ा हो गया और फिर उसने देखा कि उसमें और निखार आ गया। वह रूप सरोज भाभी के रूप से कहीं अधिक आकर्षक

प्रतीत हुआ प्रकाश को। प्रकाश मुग्ध हो उठा उसे देखकर। वह कल्पित रूप प्रकाश के नेत्रों में समा गया।

रूप की इसी मनोरम प्रतिमा को अपने हृदय और मस्तिष्क में स्थापित करके जाने कब प्रकाश को नींद आई, उसे पता ही न चला। वह जब तक जागता रहा रूप की वही प्रतिभा उसकी आँखों के सम्मुख खड़ी मुस्कराती रही।

## ५

आज प्रातः काल प्रकाश बहुत सवेरे उठा और नित्यकर्म से निवृत्त होकर किशोर के घर पहुँच गया।

किशोर की माताजी को प्रकाश सादर प्रणाम करके बोला, “माताजी ! किशोर कहा है ?”

“अभी आता है बेटा ! वह तुमसे पहले तैयार बैठा है परीक्षा-फल देखने के लिए तुम्हारे साथ जाने को। मुझसे कहकर गया है कि प्रकाश आए तो बिठाना।”

“परन्तु गया कहा है वह माताजी ?” प्रकाश ने पूछा।

“यही पास के हलवाई की दूकान से जलेबिया लेने गया है। तुम क्या जानते नहीं हो कि किशोर को गर्म जलेबिया खाने का कितना शौक है।”

प्रकाश मुस्कराकर शिकायत की जैसी मुखाकृति बनाकर बोला, “हा देखो तो माताजी ! किशोर ने मेरी भी आदत बिगाड़ डाली। मुझे भी गर्म जलेबिया खाने का शौक डाल दिया इसने। और माताजी, अब यह किशोर भाभी को भी यही शौक डालने का प्रयास कर रहा होगा।”

प्रकाश की बात सुनकर किशोर की माताजी को हसी आ गई।

प्रकाश ने ध्यान से किशोर की पत्नी के महीन घूँघट में से दृष्टि गड़ाकर देखा तो उसके दातों की पक्ति भी कुछ खुल गई थी। उसका चेहरा भी मुस्करा उठा था।

प्रकाश के हृदय में हिलोर-सी उठ गई भाभी की हसी और मुस्कराहट को

देखकर ।

तब तक किशोर जलेबिया लेकर आ गया और प्रकाश से बोला, “तुम आ गए प्रकाश ! न आते तो मुझ अभी तुम्हें बुलाने के लिए जाना होता ।”

प्रकाश हसकर बोला, “क्या मेरे आने में तुम्हें अब भी कोई सदेह है ?”

किशोर की माताजी ने चटाई बिछाकर दोनोंको उसपर बिठलाया और फिर दो तश्तरियो में गर्म जलेबिया और दो गिलासों में दूध भरकर दोनों को परोसकर कहा, “तुम दोनों का मुह मीठा करके भेज रही हूँ । दोनों आकर अपनी माता के कानों में अपने पास होने की मीठी-मीठी शुभ सूचना डालना ।”

प्रकाश छाती फुलाकर बोला, “हम दोनों पास होंगे माताजी ! इस वर्ष हमने बहुत परिश्रम किया है ।”

“तुम्हारी कामना सफल हो बच्चों ! तुम दोनों जीवन में उन्नति करो और फलो-फूलो ।” माताजी ने आशीर्वाद दिया ।

माताजी का आशीर्वाद प्राप्त कर दोनों मित्रों के मन फूल जैसे खिल उठे । दोनों के हृदय आनंद और उत्साह से भर गए ।

किशोर की मोटर में बैठकर दोनों मित्र हिन्दुस्तान टाइम्स कार्यालय पर पहुच गए ।

वहा और भी कुछ विद्यार्थी पहुचे हुए थे । ज्योही अखबार छपकर बाहर आया, छात्रों ने उसे झट ही खरीद लिया । सबने रोलनम्बरोवाला पन्ना निकाला और अपने-अपने रोलनम्बर खोजने प्रारम्भ किए ।

प्रकाश और किशोर ने भी दो पत्र खरीद लिए और रोलनम्बरोवाला पन्ना उलटकर उसमें अपने रोलनम्बर खोजने प्रारम्भ किए । क्षण-भर में ही दोनों के नम्बर पत्र में मिल गए । प्रकाश प्रथम श्रेणी में पास हुआ और किशोर द्वितीय श्रेणी में ।

दोनों मित्र प्रसन्नचित्त घर लौटे और किशोर की माताजी को अपने पास होने का शुभ सवाद दिया । माताजी के हर्ष का पारावार न रहा ।

बिमला ने भी अपने पति के परीक्षा में उत्तीर्ण होने का समाचार सुना

तो वह मुग्ध हो उठी।

किशोर की माताजी ने दोनों बच्चों के पास होने की प्रसन्नता में तय दस रुपये की मिठाई पास-पड़ोस के घरों में भिजवाने के लिए मगवाई। घर में मंगल छा गया।

तभी किशोर के पिताजी भी अखबार हाथ में लिए अन्दर आकर सहर्ष बोले, “किशोर की माताजी! तुम्हारे दोनों पुत्र पास हो गए और प्रकाश फर्स्ट डिवीजन में पास हुआ है। इनका मुह मीठा कराओ। और बहूरानी को भी मिठाई खिलाओ, उसके पति और देवर प्रकाश दोनों विश्वविद्यालय की सर्वोच्च परीक्षा में उत्तीर्ण हुए हैं।”

किशोर के पिताजी की बात सुनकर किशोर की माताजी सहर्ष बोली “आपके लाडलो का मुह तो मैंने परीक्षा-फल प्राप्त होने से पूर्व ही मीठा करा दिया था। मुझे विश्वास था कि दोनों पास होंगे। क्या आज तक कभी इनमें से कोई किसी परीक्षा में फेल हुआ है जो आज मेरे लिए आशंका का कोई कारण था? और बहूरानी का मुह भी तभी मीठा करा दिया था। अब तो मुहल्लेवालों का मुह मीठा कराने के लिए मिठाई मगवाई है।”

“अच्छा, अच्छा।” कहकर किशोर के पिताजी अपने कपड़े की कोठी में चले गए। किशोर के पिताजी का कपड़े का बहुत बड़ा कारोबार था।

प्रकाश यहाँ से अपने घर आया तो सरोज भाभी उसके आने की प्रतीक्षा में थी। उन्होंने प्रकाश के घर में प्रवेश करते ही प्रकाश के खिले मुखमण्डल पर देखा तो समझ गई कि लालाजी परीक्षा में उत्तीर्ण हो गए, फिर भी उत्सुकता मिटाने के लिए पूछा, “परीक्षा-फल आ गया लालाजी?”

“आ गया भाभी! और तुम्हारा देवर फर्स्ट डिवीजन से पास हुआ है। परन्तु भाभी! दुख इस बात का रहा कि किशोर का सेकण्ड डिवीजन रह गया। पता नहीं कौन-सा पर्चा उसका खराब हो गया था।”

सरोज ने प्रकाश के हाथ से हिन्दुस्तान टाइम्स की प्रति लेकर उसमें एल० एल० बी० की परीक्षा का फल देखा तो अनायास ही सरोज भाभी के चेहरे पर रौनक आ गई। वे नेत्र घुमाकर बोली, “लो लालाजी! मेरी प्रस्तावित तुम्हारी पत्नी भी एल० एल० बी० में उत्तीर्ण हो गई और प्रसन्नता की बात यह रही कि उसने भी परीक्षा फर्स्ट डिवीजन में ही पास

की है।”

प्रकाश की ज़बान से अनायास ही निकल पड़ा, “क्या सच भाभी ! ज़रा देखू तो क्या है उनका रोलनम्बर ?”

सरोज भाभी ने अपनी वह डायरी, जिसमें रोलनम्बर लिखा था और पत्र दोनों प्रकाश के हाथ में देकर कहा, “लो तुम स्वयं देख लो लालाजी ?”

तभी किशोर की माताजी का नौकर सरोज भाभी के यहाँ मिठाई लेकर आ गया। सरोज ने अपने घर जाकर मिठाई की तश्तरी संभालते हुए पूछा, “अरे, कैसी मिठाई भेजी है यह माताजी ने रामदीन ?”

“भैया प्रकाश और किशोर भैया पास हो गए अपने इम्तिहान में बहूजी ! उसीकी मिठाई भेजी है माजी ने।”

“अच्छा।” आखे मटकाकर सरोज ने कहा।

सरोज भाभी के अपने घर चले जाने पर प्रकाश ने डायरी में लिखे रोलनम्बर को देखा तो उसके सामने लिखा था : ‘मालती’। प्रकाश को समझने में बिलम्ब न हुआ कि उस लड़की का नाम मालती है, जिसके विषय में भाभी ने उससे कहा था।

प्रकाश ने ‘मालती’ शब्द का कई बार उच्चारण किया तो उसे इस नाम के लेने में मिठास आने लगी। उसने मन ही मन कहा, ‘सुन्दर नाम है।’

प्रकाश के सम्मुख मालती की साक्षात् प्रतिमा आकर खड़ी हो गई। सरोज भाभी से भी सुन्दर, गोरी-चिट्ठी और रूपवती बी०ए० एल० एल० बी०। उसके हीठों से निकला, ‘जब इतनी रूपवती और पंडिता है तो कौन-सा वह गुण है जो उसमें नहीं होगा ?’

तभी सरोज भाभी आ गई और मुह बनाकर बोली, “लालाजी, आपने मेरा अधिकार मुझसे क्यों छीना ?”

प्रकाश ने सरोज भाभी के मुस्कराते चेहरे पर देखकर पूछा, “आपका कौन-सा अधिकार मैंने छीनने की धृष्टता की भाभी ?”

सरोज बोली, “तुम पास हुए तो मुहल्ले में मिठाई मैं बांटती। अब यह मुझसे पूर्व ही किशोर की माताजी ने मुहल्ले में मिठाई बंटवा दी। बतलाओ, अब मैं क्या करूँ ?”

प्रकाश हंस पडा सरोज भाभी की स्नेह-भरी बात सुनकर और हसकर बोला, “तुम अपनी मिठाई बटवा दो भाभी ! तुम्हे क्या मैंने रोक लिया है ? मैंने माताजी से ही मिठाई बटवाने को कब कहा था ? आपकी मिठाई लेने को मुहल्ले का कोई व्यक्ति मना नहीं करेगा ।”

सरोज बोली, “कहा नहीं तो क्या ? सूचना तो पहले जाकर आपने उन्हीको दी और मैं यहाँ प्रतीक्षा ही करती रही ।”

ये बातें चल ही रही थी कि तभी घर के द्वार पर बाबू ब्रिजकिशनजी एक कुली पर एक बिस्तर तथा एक सूटकेस उठाए हुए चले आए। प्रकाश ने देखा कि उनके साथ एक युवती भी थी।

सरोज भाभी उन्हें देखकर नीचे चली गई और स्नेह से उस आने-वाली महिला को अपने घर के अन्दर लिवा लाई।

फिर बहुत देर तक सरोज भाभी ऊपर नहीं आईं। प्रकाश समझ गया कि उनकी कोई मेहमान आई हैं। उन्हीको लेने के लिए ब्रिजकिशनजी आज सवेरे ही सवेरे स्टेशन गए थे।

प्रकाश को मेहमान में कोई दिलचस्पी नहीं थी। वह अपने कमरे में बैठा रहा। उसने नीचे झाँकने और आनेवाली महिला को देखने तक का प्रयास नहीं किया।

थोड़ी देर में सरोज भाभी एक डलिया में कुछ फल लेकर ऊपर आई और मुस्कराकर बोली, “लो लालाजी ! मिठाई तो माताजी ने तुम्हे खिला ही दी। अब फल खाओ भाभी के हाथ के ।”

प्रकाश ने मुस्कराकर फलों की डलिया सरोज भाभी के हाथ से लेकर कहा, “मालूम देता है आपके यहाँ आनेवाली मेहमान लाई हैं ये फल। लीचियो को देखकर ज्ञात होता है कि मेहमान देहरादून से आई हैं।”

सरोज भाभी मुस्कराकर बोली, “तुमने ठीक अनुमान लगाया लालाजी ! ये इस समय देहरादून से ही आ रही है ।”

केवल इतना मात्र कहकर सरोज भाभी फिर नीचे चली गई और प्रकाश अकेला ही बैठा रह गया।

प्रकाश आज बहुत प्रसन्न था। वह एकांत में बैठा था, अपनी बैठक में। तभी उसकी दृष्टि कमरे में लगे हुए अपने माता-पिता के चित्रों पर जा

पड़ी।

उन्हे देखते ही प्रकाश का हृदय उमड़ आया। उसने मन ही मन कहा, 'आज माताजी और पिताजी होते तो उन्हे मेरे पास होने की सूचना प्राप्त करके कितने सुख तथा शांति की अर्पित होती। उनके हृदय आज हर्ष से फूल उठते और माताजी ने आज, मुझे न जाने कितनी बार अपनी छाती से लगाकर दलारा होता। पिताजी इस समाचार को प्राप्त कर फूले नहीं समाते और जब तक अपने सब मित्रों को यह सूचना नहीं दे लेते तब तक उन्हे चैन नहीं पड़ता।'

प्रकाश के नेत्रों से अश्रुधारा प्रवाहित हो चली। उसके नेत्रों के सम्मुख उसके माता-पिता की साक्षात् प्रतिमाएं आकर खड़ी हो गईं। वे दोनों प्रकाश को उसकी सफलता पर आशीर्वाद दे रहे थे।

यह देखकर प्रकाश रोता-रोता एकदम प्रफुल्लित हो उठा उसने मस्तक झुकाकर दोनों को प्रणाम किया और फिर ऊपर देखा तो वहां कोई नहीं था।

इसी बीच सरोज दबे पाव चुपके से आकर प्रकाश के पीछे खड़ी हो गई थी। प्रकाश ने पीछे की ओर मुह किया तो सरोज भाभी गम्भीर मुद्रा में उसके पीछे खड़ी मिली।

सरोज ने प्रकाश के गालों पर आसुओं के निशान देखे तो करुण स्वर में कहा, "लालाजी को अपने माता-पिता की स्मृति हो आई। आज यदि वे होते तो यह दिन उनके जीवन का कितना सुखद दिन होता जब उनके लाडले पुत्र ने विश्वविद्यालय की अंतिम परीक्षा प्रथम श्रेणी में पास की है।"

प्रकाश के नेत्र जो अभी कुछ समय पूर्व अश्रु बहाना बन्द कर चुके थे सरोज भाभी की बात सुनकर बरस पड़े।

सरोज भाभी ने कभी आज तक प्रकाश के बदन को छुआ नहीं था, केवलमात्र दूर-दूर से ही स्नेहपूर्ण बातें भर कर ली थी प्रकाश से। आज वे प्रकाश की इस अथाह वेदना को सहन न कर सकी। उन्होंने आगे बढ़कर अपनी धोती के आचल से प्रकाश के नेत्र पोछे और स्नेह से अपने निकट को करते हुए कहा, "लालाजी ! इतने दिन की दबी प्यार की ज्वाला

आज अचानक ही तुम्हारे हृदय में दहक उठी ।

“मुझे भी जब अपने माता-पिता की स्मृति हो आती है तो कई-कई घंटे मेरा मन उद्विग्न रहता है । मैं उस समय कुछ सोच नहीं सकती, कुछ कर नहीं सकती । मैं सज्ञाविहीन-सी हो उठती हूँ ।”

“तो क्या आपके माता-पिता का भी स्वर्गवास हो चुका सरोज भाभी?” प्रकाश ने रुढ़ कंठ से पूछा ।

सरोज मुस्कराकर बोली, “बहुत दिन हो चुके लालाजी ! इतने लाड-चाव से मुझे और मेरी बहिन को पाल रहे थे वे कि विधाता से हमारा सुख देखा नहीं गया । एक महीने के अन्दर-अन्दर ही विधाता ने दोनों को हमसे छीन लिया । हमारे एक चाचा थे जिनके सरक्षण में पिताजी ने हमें अपने अंतिम समय छोड़ा । मैं बहुत छोटी थी उस समय और मेरी बहिन मुझसे भी कई वर्ष छोटी । चाचा का व्यवहार हमारे साथ अच्छा नहीं रहा । जो रुपया पिताजी उन्हें हमारे पालन-पोषण के लिए देकर गए थे वह उन्होंने हज्म कर लिया और हम दोनों को अपनी नौकरानी समझना प्रारंभ कर दिया । मुझसे चाचा का यह व्यवहार सहन न हो सका । उस समय चाचा हमारे मकान में ही रह रहे थे । मैंने उस समय बड़ी ही सावधानी और निर्भीकता से काम लिया । मैंने एक दिन, जब चाचीजी अपने बच्चों के साथ अपने मैके गई हुई थी, चाचाजी के रात्रि को घर लौटने पर घर के द्वार नहीं खोले । उस दिन वे लाख चिल्लाए परन्तु मैंने द्वार खोले ही नहीं और दूसरे सम्पूर्ण दिन भी द्वार बन्द ही रखे । दूसरे दिन चाचा दिन में दो बार आए तो द्वार उन्हें बन्द ही मिला । जब तीसरी बार आए तो मैंने गलीवाली खिड़की से मुँह निकालकर कहा, “चाचाजी ! अब आप अपने रहने का प्रबन्ध कहीं अन्यत्र कर लीजिए । यह मकान मेरे पिता का है और इसमें हम दोनों बहिन ही रहेगी । आप अब हमारे घर न आया करे ।”

“अरे वाह ! भाभी, वाह ! आपने तो कमाल कर दिया ।” एकदम प्रसन्न होकर प्रकाश बोला, “उस पाजी चाचा के साथ आपने बिलकुल उचित व्यवहार किया । आपको यही करना चाहिए था ।” तो इस प्रकार अपने चाचा से मुक्त होकर आप अपने पैरों पर खड़ी हुई ।”



“हा लालाजी ! मैंने केवल एक कमरा अपने और अपनी बहिन के लिए रखकर शेष सारा मकान किरायेपर चढ़ा दिया।” इतना कहकर सरोज भाभी के चेहरे पर प्रसन्नता झलक उठी। उनके नेत्रों से प्रकाश फूट पड़ा। उनका हृदय खिल उठा। उनके चेहरे की कांति बढ़ गई।

इस आकस्मिक परिवर्तन को देखकर प्रकाश ने सरोज भाभी से पूछा, “फिर क्या हुआ भाभी ?”

“फिर क्या हुआ अब यह बातलाऊ तुम्हें लालाजी, फिर यह हुआ कि तुम्हारे भाई साहब हमारे मकान में किरायेदार बनकर आ गए।”

सरोज भाभी की बात सुनकर प्रकाश के चेहरे पर मुस्कराहट नाच उठी। वह बोला, “और भैया के आते ही भाभी के नेत्र भैया के नेत्रों से जुड़ गए। दोनों के हृदय की रागिनी एक स्वर में बजने लगी। दोनों का जीवन एक धारा में प्रवाहित हो चला।”

“सचमुच लालाजी ! तुम्हारे भैया का जो रूप मैंने वहा देखा उसमें आज तक मुझे कोई परिवर्तन दिखलाई नहीं दिया। वही सौम्यता, वही सरलता जिसपर मैं मुग्ध हो उठी थी, उनके जीवन की असूत्य निधिया हैं आज भी। कितना निष्कपट हृदय पाया है तुम्हारे भैया ने कि बस क्या कहूँ मैं ! मेरे दुर्भाग्यपूर्ण जीवन को इन्होंने स्वर्गिक आनंद की वाटिका में लाकर रख दिया। अपने भविष्य के विषय में जो संकल्प-विकल्प मेरे मन में उठा करते थे उन सबसे मुझे मुक्ति दिलाना तुम्हारे भैया का ही काम था।”

भाभी के मानस को इस प्रकार अपने पति के प्रति श्रद्धा से ओत-प्रोत देखकर प्रकाश का मन पुलकायमान हो उठा। ब्रिजकिशनजी के सरल स्वभाव को प्रकाश ने भी अनेकों बार परखा था। उनके निष्कपट चरित्र से वह अनेकों बार प्रभावित हुआ था। वह मुक्त कंठ से बोला, “भाभी ! भैया सचमुच वह हीरा हैं जो किसी भाग्यवान स्त्री को ही प्राप्त हो सकते थे। आप भाग्यवान थी इसीलिए आपको यह असूत्य हीरा प्राप्त हो सका।”

“सचमुच हीरा है लालाजी ! वरना जैसे मैं चाचाजी को घर से निकालकर एकदम बेसहारा हो गई थी तो मेरा रहना कठिन हो जाता

वहा । उसके बाद भी चाचाजी अपनी हरकतो से बाज नहीं आए । उन्होंने हमें कचहरी तक घसीटा, परन्तु अन्त में उन्हें मुह की खानी पड़ी । तुमही बतलाओ, यदि उस समय मुझे तुम्हारे भैया का सहारा न मिला होता तो मैं कैसे वह मुकदमा लड़ती और कैसे उस मकान को बचा पाती जिसने हम दोनों बहिनों की नौका किनारों पर लगा दी । वह मकान न होता तो हमारा और क्या सहारा था ?”

प्रकाश आज सरोज भाभी की साहसपूर्ण कहानी सुनकर मुग्ध हो उठा और बाबू ब्रिजकिशन के प्रति भी सहानुभूति उसके हृदय में कम नहीं हुई । उसने उन दोनों ही प्राणियों को श्रद्धा की दृष्टि से देखा ।

सरोज यह कहकर हस पड़ी और हसती-हसती ही बोली, “लालाजी, आज जिस कहानी को सुनाकर मैं तुम्हारे समक्ष हस पड़ी, जब यह समस्या बनकर मेरे सिर पर मड़राई थी तो सच जानो मुझे रात-दिन नींद नहीं आती थी । चाचाजी का दावा था कि वह मकान उनका है, परन्तु पिताजी के सन्दूक से मुझे उस मकान की रजिस्ट्री की एक रसीद मिल गई । उसीको लेकर तुम्हारे भाई साहब ने रजिस्ट्रीखाने से असल रजिस्ट्री की नकल प्राप्त करली और मैं मुकदमा जीत गई ।”

तभी बाबू ब्रिजकिशन ने सरोज भाभी को आवाज दी और वे नीचे चली गई । प्रकाश अकेला बैठा सरोज की कहानी को अपने मन में दुहरा-दुहराकर प्रसन्न होता रहा । अपने हृदय की पीड़ा को वह भूल ही गया और उसका मन सरोज भाभी की सराहना से भर उठा ।

## ६

दूसरे दिन प्रातः काल प्रकाश सोकर उठा और नित्यकर्म से निवृत्त होकर ज्योंही अपने ड्राइमरूम में आया तो उसने देखा कि बाबू ब्रिजकिशन धीरे-धीरे जीने की सीढियों पर चढ़े चले आ रहे थे ।

वे प्रकाश बाबू के पास आकर बोले, “प्रकाश, स्नान आदि से निवृत्त हो चुके ?” इतना कहकर वे वही प्रकाश के पास बैठ गए ।

प्रकाश बोला, “कर चुका भाई साहब !”

“कल तुम्हारी भाभी ने बतलाया कि तुमने प्रथम श्रेणी में एम० ए० की परीक्षा पास की है। सुनकर बहुत आनन्द प्राप्त हुआ। अब तुम किसी कालेज में प्रोफेसर बन सकोगे। क्यों ? कैसी रहेगी यह दिशा ?”

“बहुत अच्छी रहेगी भाई ब्रिजकिशनजी। मेरी रुचि भी है इस दिशा में। मेरी इच्छा है कि मैं जीवन-भर विद्यार्थी ही बना रहूँ।” प्रकाश बोला।

ये बातें चल ही रही थी कि तभी सरोज बादामी साड़ी पर सुनहला ब्लाउज पहनकर माथे पर चौड़ी बिन्दी लगाए ऊपर आ गई और बाबू ब्रिजकिशनजी के पासवाली कुर्सी पर बैठकर मुस्कराते हुए बोली, “प्रकाश के भाई साहब ! मैं कल लालाजी से कह रही थी कि अब इस सूने घर को आबाद कर डालो।”

सरोज भाभी की बात सुनकर बाबू ब्रिजकिशन बोले, “तुमने अपने देवर को उचित ही राय दी है सरोज ! सचमुच यह इतना बड़ा घर बहू-रानी के बिना उजाड़-सा प्रतीत होता है। तुमने मेरा घर नहीं देखा था सरोज, तुम्हारे आने से पूर्व वह कैसा था ? क्या ठीक ऐसा ही नहीं था जैसा प्रकाश ने इस घर को बना छोड़ा है ? घर को सवारकर रखना स्त्रिया ही जानती हैं।”

बाबू ब्रिजकिशन की बात सुनकर प्रकाश मुस्कराकर बोला, “भैया ! भाभी ने मुझसे वायदा किया है कि ये मुझे अपने ही अनुरूप सुन्दर वधू लाकर देगी।”

“अरे सच !” बाबू ब्रिजकिशन बोले, “तो बात इतनी आगे बढ़ चुकी है।”

“भाई साहब ! भाभी कहने को तो कह गई परन्तु अब देख रहा हूँ कि अपनी प्रस्तावित लड़की को दिखाने में इन्हे सकोच हो रहा है। मुझे इन्होंने यह भी नहीं बतलाया कि ये उसे कब दिखलाएंगी मुझे।” प्रकाश बोला।

सरोज भाभी मुस्कराकर बोलीं, “लालाजी ! तुम आखें बन्द कर लो तो मैं जादू के जोर से उस लड़की को तुम्हारे सामने लाकर खड़ी कर

दू।” और कहकर हस पड़ी।

प्रकाश सरोज भाभी की उपहासपूर्ण आँखों से खूब परिचित था। उसने नेत्र बन्द करके कहा, “लो भाभी! मैंने आँखें बन्द कर ली। तुम बुलाकर ले आओ उस लडकी को।”

तभी सरोज की बहिन नाश्ते का सामान और चाय नौकर से लिवाकर ऊपर आ गई और आकर अपनी बहिन और जीजाजी के पास खड़ी हो गई।

सरोज बोली, “लालाजी आँखें खोल लो।”

प्रकाश ने आँखें खोली तो रूप की साक्षात् प्रतिमा उसकी आँखों के सम्मुख खड़ी थी। प्रकाश चकित-सा रह गया उसे देखकर, और देखता ही रहा बहुत देर तक। बिल्कुल वही रूप था जो प्रकाश ने कल अपनी कल्पना में निश्चित किया था।

बाबू ब्रिजकिशन बोले, “मालो! चाय बनाओ और नाश्ता तश्तरियो में लगा दो।”

उस लडकी ने नाश्ता तश्तरियो में लगाकर मेज पर रख दिया और चाय की प्यालिया भी भर दी।

सरोज बोली, “बैठो मालो! लालाजी के पास कुर्सी पर बैठ जाओ।”

कमरे में चार ही कुर्सिया थी। मेज के एक ओर की दो कुर्सियों पर बाबू ब्रिजकिशन और सरोज भाभी बैठ गए थे और दूसरी ओर अकेला प्रकाश बैठा था।

मालो इठलाती हुई जाकर प्रकाश के बायी ओर पड़ी कुर्सी पर बैठ गई।

सरोज भाभी ने प्रकाश और मालो की जोड़ी को देखा तो वे ठगी-सी रह गई। उनके मन ने कहा, ‘इन दोनों को विधाता ने एक-दूसरे के लिए ही बनाया है।’ और फिर प्रकाश की आकृति की ओर देखा तो मन लहरा उठा उनका। उनका मन इस समय असीम आनन्द के सागर में डुब-किया लगा रहा था।

चारों ने साथ-साथ बैठकर चाय पी और नाश्ता किया। उसके पश्चात् मालो और बाबू ब्रिजकिशन तो नीचे चले गए और सरोज प्रकाश

से बाते बनाती हुई वही रुक गई ।

एकत मे सरोज भाभी बोली, “लडकी पसद आई लालाजी ?”

प्रकाश मुस्कराकर रह गया भाभी की बात सुनकर और फिर धीरे से बोला, “अच्छा भाभी ! आपने पहले से यह क्यों नहीं बतलाया कि वह आपकी बहिन ही थी जिसके विषय मे आपने कहा था ।”

सरोज भाभी मुस्कराकर बोली, “मैं तुम्हारा पहले मन लेना चाहती थी लालाजी ! लडकियों की आब मोती जैसी होती है । उसे योही हर जगह उतारकर नहीं रखा जा सकता ।” कहते-कहते सरोज भाभी तनिक गम्भीर-सी हो गई । वे सोच रही थी कि प्रकाश ‘हा, कहता है या ‘ना’ ।

प्रकाश बोला, “आपकी छोटी बहिन सचमुच रूप मे आप जैसी ही है भाभी !”

इसपर सरोज भाभी मुस्कराकर बोली, “सच बात कहो लालाजी ! तुम उसके रूप को मुझसे निखरा हुआ बतलाओगे तो सच जानो मैं तनिक भी क्रोध नहीं करूंगी तुमपर । मुझे प्रसन्नता ही होगी यह सुनकर ।”

प्रकाश सरोज भाभी की बात सुनकर मौन रह गया । उसकी आँखों मे अभी तक मालो की काँति बसी हुई थी । वह बोला, “आप इसे मालो क्यों कहती है भाभी ? क्या मालो ही इसका नाम है ?”

सरोज मुस्कराकर बोली, “‘मालो’ नहीं ‘मालती’ और ‘मालती’ भी नहीं ‘मधुमालती’ । माताजी इसे प्यार से ‘मालो’ कहा करती थीं सो वही मुझे भी कहने की बान पड गई और उसी नाम से तुम्हारे भाई साहब भी इसे पुकारने लगे ।”

प्रकाश हसकर बोला, “आपने तो भाभी अपनी बहिन का ‘मधु’ ही उससे पृथक् कर दिया ।”

सरोज भाभी मुस्कराकर बोली, “‘मधु’ पृथक् नहीं कर दिया लालाजी ! ‘हा’ करो, फिर देखना मैं तुम दोनों के जीवन मे कितना मधु उड़ेलती हूँ । मधु पीते-पीते तुम अघान जाओ तब कहना ।”

प्रकाश कुछ देर स्निग्ध दृष्टि से सरोज भाभी के चेहरे पर देखता रहा और फिर मुस्कराकर बोला, “भाभी ! लो ‘हा’ कर दी आपके प्रकाश ने ।”

प्रकाश की ‘हा’ को सुनकर सरोज का मन बाँसो उछल पड़ा । उनकी

मनोकामना पूर्ण हो गई। सरोज भाभी को अपनी इच्छा का वर मिल गया, था इससे उनकी आत्मा बहुत प्रसन्न थी।

आज वे अपनी छोटी बहिन के लिए भी इतना योग्य और सम्पन्न वर खोज सकी तो उन्होंने समझा कि उनके लक्ष्य की पूर्ति हो गई। उन्होंने अपनी छोटी बहिन के प्रति अपना कर्तव्य निभा दिया।

सरोज के मस्तिष्क की सारी समस्याएँ जैसे सुलभ गईं। उन्होंने अपनी बहिन को नीचे से पुकारा, “मालो, तनिक यहाँ तो आओ।”

मालो चटाचट सीढ़ियों से चढ़कर एक क्षण में ऊपर आ गई।

सरोज भाभी बोली, “लालाजी यह मालो नहीं, मधुमालती है। और मालती, ये मेरे देवर प्रकाश हैं। दोनों परस्पर परिचय प्राप्त कर लो। प्रकाश ने इसी वर्ष एम० ए० पास किया है, मालती ने एल० एल० बी०। तुम दोनों बैठो, बातें करो, मैं तब तक तुम्हारे जीजाजी के दफ्तर जाने का प्रबन्ध करती हूँ।” इतना कहकर वे मालती को वहीं छोड़कर नीचे चली गई।

मालती बड़ी तेज-तर्रार लड़की थी। उसने बिना सकोच प्रकाश की बैठक की हर चीज को घूम-घूमकर देखा और चीजों को अस्त-व्यस्त पड़ी देखकर बोली, “आपका कमरा बड़ा ऊबड़-खाबड़ पड़ा हुआ है। मालूम देता है महीनो से इसके सामान को किसीने साफ नहीं किया।”

प्रकाश का मन गुदगुदा उठा मालती की बात सुनकर। बात साधारण ही थी परन्तु उसे इसमें न जाने कितना माधुर्य प्रतीत हुआ। वह सरल मुस्कान अपने होठों पर छितराकर बोला, “तुम्हारा अनुमान सही है मालती-देवी। इस घर की चीजों को सम्भालनेवाला कोई है नहीं। एक मैं ही हूँ, सो मुझे कुछ ज्ञान नहीं है इन सब चीजों का।”

“ज्ञान नहीं है।” कहकर मालती हस दी, “इसमें ज्ञान की कौन-सी बात है प्रकाश बाबू! आप एम० ए० की परीक्षा में प्रथम डिवीजन प्राप्त कर सकते हैं और इस साधारण-सी चीज का ज्ञान प्राप्त नहीं कर सकते! कहीं आपको आपके जैसी ही पढ़ी-लिखी लड़की पत्नी-स्वरूप प्राप्त हो गई तो क्या दशा होगी इस घर की? आज एक अगुल रेंता जमा है सब चीजों पर तो कल दो अगुल जमा हुआ मिलेगा। आप बुरा न मानें तो एक

कड़वी-सी बात कह दू आपसे । मैं इतने गन्दे कमरे में थोड़ी देर भी नहीं बैठ सकती । मेरी साड़ी मैली हो सकती है यहाँ बैठने पर ।”

प्रकाश मुस्कराकर बोला, “नहीं बैठ सकती तो साफ कर लो मालती ! अपने घर की सफाई करके इसे स्वच्छ बना लो और फिर साफ-सुथरे घर में बैठना । तुमसे कहता ही कौन है गन्दे घर में बैठने के लिए ।”

मालती मुस्कराकर बोली, “ना भाई ना, यह काम अपने वश का नहीं है । मैं तो किसी चीज की टीका-मात्र ही कर सकती हूँ । उसके अच्छा या बुरा होने की दलील दे सकती हूँ । इसीलिए तो एल० एल० बी० पास किया है मैंने ।”

प्रकाश को मालती की बातों में न जाने कितना रस आ रहा था । मालती का एक-एक शब्द उसके कानों में अमृत की बूदों के समान गिर रहा था । उसके नेत्र बार-बार उसके इठलाते हुए सौंदर्य पर जाकर जम जाते थे और वह मन्त्रमुग्ध-सा उधर निहारता रहता था ।”

तभी मालती ने मुस्कराकर पूछा, “मालूम देता है मेरा रूप आपको बहुत पसंद आया । मेरे कालेज के विद्यार्थी भी इसी प्रकार एकटक मेरे रूप को निहारा करते थे ।”

मालती की यह बात सुनकर प्रकाश को एक हलका-सा झटका लगा, परन्तु उसका मन सत्य की अवहेलना न कर सका । मालती का रूप सच-मुच ऐसा ही था कि उसे एक बार देखकर तुष्टि नहीं हो सकती । जी चाहेगा कि उसे निरन्तर देखते ही रहो ।

प्रकाश मालती की ओर देखकर तनिक बनावटी गम्भीर वाणी में बोला, “आपका रूप सचमुच देखनेवालों को अपनी ओर आकर्षित करने की क्षमता रखता है । इसमें कोई सन्देह नहीं । आपके कालेज के विद्यार्थियों ने यदि एकटक आपके रूप को निहारा तो उन्होंने उचित ही किया । ऐसा रूप भला अन्यत्र उन्हें कहा देखने को मिलता ?”

प्रकाश की बात सुनकर मालती मुस्कराकर बोली, “आप मुझे बना रहे हैं प्रकाश बाबू ! परन्तु मैं सच कह रही हूँ । मैंने एक शब्द भी असत्य नहीं कहा ।”

“मैं सच मान रहा हूँ मालती ! तुमको मैं बना नहीं सकता । तुमको

बनाने में विधाता ने कोई कमी नहीं छोड़ी है। नारी का सुन्दरतम रूप तुम्हें प्रदान किया है विधाता ने। फिर तुम ही सोचो कि विधाता की कलाकृति को मैं भला कैसे बना सकता हूँ। मुझमें वह सामर्थ्य कहा जो इतनी सुन्दर और कलात्मक प्रतिमा गढ़कर तैयार कर सकूँ जैसी तुम्हारी है।” प्रकाश सरल स्वभाव से बोला।

प्रकाश की मधुर बातों को सुनकर मालती ने देखा कि उसके हृदय में कुछ ऐसी लहर-सी प्रवाहित हो उठी जैसी पहले कभी नहीं उठी थी। उसकी दृष्टि कालेज के अनेकों लड़कों पर पड़ी थी, परन्तु जमी कभी नहीं, पड़ी और तैरती चली गई। आज मालती ने अनुभव किया कि उसकी दृष्टि प्रकाश के ऊपर अनायास ही जमती जा रही थी।

उसने मुस्कराते हुए प्रकाश की ओर देखकर पूछा, “आपने किस उद्देश्य से एम० ए० पास किया है प्रकाश बाबू ?”

प्रकाश सरल वाणी में बोला, “मेरी इच्छा प्रोफेसर बनने की है। प्रोफेसर का जीवन काफी शांत और सरल होता है। मुझे जीवन में अधिक उधेड़बुन पसंद नहीं है।” प्रकाश की बात सुनकर मालती तनिक गम्भीर-सी होकर बोली, “शांति और सरलता को लक्ष्य बनाकर आप जीवन में उन्नति नहीं कर सकते। शांति और सरलता को मैं मनुष्य के गुण नहीं मानती। हमलोग यदि शांत और सरल ही बने बैठ रहते तो हमारे चाचाजी हमें कच्चा ही चबा जाते। उस समय यदि जीजी चालाकी और बुद्धिमत्ता से काम न लेती तो हम कहीं के भी न रहते।”

प्रकाश मुस्कराकर बोला, “भाभी के उस कार्य को चालाकी न कहो मालती, चतुराई कहो। शांति और सरलता से बुद्धि का ह्रास नहीं होता बल्कि और निखार आता है उसपर, गम्भीरता आती है उसमें। सरल का अर्थ तुमने मूर्खता किस कोष में देख लिया मालती।”

मालती प्रकाश की गम्भीर बात सुनकर तनिक लजा-सी गई परन्तु फिर उसने इठलाकर कमरे में इधर-उधर घूमना प्रारम्भ कर दिया।

प्रकाश मालती के रूप को अपलक नेत्रों से देख रहा था। मालती का रूप-सौंदर्य और उसके बदन का पुष्ट गठन प्रकाश के हृदय में गड़ता जा रहा था। उसका मन चाहता था कि उसे जितना भी अधिक से अधिक समय



मिले वह उसके रूप को देखता रहे ।

कितना अनुपम सौंदर्य था वह । विधाता ने मालती के रूप का निर्माण करने में अपनी सारी कला-कुशलता का प्रयोग किया था । विधाता के पास जितने भी सुन्दर से सुन्दर रंग थे वे सब उसने मालती की प्याली में उड़ेल दिए थे । उसके अंग-अंग का निर्माण करने में विधाता ने अपनी अनोखी कुशलता का परिचय दिया था ।

मालती धूम रही थी और प्रकाश एकटक उसकी ओर देख रहा था । प्रकाश मौन बैठा अपने नेत्रों से मालती के मुख-चन्द्र से बरसनेवाली सुधा का पान कर रहा था ।

प्रकाश की दृष्टि मालती के नेत्रों पर पड़ी, वह अनायास ही उनकी ओर खिंच गया । मालती के नेत्रों में महान आकर्षण था । प्रकाश का हृदय और मन मालती की दृष्टि में मानो बढ़ी हो गए ।

प्रकाशनेसरलस्वभावसेपूछा, “मालती ! तुमनेकालतक्योंपासकी ?”

मालती बोली, “कालत करने के लिए । क्या आपको यह पेशा पसंद नहीं ?”

प्रकाश बोला, “पेशा कोई बुरा नहीं होता मालती ! मनुष्य अपने प्रयोग से उसे भला या बुरा बना लेता है ।”

मालती प्रकाश के इस उत्तर से बहुत प्रभावित हुई । वह मुस्कराकर बोली, “आपने बिल्कुल ठीक कहा । कुछ लोग सोचते हैं कि स्त्रियां खिलौना होती हैं, जिसके हाथ पड़े उनसे खेलने लगे । परंतु मैं ऐसा नहीं समझती । अच्छाई या बुराई पेशे में नहीं होती, उसके प्रयोग में होती है ।”

इतना कहकर मालती एकदम विषय बदलकर बोली, “प्रकाश बाबू, उसी तरह जैसे रूप कोई चीज अपने में नहीं होती ।”

“क्या मतलब ?” प्रकाश ने आश्चर्यचकित होकर पूछा और प्रश्न-वाचक दृष्टि से मालती के चेहरे पर देखा ।

मालती मुस्करा दी और वक्र दृष्टि से प्रकाश के चेहरे पर दृष्टिपात करके बोली, “जिस प्रकार कोई पेशा स्वयं में अच्छा या बुरा नहीं होता उसी प्रकार नारी या पुरुष का रूप भी अपने-आपमें कोई वस्तु नहीं है प्रकाश बाबू । यह देखनेवालों की दृष्टि है जो उनमें रूप-कुरूपता अनुभव ।

करती है। 'आपने शायद न देखा हो और देखा भी हो तो शायद इतने ध्यान से न देखा हो जितने ध्यान से मैंने देखा है। अथी, कानी, कुरूप और विकृत अगोवाली लड़कियों को मैंने उनके पतियों द्वारा प्रशंसित होते सुना है। और क्या-क्या कुलाबे बाधते हैं वे लोग अपनी उन प्रेमिकाओं के कि मन मुग्ध हो उठता है। उनकी दृष्टि से विघाता का सब रूप और सौंदर्य उनकी प्रेमिकाओं में सिमट आता है।' कहकर मालती मुस्करा दी।

प्रकाश बोला, "मैं तुम्हारी इस बात को आंशिक रूप में सत्य मान सकता हूँ मालती, पूर्ण रूप से नहीं। इसमें कोई सदेह नहीं कि उन प्रेमियों की दृष्टि में उनकी प्रेमिकाओं का रूप अवर्णनीय हो उठता है, परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि वे प्रेमिकाएँ उनके प्रेमियों के देखने से रूपवती बन जाती हैं। वह तो दृष्टि-विशेष है अपनी-अपनी। अपनी दृष्टि से कोई कण को हिमालय समझ सकता है और बूद को समुद्र, परन्तु वास्तविकता यह है कि कण कण ही रहता है, और हिमालय हिमालय ही, बूद बूद ही रहती है, और सागर सागर ही। देखनेवाले की दृष्टि रूप-परिवर्तन नहीं कर सकती। वास्तविकता वह है जो सबको समान रूप से प्रभावित करे। वास्तविकता वह है जिसे हर दृष्टि समान रूप से देखे। जैसा कि तुमने अभी कुछ देर पूर्व बतलाया था कि जब तुम अपने कालेज कम्पाऊड में घूमती थी तो तुम्हारे कालेज के विद्यार्थी तुम्हें ठीक उसी प्रकार देखा करते थे जिस प्रकार मैंने तुम्हें देखा। इससे सिद्ध हुआ कि तुम्हारे पास अवश्य वह रूप है जो किसी व्यक्ति-विशेष को नहीं वरन् हर दृष्टि को समान रूप से प्रभावित करता है। यह तुम्हारे सौंदर्य का गुण है, दृष्टि का सम-भना-मात्र नहीं।"

मालती हस दी प्रकाश की बात सुनकर और बोली, "आपने तो रूप की व्याख्या ही कर डाली प्रकाश बाबू। परन्तु मालूम देता है मेरे कालेज के विद्यार्थियों का मेरे चेहरे पर मटकी आखों से देखना आपको कुछ भला प्रतीत नहीं हुआ।"

मालती की बात सुनकर प्रकाश खिलखिलाकर हस पड़ा और फिर खड़ा होकर मालती के निकट पहुँचकर बोला, "मालती! तुमने अपने कालेज के ऐरे-नैरे विद्यार्थियों की दृष्टि को प्रकाश की दृष्टि से मिला दिया।

‘क्या प्रकाश मे और उन विद्यार्थियो मे तुम्हे कोई अन्तर प्रतीत नही होता ?’

प्रकाश की बात सुनकर मालती ने एक बार ध्यान से प्रकाश को सिर से पैर तक देखा और फिर मुस्कराकर बोली, “अन्तर क्यों नही है प्रकाश बाबू ! आपके बदन के जैसा गठन उनमे किसीका भी नही था। आपके बदन मे पुरुषोचित रूप का जो कलात्मक निखार है, वह भी उनमे नही था।” इतना कहकर मालती ने मुग्ध दृष्टि से प्रकाश की ओर देखा और एकटक देखती ही रही कुछ देर तक।

प्रकाश बोला, “तुम बहुत चतुर हो मालती ! वकील जो ठहरी। शब्दों को घुमाने-फिराने की कला मे तुम बहुत प्रवीण हो, परन्तु मुझ जैसे सरल और सादा व्यक्ति पर तुम अपनी प्रवीणता का प्रयोग न करो तभी भला है। भगवान ने तुम्हे रूप दिया है और इस रूप और काति से युक्त मुख मे जो शब्द निकले उनमे प्रवीणता की अपेक्षा यदि सरलता रहे तो तुम्हारे सौंदर्य मे और निखार आ जाए।”

मालती हस पड़ी प्रकाश की बात सुनकर और बोली, “मैं फिर कहती हूँ प्रकाश बाबू ! कि आपका मुझे बनाना कुछ अच्छी बात नही है।”

तभी सरोज भाभी वहा आ गई और दोनों को परस्पर बाते करते देखकर बोली, “ज्ञात होता है तुम दोनों ने इतने कम समय मे ही अपनी प्रगाढ़ मित्रता बना ली है। क्यों लालाजी ! मालती को तो मैं छुटपने से जानती हूँ। यह मित्र बनाने की कला मे बहुत ही प्रवीण है। उडते पछी को अपने वाक्जाल जाल मे फसा लेती है यह। तुम फसना नही इसके जाल मे।” सरोज भाभी कहकर हस पड़ी।

मालती मुस्कराकर बोली, “ये आपके लालाजी तो फस चुके मेरे वाक्जाल मे जीजी ! अब देखती हूँ आप इनके बधन कैसे ढीले करती है।”

सरोज भाभी मुस्कराकर बोली, “लालाजी ! मेरी यह छोटी बहिन बहुत बाते करती है। इसकी सभी बातों पर तुम विश्वास न कर लेना।”

प्रकाश मुस्कराकर बोला, “परन्तु भाभी ! मुझसे तो इसने कोई ऐसी बात नही की जिसपर मैं विश्वास न कर सकूँ। मुझसे तो जो कुछ इसने कहा है, मुझे सत्य ही प्रतीत हुआ।”

मालती मुस्करा दी प्रकाश की बात सुनकर और वक्र दृष्टि से बोली, “वे सभी बातें जो आपसे की, जीजी से कहने की नहीं है प्रकाश बाबू।”

सरोज भाभी हस पड़ी मालती की भोली बात सुनकर, और बोली, “अच्छा जी ! तो मित्रता इस पैमाने पर पहुँच गई कि ऐसी बातें हो चुकी जो जीजी से भी नहीं कही जा सकती।”

प्रकाश सरल वाणी में बोला, “मालती ! मुझसे तुमने ऐसी क्या बात कही जो सरोज भाभी से नहीं कही जा सकती ?”

प्रकाश की सरल बात सुनकर सरोज भाभी हसकर बोली, “लालाजी, तभी तो मैं कह रही थी कि तुम इसकी बातों में न आना। अब यह बात कहकर यह उन बातों को जानने की उत्कठा मेरे मन में जाग्रत् करना चाहती है। परन्तु मैं तो जानती हूँ इसे, कि इसने कहा कुछ भी नहीं और यह अपनी जीजी को टटोलने का प्रयास कर रही है।”

सरोज भाभी की बात सुनकर प्रकाश और मालती दोनों खिलखिलाकर हस पड़े। उन्हींके साथ सरोज भाभी भी हस दी।

## ७

विमला और किशोर का जीवन अभी तक अलग-अलग ही चलता चला जा रहा था। किशोर के मन में विमला के प्रति जो कूठा बैठ गई थी उसपर उसकी माताजी के समझाने का कोई प्रभाव न हुआ।

इधर कई दिन से प्रकाश किशोर के यहाँ नहीं आया था। प्रकाश का न मिलना किशोर के लिए असह्य हो उठा तो वह स्वयं आज प्रकाश के घर की ओर चल दिया।

किशोर ने घर में प्रवेश किया तो प्रकाश सामने बाबू त्रिजकिशनजी के ही मकान में बैठा नाश्ता उड़ा रहा था।

किशोर को आते देखकर प्रकाश कुर्सी से खड़ा होकर द्वार की ओर बढ़ा और किशोर को अपने पास कुर्सी पर लाकर बिठाते हुए बोला, “लो भाभी ! आप अभी-अभी किशोर के विषय में पूछ रही थी न ! यह आ गया।

आपने कई दिनों से मुझे अपने भ्रमेलो में ऐसा फसा लिया कि मैं किशोर की ओर जा ही नहीं सका। आपकी बहिन को दिल्ली की सैर कराने न जाता तो आप बुरा मानती और किशोर के यहाँ नहीं गया तो यह सोच रहा होगा कि मैं कितना लापरवाह हो गया हूँ।”

प्रकाश की बात सुनकर किशोर मुस्कराकर बोला, “सरोज भाभी की बहिन को सैर कराना अधिक आवश्यक कार्य था प्रकाश। ये मेहमान जो हुई अपनी। मेरे पास तुम नहीं आए दो दिन तो तुम्हारी प्रतीक्षा करके मैं स्वयं चला आया तुम्हारे पास।”

तभी किशोर की दृष्टि सरोज भाभी की बहिन मालती के सुन्दर मुख पर जा पड़ी। दृष्टि का पड़ना था कि किशोर के मानस में विद्युत्-सी कौघ उठी। मानो वह बैठा-बैठा ही सञ्जाविहीन-सा हो गया। रूप का सागर-सा लहरा उठा उसके नेत्रों के सम्मुख। किशोर के अपलक नेत्र मालती के चेहरे पर जमे देखकर प्रकाश को अथाह आनन्द की प्राप्ति हुई। उसे सतोष हुआ कि जिसे प्रकाश ने रूपवती गिना उसपर किशोर भिन्न मत न हो सका।

नाश्ते के पश्चात् प्रकाश और किशोर ऊपर जीने से चढ़कर प्रकाश की बैठक में पहुँच गए।

प्रकाश कुर्सी पर बैठते ही किशोर से बोला, “किशोर, देखी यह लड़की। कैसी जची तुम्हें? क्या तुम इसे अपने छोटे भाई प्रकाश की वधू बनाना पसंद करोगे?”

प्रकाश की बात सुनकर किशोर का जैसे स्वप्न भग्न हो गया। उसका मस्तिष्क, जिस समय से उसने मालती के रूप को देखा था, उसके रूप और अपनी पत्नी की कुरूपता में उलझा हुआ था। वह सोच रहा था कि वह आखे मीचकर अपने जीवन-पथ पर अवतीर्ण हुआ। परमात्मा ने दो आखे दी हैं भला-बुरा देखने के लिए। वह उनका भी उपयोग न कर सका अपनी पत्नी के चुनौत में। आखे बन्द करके कुएं में छलांग लगा गया। वहाँ अब जीवन-भर पछताने के अतिरिक्त और क्या हाथ आनेवाला था उसके? जो लोग इस दुनिया में आखे बन्द करके चलते हैं उनकी मेरे जैसी ही दशा होती है।

तभी प्रकाश का अंतिम वाक्य उसके कानों में बज उठा। वह जाग्रत्-सा

होकर बोला, “अद्भुत रूप पाया है सरोज भाभी की बहिन ने प्रकाश ! तुम्हारे उपयुक्त लडकी है यह, हर प्रकार से । विधाता तुम्हारी जोड़ी को बना दे तो अति उत्तम रहे । तुम जैसी पत्नी चाहते थे प्रकाश, तुम्हें वैसी ही पत्नी मिल जाए ।”

प्रकाश मुस्कराकर बोला, “इसी वर्ष लॉ फर्स्ट डिवीजन में पास किया है इसने । बड़ी चतुर लडकी है ।”

“अरे वाह ! तब तो सोने को सोहागा मिल गया । रूप और विद्या दोनों का सामंजस्य हो गया । फिर तुम ही क्या कम हो किसी बात में ? मेरा भाई प्रकाश भी तो सर्वगुण-सम्पन्न है ।” किशोर बोला ।

“किशोर ! कोई कमी नहीं है मालती में । मैंने दो दिन इसके साथ रहकर पूरी गहराई के साथ देखा है । इसके अग-अग का विधाता ने बड़ी कुशलतापूर्वक निर्माण किया है । क्या मजाल जो कहीं बाल बराबर भी किसी चीज में कोई कमी दृष्टिगोचर हो । हर चीज का निर्माण विधाता ने नाप-तोलकर किया है ।” प्रकाश बोला ।

किशोर की आँखों के सम्मुख इस समय मानो मालती बैठी मुस्करा रही थी । उसकी रूप-आभा उसके सम्मुख बिखरी पड़ी थी । किशोर को वह आभा अपने छोटे भाई सरोखे मित्र प्रकाश के बहुत उपयुक्त जची । वह मुक्तकण्ठ से बोला, “प्रकाश ! तुम जैसी पत्नी चाहते थे विधाता ने घर बैठे वैसी ही तुम्हारे पास भेज दी । सरोज भाभी की बहिन के रूप और गुणों में कोई कमी नहीं है । भय केवल एक ही बात का प्रतीत हो रहा है प्रकाश, कि कहीं यह भी तुम्हारी ही तरह तर्क-वितर्क करनेवाली लडकी न हो, और होगी यह अवश्य ।”

“यह कैसे जाना तुमने ।” आश्चर्यचकित होकर प्रकाश ने पूछा ।

“ऐसा न होता तो यह लॉ पास न करती । इसका वकालत पास करना इसका द्योतक है । इसके अन्दर यह प्रवृत्ति न होती तो यह वकालत पास करने का स्वप्न न देखती ।” किशोर बोला ।

प्रकाश बोला, “तर्क-वितर्क का कुपरिणाम मनो में मँल होने पर बुरा निकल सकता है किशोर ! परन्तु मालती के प्रति मन में मँल उत्पन्न होने का तो मुझे कोई कारण प्रतीत नहीं होता । और उसके मन में भी भला

मैल क्यो पैदा होगा ? तुम कम से कम मेरे स्वभाव से तो परिचित ही हो।”

किशोर मुस्कराकर बोला, “सरोज भाभी की बहिन सचमुच बहुत रूपवती है प्रकाश ! इसके विषय मे दो मत नहीं हो सकते । मुझे इसके रूप और गुणो मे कोई कमी प्रतीत नहीं होती, तुम चाहो तो माताजी भी आकर देख ले इसे ।”

“तुमने मेरे मुह की बात छीन ली किशोर ! मैं आज स्वयं आनेवाला था माताजी के पास इस कार्य के लिए । तुम आ गए, यह अति उत्तम हुआ ।” प्रकाश बोला ।

आज किशोर की माताजी प्रकाश के घर आई और नीचे सरोज के घर मे प्रवेश करके बोली, “सरोज रानी ! तुम तो जैसे मुहल्ले से लापता हो गई । किशोर की बहू नित्य दोपहर मे तुम्हारी राह देखती है और तुम्हारे न आने पर निराश होकर रह जाती है ।”

किशोर की माताजी को अपने आगन मे खड़ी देखकर सरोज ने आगे बढ़कर उन्हे प्रणाम किया और उनके बैठने के लिए पीड़ा डालकर वे स्वयं चटाई पर बैठते हुए अपनी बहिन की ओर सकेत करके बोली, “दो दिन से यह छोटी बहिन आ गई थी मेरी ! इसीसे आपके यहां न आ सकी । क्षमा करना माताजी ! और विमला से भी मेरी क्षमा-याचना कह देना ।”

किशोर की माताजी सरोज की बहिन की ओर देखकर बोली, “अच्छा, अच्छा ! तो बहिन है यह तुम्हारी छोटी । कितनी मिलती है यह तुम्हारी सूरत से ? क्या नाम है इसका सरोज रानी ?”

“मधुमालती ।” सरोज ने कहा ।

“कितना मधुर नाम है इसका । रूप और माधुर्य को मानो विधाता ने एक ही स्थान पर लाकर एकत्रित कर दिया है । विटिया कुछ पड़ी-लिखी भी है सरोज ?” किशोर की माताजी ने पूछा ।

सरोज भाभी सगर्व बोली, “इसी वर्ष फर्स्ट डिवीजन मे लाँ पास किया है माताजी ! बड़ी ही तीव्र बुद्धि है इसकी ।”

“हा हा, क्यो नहीं सरोज रानी ! तुम्हारी बहिन होकर इतनी तीव्र बुद्धि भला क्यों न होती ।” किशोर की माताजी ने सहर्ष कहा । उन्हें मालती बहुत पसंद आई ।

मालती के रूप ने किशोर की माताजी को बहुत प्रभावित किया। वे मालती को देखकर अपने घर चली गई। किशोर के पिताजी अभी-अभी पूजा से उठे थे। उन्होंने पूछा, “आज इतना सवेरे ही सवेरे किधर चली गई थी किशोर की माताजी?”

किशोर की माताजी प्रसन्नतापूर्वक बोली, “मिठाई खिलाने का वायदा करो तो एक बहुत मीठी बात सुनाऊ आपको।”

“हा, हा, मिठाई क्यों नहीं खिलाएंगे तुम्हें जब तुम मीठी बात सुनाओगी?” इतना कहकर उपहास में किशोर के पिताजी घूँघट में बैठी विमला की ओर देखकर बोले, “क्यों बेटा! तुम्हारे पिताजी तुम्हारी माताजी को मीठी बात सुनाने पर मिठाई खिलाते हैं ना! सो मैं भी आज तुम्हारी सास को खिलाऊंगा।”

विमला के हृदय में ससुर के उपहास का मधुर रस भर गया। उसके निरंतर गम्भीर बने चेहरे पर भी आज हास्य की रेखा खिंच गई।

किशोर की माताजी मुग्ध मन से बोली, “आपके लाडले प्रकाश की होनेवाली बहू को देखने गई थी।”

“अरे सच! यह लड़का तो बड़ा पाजी निकला। हमसे पूछा भी नहीं और बात पक्की कर ली।” वे बोले।

किशोर की माताजी प्रसन्नतापूर्वक बोली, “परन्तु बहू अपने अनुरूप ही छाटी है उसने। बहुत सुन्दर है किशोर के पिताजी, और इसी वर्ष उसने फर्स्ट डिवीजन में लॉ पास किया है।”

“लॉ पास किया है।” किशोर के पिताजी की जवान से अनायास ही निकल गया। “फिर वह शादी किसलिए करेगी किशोर की माताजी! वह कालत नहीं करेगी? वह गृहिणी नहीं बन सकती। प्रकाश के जीवन में वह शान्त का संचार नहीं कर सकती। और हा, जरा यह भी तो सुनू कि वह है, कौन?”

“वह सरोज रानी की छोटी बहिन है मालती।” किशोर की माताजी हर्षित मन से बोली।

किशोर के पिताजी का यह सब सुनकर माथा ठनक उठा। उन्हें यह सब कुछ पसंद नहीं आया। वे दुखी मन से बोले, “आज प्रकाश के पिताजी



जीवित होते तो वे कदापि इस रिश्ते को स्वीकार न करते।”

वे बाहर को चलने लगे तो किशोर की माताजी बोली, “किशोर के पिताजी, आप प्रकाश से कुछ कहना नहीं। उसने उसे बड़े मन से पसंद किया है। आप कहीं कुछ बुराई न ले बैठना इस विषय में।”

किशोर के पिताजी बोले, “मैं बुराई नहीं लूंगा किशोर की माताजी। परन्तु मुझे यह पसंद कतई नहीं आया। लडकी का रिश्ता लेने के लिए केवल लडकी का रूप ही नहीं देखा जाता। रूप के अतिरिक्त भी बहुत-सी चीजें होती हैं देखने के लिए। उसके परिवार का पूर्ण ज्ञान किए बिना रिश्ता स्वीकार नहीं करना चाहिए।”

किशोर के पिताजी का यह विरोध सुनकर किशोर की माताजी सहमी-सी रह गई। उनका सारा उत्साह भग-सा हो गया। वे एक शब्द भी न बोल सकी, परन्तु उनके मन में भी कुछ आशका-सी अवश्य उत्पन्न हो गई। उन्होंने गम्भीर दृष्टि से मालती के विषय में सोचा तो उन्हें मालती के बिखरे हुए रूप में भारतीय सभ्यता की झलक दिखलाई नहीं दी। बहू-बेटियों को चाहिए कि वे अपने रूप को समेटकर रखें, बिखराकर नहीं। जो रूप जितना बिखरा हुआ होगा उसके उतना ही शीघ्र मैला होने की सम्भावना बनी रहेगी।

वे न जाने क्यों प्रकाश के लिए चिंतित-सी हो उठी। उनके पति द्वारा प्रदर्शित आशका उनके मस्तिष्क में घर कर गई। परन्तु साथ ही उनके समक्ष अपने पुत्र और पुत्रवधू का परस्पर बिगड़ा हुआ सम्बन्ध भी था। वे फिर बहुत देर तक उसपर सोचती रही और सोचती रही कि आजकल के लडके-लडकिया अपने विचार-सम्बन्धों के बीच से अपने माता-पिता को बिल्कुल निकाल फेंकना चाहते हैं। क्या उनका यह विचार उचित है?

उनका मन कुछ खिन्न-सा हो उठा। परन्तु उन्होंने इस खिन्नता को अपने चेहरे पर नहीं उभरने दिया।

थोड़ी देर में किशोर ने बाहर से आकर पूछा, “क्या गई थी माताजी आप प्रकाश के घर?”

“गई थी बेटा।”

“सरोज भाभी की बहिन देखी आपने?”

“देखी बेटा!”

“कैसी लगी आपको ?”

“बहुत सुन्दर है ।”

यह सुनकर किशोर का मन खिल उठा। वह बोला, “भाग्य से प्रकाश को उसकी इच्छा के अनुरूप ही लडकी मिल गई। न मिलती तो उसका मन बड़ा उदास रहता।” और वह तुरन्त प्रकाश के पास जा पहुँचा।

प्रकाश अकेला अपने कमरे में बैठा था। किशोर को देखकर वह खड़ा हो गया और बोला, “माताजी आकर देख गई है सरोज भाभी की बहिन को।”

किशोर ने कहा, “और उन्होंने सरोज भाभी की छोटी बहिन को बहुत पसंद भी किया प्रकाश।”

“क्या सच ?” कहकर प्रकाश उछल पड़ा। उसे पूर्ण आशा थी कि माताजी मालती को निश्चित रूप से पसंद करेगी।

दोनों मित्रों की ये बातें चल ही रही थी कि तभी सरोज भाभी वहाँ आई गई और मुस्कराकर बोली, “किशोर ! माताजी को मालती कैसी पसंद आई ?”

“बहुत पसंद आई भाभी !” किशोर सहर्ष बोला। “अब आप इस शुभ कार्य को करने में देर न करें।”

सरोज भाभी का मन मुग्ध हो गया यह समाचार पाकर। उन्हें अपनी छोटी बहिन के सौंदर्य पर गर्व हो उठा। उन्होंने मन ही मन कहा, ‘रूप भी कोई चीज है दुनिया में। उसपर दृष्टि पड़े और सराहना न हो, यह कभी सम्भव नहीं। मालती का रूप ही ऐसा है कि जो हर देखनेवाले पर ठगोरी डालता है। रूप नारी का सबसे बड़ा आकर्षण है।’

इसके पश्चात् किशोर अपने घर चला गया और सरोज भाभी नीचे अपने घर चली आई।

प्रकाश अकेला अपने कमरे में बैठा रह गया। उसका मन आज प्रसन्न था। वह अपने विवाह की कल्पना कर रहा था। वह उसीके विषय में सोच रहा था।

प्रकाश पुराने ढंग का विवाह अपना नहीं करेगा, यह उसने निश्चय कर लिया था। घोड़ी पर चढ़कर जाना, बारात निकालना इत्यादि ‘फ्यूडल

‘एज’ के रीति-रिवाज उसे पसंद नहीं थे। बाजे-गाजे और रोशनी इत्यादि पर भी अधिक व्यय करना उसे अच्छा नहीं लगता था। अपने इष्टमित्रों और नाते-रिश्तेदारों की एक दावत करना वह उचित समझता था। वह अवश्य करेगा।

मालती के लिए साड़ियाँ और अन्य कपड़े तथा जेवर की व्यवस्था करनी होगी। इसके विषय में मालती से ही पूछ लिया जाएगा। जैसी-जैसी जो चीजें मालती पसंद करेगी तैयार करा दी जाएगी।

संध्या तक प्रकाश यहीं सब कुलाबे मिलाता रहा। संध्या समय तभी उसकी दृष्टि जीने की ऊपरी सीढ़ी पर पड़ी, तो देखा मालती इठलाती हुई उसीकी ओर आ रही थी। वह मस्ती में कुछ गुनगुना रही थी।

सिर खुला था मालती का और काले लम्बे-लम्बे बाल पीठ पर पड़े लहरा रहे थे। पीली साड़ी पर बैंगनी ब्लाउज ने शोभा को दोबाला कर दिया था। प्रकाश मालती का यह रूप देखकर ठगा-सा रह गया।

प्रकाश दृष्टि घुमाकर ऐसे बैठ गया मानो उसने मालती को देखा ही नहीं और चुपके से अपनी किसी पुस्तक के पन्ने पलटने लगा।

परन्तु मालती के गालों पर हास्य की रेखा खिंच गई। वह समझ गई कि प्रकाश बावू बन रहे हैं क्योंकि उन्हें अपनी ओर देखते वह देख चुकी थी।

मालती हलके-हलके गुनगुनाती हुई मस्ती के साथ प्रकाश के सम्मुख इस प्रकार चली आ रही थी कि मानो यह उसका अपना ही घर था और वह अभ्यस्त थी इसी प्रकार नित्य आने की इस घर में।

लज्जा या सकोच उसके बदन को छू तक नहीं गए थे। वह मुस्कराती हुई आई और प्रकाश के सम्मुख खड़ी होकर बोली, “आपकी दिल्ली के लोग बनना और बनाना खूब जानते हैं प्रकाश बाबू। आज मैंने इसका दूसरा नमूना देखा।”

प्रकाश प्रश्न सुनकर पहले तो तनिक सकपकाया, परन्तु तुरन्त बोला, “वह कैसे मालती?” और नेत्र मालती के चेहरे पर टिका दिए।

मालती बोली, “वह ऐसे कि कल आप मुझे बना रहे थे और आज अपने को बना रहे हैं अर्थात् स्वयं बन रहे हैं।” कहकर मालती हस पड़ी।

प्रकाश तनिक लजा-सा गया मालती की यह बात सुनकर, परन्तु

फिर सतर्क होकर बोला “मैं वन नहीं रहा हूँ मालती ! तुम्हारे प्रखर रूप को देखने के लिए अपने-आपको तैयार कर रहा हूँ ।”

प्रकाश की बात सुनकर मालती और भी जोर से खिलखिलाकर हँस पड़ी । प्रकाश को लगा कि रूप बिखर पड़ा । मालिन के सिर पर रखी पुष्पो की गठरी की गाठ यकायक खुल पड़ी और पुष्प चारों ओर को बिखर गए ।

मालती हँसती-हँसती ही बोली, “आप सचमुच वनने और बनाने की कला में अति प्रवीण हैं प्रकाश बाबू ! मैं मान गई बस आपको ।”

मालती को खड़ी देखकर प्रकाश बोला, “बैठ जाओ मालती ! खड़ी कैसे रह गई ?”

मालती बोली, “ऊहू ! आज बैठने का दिन नहीं है ।”

“तब फिर, किस चीज का दिन है मालती ?”

“कैनाट प्लेस की सैर करने का !” मालती ने मुस्कराकर कहा ।

प्रकाश बोला, “वहाँ भी चले चलेगे मालती, बैठो तो सही । क्या खड़े ही खड़े चल देना है कनाट प्लेस की सैर को !”

“ऊहू !” उसी मुस्कराती मुद्रा में मालती ने कहा, “कपड़े पहनिए और तैयार हूँ। तब तक मैं आपके कमरे का निरीक्षण करती हूँ कि इसमें रखे सामान पर कल से आज तक कितना गर्दा और जमा हो गया ।”

“उपहास कर रही हो मालती ! किसीकी दुर्बलता पर बार-बार आघात नहीं किया जाता ।” प्रकाश मुस्कराकर बोला, “जब तक मैं कपड़े बदलूँ तुम यह मेज ठीक कर दो । देखूँ तो सही तुम्हें क्या कुछ करना आता है ।”

मालती फिर हँस पड़ी । आज पता नहीं उसका मन कितना प्रसन्न था कि वह मुस्कराना चाहती थी और हास्य फूट पड़ता था । उसके हृदय का पुष्प पूर्ण रूप से खिल चुका था । उसकी मादक गन्ध ने उसके मानस को भर दिया था । आज उसे अपने जीवन में एक नई ताजगी-सी प्रतीत होती थी । जो चीजें भी उसकी दृष्टि के सम्मुख आती थी वे सब रंगिन दिखलाई देती थी । उन सभीमें आकर्षण दिखलाई देता था । वह आज एक नवीन दुनिया में विचरण कर रही थी ।

प्रकाश ने फुर्ती से कपड़े पहन लिए और तैयार होकर बोला, “चलो

मालती ! परन्तु सरोज भाभी को भी साथ ले लेते तो अच्छा रहता । भाभी सोचेगी कि दोनो मक्कार लोग सैर के लिए अकेले ही अकेले उड़ गए ।”

मालती बोली, “आप पूछ ले जीजी से । वह चलना चाहे तो ले चलिए उन्हे भी । मुझे इसमे क्या आपत्ति हो सकती है ? परन्तु वे चलेगी नहीं, इतना आप जान लीजिए ।”

प्रकाश ने मालती के साथ नीचे आगन में उतरकर सरोज भाभी से कहा, “भाभी ! मिस मालती कनाट प्लेस चलने के लिए कह रही है । आप भी साथ चले तो कितना अच्छा रहे ।”

प्रकाश की बात सुनकर सरोज भाभी मुस्कराकर बोली, “मैं भला कैसे चल सकती हूँ इस समय लालाजी ! अभी तो तुम्हारे भाई साहब भी दफ्तर से नहीं लौटे । दिन-भर के थके-मादे आएंगे और मैं यहाँ नहीं मिलूंगी तो भला क्या कहेंगे वे ? तुम दोनो घूम आओ, परन्तु जल्दी आ जाना ।”

प्रकाश और मालती चादनीचौक फव्वारा से सवारी लेकर कनाट प्लेस पहुँचे और वहाँ की रौनक देखी ।

प्रकाश की कई मित्रों से आज घूमते-घूमते भेंट हुई । मालती प्रकाश के साथ न होती तो शायद वे कभी काटकर आगे निकल गए होते, परन्तु आज बड़े तपाक से उन्होंने प्रकाश से हाथ मिलाया । सभीने थोड़ी देर खड़े होकर बातें करने का प्रयास किया ।

प्रकाश अपने उन मित्रों की हरकतें देखकर अन्दर ही अन्दर मुस्करा उठा, परन्तु ऊपर से सरल ही बना रहा । उसने भी शान के साथ सभीसे हाथ मिलाया और मुस्करा-मुस्कराकर बातें की ।

सवारी से ओडियन पर उतरकर कनाट प्लेस के बराड़े में बायीं दिशा को प्रकाश और मालती जा रहे थे । बराड़े में भीड़-भाड़ देखकर दोनो पटरी पर खुले आकाश के नीचे चलने लगे । प्रकाश को भी आज कनाट प्लेस की सैर में कुछ विचित्र-सा आनंद आ रहा था ।

चलते-चलते फिर वे बायीं दिशा में मुड़नेवाली सड़क पर घूम गए और सिंधिया हाउस के बराबर से निकलकर इण्डिया कॉफी हाउस के सामने से होकर एल्प्स रेस्ट्रा के सम्मुख पहुँच गए ।

मालती बड़े चाव से कनाट प्लेस की दुकानों को देख रही थी। वह एल्प्स के सम्मुख पहुँचा तो रुककर खड़ी हो गई और बोली, “क्या एल्प्स रेस्ट्रा यही है ?”

प्रकाश खड़ा होकर बोला, “चाय पीना चाहती हो क्या मालती ?”

मालती मुस्कराकर बोली, “सुना है बहुत अच्छा रेस्ट्रा है यह। हमारी एक प्रोफेसर कहा करती थी कि जब वे अपना विवाह करने के पश्चात् हनीमून मनाने के लिए मसूरी जा रही थी तो सध्या समय का भोजन उन्होंने अपने पति के साथ इसी रेस्ट्रा में किया था। चलिए देखें तो सही इसमें ऐसी क्या विशेषता है जिसका बखान करते-करते वे अधाती नहीं थी।”

चलते-चलते प्रकाश बोला, “सोच लो मालती, रेस्ट्रा में प्रवेश करने से पूर्व। इस रेस्ट्रा का वातावरण ही कुछ ऐसा है।”

मालती मुस्कराकर बोली, “सोच लिया मैंने प्रकाश बाबू ! परन्तु पता नहीं आपको रेस्ट्रा में प्रवेश करने में इतना सकोच क्यों हो रहा है। ऐसे रेस्ट्रा में अकेले जाने का सम्भवतः कभी आपने साहस न किया हो। और अकेले जाने में सचमुच यहाँ भय भी है। परन्तु अब तो मैं हूँ आपके साथ, फिर चिंता की क्या बात ?”

प्रकाश समझ न सका मालती की इस बात को। प्रकाश का जन्म दिल्ली में ही हुआ था और आज तक का उसका जीवन भी दिल्ली में ही व्यतीत हुआ था, परन्तु उसे इस प्रकार होटलो में घूमने और सिनेमाओं के चक्कर लगाने का शौक कभी नहीं रहा।

उसके जीवन के आज तक के शौक, अच्छा खाना-पहनना, जमकर अपना अध्ययन करना, खेलना-कूदना और अधिक से अधिक किशोर के साथ ओखला, महरौली या ऐसे ही अन्य स्थानों की कभी-कभी सैर को निकल जाना, रहे थे। स्कूल-कालेज में होनेवाले उत्सवों में वह खूब भाग लेता था। वहाँ के कार्यक्रमों में उसका विशेष भाग होता था। इन होटलों में वाही-तवाही घूमनेवाले कालेज के छात्रों में वह कभी नहीं रहा। इन होटलों की शक्ल भी उसने कभी नहीं देखी थी। यहाँ तक कि नई दिल्ली तक में आने का उसे कभी कोई शौक नहीं रहा। परन्तु आज मालती के आग्रह को टालना उसके लिए असम्भव था। मालती का आकर्षण उसकी सब प्रवृत्तियों पर

छा गया था। वह मालती को मना नहीं कर सकता था किसी बात के लिए।

प्रकाश को लगा कि उसके जीवन में नवीन प्रवृत्तियाँ प्रवेश करना चाहती है। उसने मुस्कराकर मालती से पूछा, “इन होटलो में अकेले आदमी को जाने में क्या भय होता है मालती ?” कहकर प्रकाश ने प्रश्नवाचक दृष्टि से मालती के चेहरे पर देखा।

मालती ने मुस्कराकर कहा, “मालूम होता है आप दिल्ली में रहकर भी दिल्ली के होटलो की दुनिया से पूर्णतया अनभिज्ञ हैं। आपने इस दुनिया में कभी प्रवेश ही नहीं किया।”

प्रकाश ने उतनी ही सरलता से स्वीकार किया, “तुम्हारा अनुमान ठीक ही है मालती ! मैंने आज तक के अपने जीवन में केवल एक बार होटल में प्रवेश किया है और वह भी तब, जब हमारे कालेज की टीम को पार्टी दी गई थी। वह होटल भी पुरानी दिल्ली का ही था। नई दिल्ली का नहीं। मैं इन होटलो में कभी नहीं आया।”

मालती मुस्कराकर बोली, “तब चलिए आज आपको नई दुनिया का ज्ञान करा दूँ। अच्छा हुआ आप मेरे साथ इस दुनिया में प्रवेश कर रहे हैं। वरना न जाने आज क्या दशा होती आपकी। कहीं भटक जाते तो जीजी आपको खोजती ही फिरती !”

प्रकाश और मालती ने एल्प्स रेस्ट्रा में प्रवेश किया तो सचमुच प्रकाश वहाँ का वातावरण देखकर स्तब्ध रह गया। सुन्दर, शानदार सोफों के बीच सुन्दर मेजें लगी थी, जिनपर अधिकांश अग्रेज पुरुष और स्त्रियाँ बैठे थे। कुछ अकेले और कुछ पेयर्स में थे। कुछ हिन्दुस्तानी युवक और युवतियाँ भी थी, परन्तु वे भी अग्रेजों के ही नाती प्रतीत होते थे। बेपदगी में वे अग्रेजों को भी मात कर रहे थे।

प्रकाश ने यह सब देखा तो उसे वहाँ का वातावरण कुछ भला प्रतीत नहीं हुआ। उसके मन में इस नई दुनिया के प्रति कोई आकर्षण पैदा नहीं हुआ।

मालती मुस्कराकर बोली, “आप तो सचमुच सहमे-से रह गए इस दुनिया को देखकर। दिल्ली में रहकर भी आप इस रगीन दुनिया से

अपरिचित ही रहे। यह विचित्र बात है। देखिए कितने आनन्दमग्न प्रतीत होते हैं वे सभी लोग। जीवन का उल्लास इनके जीवन से फूटा पड़ रहा है।”

तभी सामने स्टेज पर बैठे कुछ साजिन्दों की टोली ने आरकेस्ट्रा पर एक धुन छोड़ी, होटल में बैठे लोग उसे सुनकर भूम उठे। मालती भी आनन्द-मग्न हो उठी।

प्रकाश का मन इस वातावरण से अन्दर ही अन्दर कुछ क्षुब्ध-सा हो उठा परन्तु उसने कुछ कहा नहीं, क्योंकि उसने देखा कि मालती उस सबमें बहुत रस ले रही थी।

यहां बैठे-बैठे पर्याप्त समय बीत गया। प्रकाश की दृष्टि अपनी कलाई पर बंधी घड़ी पर गई तो देखा आठ बज चुके थे।

प्रकाश बोला, “मालती, अब चलो। देखो आठ बज गए हैं। भाभीजी ने कहा था कि आने में विलम्ब न करना।”

मालती मुस्कराकर बोली, “चलते हैं अभी। आरकेस्ट्रा की यह धुन समाप्त होने पर चलेगे। सचमुच बहुत अच्छे आर्टिस्ट हैं इस रेस्ट्रा में। हमारी प्रोफेसर उचित ही प्रशंसा करती थी इस रेस्ट्रा की। देहरादून में यह सब कुछ नहीं है प्रकाश बाबू। दो-चार रेस्ट्रा हैं अवश्य, परन्तु उनमें यह रौनक कहा। यहां की रौनक देखकर तो सचमुच दिल मचल उठता है।”

आरकेस्ट्रा की धुन समाप्त होने पर दोनों उठकर बाहर आए।

बाहर निकलकर प्रकाश ने खुलकर सास ली। वहां बैठे-बैठे उसका मन कुछ घुटने लगा था। वहां का निर्लज्ज वातावरण उसे कतई पसंद नहीं आया।

दोनों ने एक टैक्सी ली और चादनीचौक की ओर चल दिए। इस समय दोनों के मन बहुत प्रसन्न थे।

मार्ग में मालती ने मुस्कराकर पूछा, “कैसी लगी आपको यह रेस्ट्रा की रंगीन दुनिया?”

“तुम्हें पसंद आई मालती तो मुझे भी अच्छी ही लगी, परन्तु सच यह है कि मैं कुछ अधिक दिलचस्पी नहीं ले सका इसमें। हृद दर्ज की निर्लज्जता थी यहां के वातावरण में। मुझे जीवन का यह रूप कतई पसंद



नहीं है। मेरा तो यदि सच पूछो तो दम-सा घुटने लगा था।”

“निलंजिता ! क्यों निलंजिता की यहा क्या चीज देखी आपने ? आमोद-प्रमोद मे सब लोगो का इतना समय दुनिया की रगिनियो के साथ निकल गया। अब सब लोग मौज के साथ अपने-अपने घर जाकर आराम करेगे और कल सुबह तरोताजा उठकर अपने-अपने काम पर जाएंगे। तमाम दिन काम करके जब ये लोग यहा आते है तो यहा के वातावरण मे दिन-भर की थकान को भूल जाते है।”

मालती की बात सुनकर प्रकाश मुस्करा दिया। परन्तु उसका मन उस रगिनी की ओर आकर्षित न हो सका।

मालती ने सोच लिया आज पहला ही तो दिन था। आते-आते बान पड जाएगी इन्हे। आज जो दुनिया इन्हे आकर्षक नहीं लगी, कल इसी वातावरण मे सैर करनेवाले पछी बन जाएंगे ये भी। प्रथम बार किसी नये वातावरण मे प्रवेश करने पर सकोच होता ही है।

मोटरगाड़ी तीव्र गति से आगे बढ रही थी।

## ८

विमला का जीवन सब प्रकार से सुखी था। विधाता ने उसे सभी सुख प्रदान किए थे। घर-बार अच्छा मिला था उसे। सास-ससुर उसे प्यार करते थे, अपने दिल का एक टुकडा समझते थे, अपनी आखो का एक तारी मानते थे। उसके सुख तथा शांति के लिए वे अपना जीवन उसपर न्योछावर कर सकते थे। घन-शान्ध से घर भरा-पूरा था। परन्तु यह सब होने पर भी उसका मन उदास ही बना रहता। उसका हृदय क्लान्त रहता था। क्यों ? केवल इसलिए कि अपने जीवन की वास्तविक निधि को वह प्राप्त न कर सकी थी। वह अपने प्राणनाथ के जीवन मे सुख तथा शांति का संचार न कर सकी थी।

विमला की सास विमला के जीवन में आनेवाली इस दुर्घटना से अपरिचित नहीं थीं। इसीलिए वे कभी उसे अकेली नहीं छोड़ती थीं और

किशोर के पिताजी भी जब घर में प्रवेश करते थे तो सबसे पहले ये ही शब्द होते थे उनकी ज़बान पर, “हमारा विमल बेटा कहा है किशोर की माताजी ! क्या कर रहा है वह ?”

ससुर के ये स्नेहपूर्ण शब्द सुनकर दो घड़ी के लिए विमला का मन कुछ और-सा हो जाता था। परन्तु फिर वही पीछा उसके हृदय और मस्तिष्क पर छा जाती थी। स्थायी कष्ट उसकी आत्मा को कचोटने लगता था और उसका मन दुःखी हो उठता था।

आज वह अनायास ही किशोर के कमरे में चली गई और वहाँ जाकर उसने देखा कि एक कोने में इकतारा रखा हुआ था।

विमला ने वह इकतारा उठाया और उसपर धुन निकालनी प्रारम्भ कर दी। वह कमरे में एक ओर बिछे तख्त पर बैठ गई और इकतारा बजाती-बजाती धीरे-धीरे गुनगुनाने लगी। वह अपना वही प्रिय गीत गाने लगी—जिसे गाकर वह दो घड़ी के लिए अपने हृदय के व्यापक दुःख पर विजय प्राप्त कर लेती थी।

“मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, दूसरो न कोई।” यही विमला का सबसे प्यारा गाना था।

सगीत का स्वर सम्पूर्ण घर के वायुमंडल में व्याप्त हो गया। किशोर की माताजी को लगा कि मानो घर में आनंद की लहर दौड़ गई। घर में सुख तथा शांति का सा आनंद छा गया।

उसी समय किशोर ने घर में प्रवेश किया और वह सामने आगन में बैठे अपनी माताजी के पास जा बैठा।

आज किशोर का मन भी बहुत उदास-सा था। वह कई बार प्रकाश के घर गया था परन्तु प्रकाश से उसकी भेंट नहीं हो सकी थी। जब जाता था तो आगन में सरोज भाभी ही हस्तिनी के समान भूमती और इठलाती हुई मिलती थी।

दो घड़ी उनसे बातें करने में निकालकर किशोर वापस लौट आता था। उन्हींसे उसे पता चलता था कि प्रकाश मालती के साथ कहीं गया है सैर-सपाटे के लिए। सम्भवतः नई दिल्ली की सैर को गया है और शायद सिनेमा गए हों दोनों।

वह निराश मन अपने घर लौट आता था। इस समय भी वह वही से आ रहा था।

उसकी माताजी ने पूछा, “कहा से आ रहे हो किशोर ?”

“प्रकाश के घर से।” किशोर ने भारी मन से कहा।

“क्या कर रहा था प्रकाश नटखट ?”

“था नहीं घर पर। सरोज भाभी ने बतलाया कि उनकी छोटी बहिन मालती के साथ सिनेमा गया है।”

“सिनेमा ! और कुवारी लडकी के साथ !”

अपनी माताजी की बात सुनकर किशोर मुस्कराकर बोला, “कुआरी भी अब चन्द दिन में ब्याही हो जाएगी माताजी ! सरोज भाभी कहती थी कि प्रकाश ने ‘हा’ कर दी है मालती के साथ विवाह करने के लिए।”

तभी विमला के मधुर रस में डूबे उसके सगीत के बोल किशोर के कानों में पड़े तो उसे लगा कि मानो अमृत की बूंद किसीने उसके कानों में गिरा दी। उसका हृदय सगीत की लहरो पर तैरने लगा। सगीत की मिठास उसके कानों में भरने लगी। वह सगीत-रस में धीरे-धीरे डूबता जा रहा था। उसका हृदय और मन तरंगित हो उठे। इतना सरल और मीठा स्वर उसके कानों में प्रथम बार पड़ा था।

किशोर स्वयं भी सगीत में अच्छी दक्षता रखता था। अपने कालेज की हर प्रतियोगिता में उसने प्रथम पुरस्कार प्राप्त किया था। वह अपने मधुर कंठ के लिए कालेज में ही नहीं नगर-भर में ख्याति प्राप्त कर चुका था। अच्छे-अच्छे सगीत-समारोहों में वह भाग लेता था और उसकी प्रशंसा से समारोहों का वातावरण भर उठता था।

आज अचानक इस स्वर ने उसके कानों में प्रवेश किया तो उसका सगीतप्रिय मन प्रफुल्लित हो उठा। एक रस की धारा अनायास ही उसके हृदय में प्रवाहित हो चली। वह शांति के साथ उसे सुनने लगा और अपनी माताजी से उत्सुकतापूर्वक पूछा, “माताजी ! कोई गा रहा है घर में ? कौन गा रहा है इतने मधुर स्वर में ?”

“इतना मधुर कौन गा सकता है भला किशोर ?” किशोर की माताजी ने मुस्कराकर कहा।

किशोर कुछ समझा नहीं अपनी माताजी की बात । वे मुस्करा रही थी और मुस्कराती हुई ही बोली, “मेरी बहुरानी गा रही है किशोर । वह बहुत अच्छा गाती है और नृत्य करती है तो प्रतीत होता है कि मानो राज-रानी मीरा उतर आई है हमारे घर के प्रागण में । संगीत और नृत्यकला की अवतार है मेरी बहुरानी । ”

किशोर स्तब्ध-सा रह गया अपनी माताजी की बात सुनकर । उसके कानों में इस समय सरोज भाभी के वे शब्द बज उठे जो उन्होंने कल ही उसका उदास चेहरा देखकर उससे कहे थे । उन्होंने कहा था, “देवरजी । आपने विमला का रंग-मात्र ही देखा, उसके रूप तक आपकी दृष्टि नहीं पहुँच सकी, और उसके गुणों को तो परखने का कोई प्रयत्न ही नहीं किया आपने । विधाता ने कला की देवी बनाकर भेजा है उसे ससार में । ”

मालती गाती-गाती मुग्ध हो उठी थी । उसे सुध-बुध ही न रही कि वह कहा बैठी गा रही थी । उसने आज इकतारे पर बहुत दिन पश्चात् गाया था । इकतारे पर गाना उसे बहुत प्रिय था । यह साज उसे आज अपने मन-पसंद मिला था । वह आत्मविभोर हो उठी थी गाते-गाते । उसे अपने तन-बदन की सुध ही नहीं रही थी ।

विमला का संगीत इतना स्वरमय था कि किशोर तन्मय हो उठा । उसकी आत्मा संगीत की ओर को खिंचती चली जा रही थी । उस मधुर संगीत के अतिरिक्त अब कोई और चीज ही मानो नहीं रही उसके सम्मुख ।

अबोध बालक के समान वह उठा और अपने कमरे की ओर चल दिया । परन्तु कमरे के द्वार पर जाकर उसके पैर ठिठक गए । वह द्वार पर जाकर खड़ा हो गया । उसके आगे बढ़ते हुए कदम रुक गए । वह वही पर खड़ा रह गया ।

किशोर का यह आकर्षण बहुरानी के संगीत की ओर देखकर किशोर की माताजी के मन की मुरझाई हुई कलिका अनायास ही खिल पड़ी । उनका हृदय गुदगुदा उठा । उनके मन में आया कि उसी समय किशोर के पिताजी को जाकर इस शुभ समाचार की सूचना दे ।

किशोर द्वार पर पहुँचा तो कमरे में प्रवेश करने का उसमें साहस नहीं हुआ । इतनी विलक्षण कलाकार का अपमान करके वह किस मुह से

उसके सम्मुख जाए ? किशोर लज्जा से गड़ा जा रहा था। उसे बहुत दिन पूर्व की वह बात स्मरण हो आई जब एक बार प्रकाश अपनी धुन में नारी के बाहरी रूप की प्रशंसा किए चला जा रहा था तो उसने क्षुब्ध होकर कहा था, 'तुम क्या कहे जा रहे हो प्रकाश ! यह रूप, जिसकी तुम इतने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा कर रहे हो केवल नेत्रों का सुख-मात्र है। इससे अधिक कुछ नहीं। यह हृत्तंत्री को तरंगित नहीं कर सकता। आँखों की प्यास-मात्र बुझा सकता है। रस की धारा प्रवाहित नहीं कर सकता व्यक्ति के मानस में। नारी का जो रूप हृदय में रस की धारा प्रवाहित कर सकता है वह है उसकी कलाकारिता और उसका सरल स्वभाव। यह ऊपरी रूप तो केवल धोखा-मात्र है।'

नारी के जिन गुणों की किशोर ने उस दिन इतने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की थी आज जब वह उसके अपने जीवन में आया तो वह उसके प्रति उदासीन होकर बैठ गया। वह स्वयं भी नारी के उसी रूप का शिकार हो गया जिसकी प्रकाश प्रशंसा कर रहा था।

किशोर अपने प्रति क्षोभ से भर उठा। उसने अपने अन्दर आत्मश्लाघा का अनुभव किया। उसे लगा कि वह विमला के समक्ष जाने के योग्य नहीं था।

किशोर ने चाहा कि वह द्वार से लौट पड़े और जाकर माताजी के पास आगमन में बैठ जाए, परन्तु उसके पैर मानो जड़ हो गए। वह एक पल भी पीछे नहीं रख सका। वह चाहकर भी वापस न लौट सका। विमला के सगीत-स्वर ने उसकी आत्मा को कसकर अपने बंधन में बांध लिया था। वह बेबस था इस समय।

विमला उन्मुक्त वाणी में गा रही थी। किशोर ने देखा कि वह साक्षात् मीरा के समान उसके तख्त पर उसीका इकतारा लिए गा रही थी। वह खिड़की की ओर मुह किए बैठी गा रही थी। उसे पता ही नहीं था कि उसके द्वार पर कौन खड़ा था। उसे क्या पता था कि उसकी सगीत-कला ने उसके जीवन के सुख तथा शान्ति को बटोरकर उसके द्वार पर ला खड़ा किया था। उसे क्या पता था कि उसके हृदय का स्वामी आज उसके गुणों पर मुग्ध होकर उसके द्वार पर खड़ा था।

किशोर का मन तरंगित हो उठा। विमला के काले रूप की छाया किशोर के नेत्रों की पुतलियों से तिरोहित हो गई। उसका सुन्दरतम रूप उसके सम्मुख आ गया। नारी के रूप की अपनी परिभाषा उसके मानस में साकार हो उठी।

किशोर अपने-आपको रोक न सका। वह धीरे-धीरे कमरे में प्रवेश कर गया। और आगे बढ़कर विमला के निकट पहुँच गया।

विमला को किशोर के कमरे में प्रवेश का कोई ज्ञान न हुआ। वह आत्मविभोर होकर गाती रही। उसके नेत्र बन्द थे और उसकी आत्मा उसके सगीत में एकाकार हो गई थी।

किशोर विमला के बिलकुल निकट पहुँचकर मौन खड़ा हो गया। वह प्रस्तर-मूर्ति के समान खड़ा था।

किशोर की माताजी ने किशोर को विमला के कमरे में प्रवेश करते देखा तो उसका हृदय हर्ष से बासो उछलने लगा। उन्होंने मन ही मन कहा, 'विधाता उनपर आज दयालु हो उठे। बहूरानी के मधुर सगीत ने किशोर का मन बदल दिया।' वे हर्ष से कम्पायमान हो उठी। उन्हें आज अपने जीवन में उस आनन्द की प्राप्ति हुई जिसके प्रति वे निराश हो उठी थी।

किशोर ने ध्यानपूर्वक देखा कि सगीत जिसने उसके हृदय में रस की धारा प्रवाहित की थी और उसके मानस में आनन्द को भर दिया था, वह विमला के हृदय की मार्मिक पीड़ा में डूबकर उसके पास तक पहुँचा था। उसने देखा कि विमला रो रही थी और उसके नेत्रों से मुक्त प्रवाह के साथ अश्रुओं की धारा बह रही थी। उसके नेत्रों से निकलकर बहनेवाले अश्रुओं का प्रवाह जितना तीव्र होता जाता था विमला की वाणी में उतनी ही मिठास भरता जाता था। वह रोती जाती थी और गाती जाती थी।

किशोर का हृदय अपने दुर्व्यवहार की याद करके टुकड़े-टुकड़े हुआ जा रहा था। उसके मस्तिष्क में आज असीम पीड़ा थी। उसके हृदय में अथाह वेदना थी। वह कर सकता तो इस देवी के चरणों पर मस्तक टिकाकर अपने अपराध की क्षमा-याचना करता।

विमला आत्मविभोर होकर गा रही थी। उसके हृदय की पीड़ा उसके

स्वर में भरकर उसके स्वर को मधुरतम बना रही थी। उसके सगीत से रस की धारा प्रवाहित हो चली थी।

गाते-गाते वह व्याकुल हो उठी और अचानक ही तख्त पर एक ओर को निर्जीव-सी ढुलक पड़ी। उसे अपनी सुधबुध ही न रही।

विमला के हृदय की व्यापक पीड़ा ने विमला को गाते-गाते अचेत कर दिया।

किशोर भी यह देखकर व्याकुल हो उठा। वह लपककर तख्त पर चढ़ गया और विमला को अपने अक में भरकर सभाला। उसने स्नेह से विमला का सिर उठाकर अपनी गोद में रख लिया।

किशोर ने धीरे-धीरे विमला के मस्तक पर हाथ फेरा। उसके बालों को अपनी उगलियों से सहलाया और उसके रूप को निहारा तो वह स्तब्ध रह गया। विमला के चेहरे की बनावट को उसने देखा। उसके लम्बे चिरवा, बन्द नेत्रों को उसने देखा। उसके पतले-पतले होठ और सुडौल ग्रीवा पर उसकी दृष्टि पड़ी तो उसका सावला रंग मानो उसके समक्ष व्यर्थ हो उठा। किशोर के हृदय में अथाह पीड़ा और हर्ष का सगम एकसाथ बन उठा।

किशोर ने मन ही मन कहा, 'इतने सुन्दर रूप को गोरा-चिट्टा होने की क्या दरकार? यह रूप दिखाना नहीं चाहता। इसीलिए विधाता ने इस रूप को सावली आभा से ढक दिया है। न ढकता तो यह रूप मैला हो जाता।'।

किशोर अपने-आपसे बोला, 'तू कितना मूर्ख निकला किशोर! विधाता ने तुझे इतना अलौकिक रूप प्रदान किया और तू अपनी मूर्खता-वश उसका भी स्वागत न कर सका। तूने विमला का तिरस्कार करके विधाता का अपमान किया। तू इस अनुपम रूप के प्रति अंधा हो गया।'।

किशोर अचेतन अवस्था में ही विमला को न जाने कितनी देर तक लिए बैठा रहा। उसे विमला का रूप आज न जाने कितना अच्छा लग रहा था। उसे विश्वास ही नहीं हो रहा था कि यह वही विमला थी जिसे उसने उस दिन देखा था जब वह रात-भर पलग पर पड़ा-पड़ा आखें बन्द किए उसासे भरता रहा था और यह उसके पलग के तकिये के सहारे खड़ी-खड़ी रोती रही थी।

किशोर विमला के रूप-दर्शन में इतना खो गया कि उसे यह भी ध्यान

न रहा कि विमला उसकी गोद में अचेत हुई पड़ी थी। उसे जाग्रत अवस्था में लाने का उसने कोई प्रयास नहीं किया। वह मुग्ध होकर अपने मन में उसके रूप की प्रशंसा करता रहा और अपने भाग्य की सराहना करता रहा।

लगभग आधा घंटे पश्चात् विमला की चेतना लौटी। वह सकपकाकर उठना ही चाहती थी कि किशोर ने उसे धीरे से मभालकर कहा, “लेटी रहो विमला ! तनिक मन और ठीक हो जाए तो उठना।”

विमला चुपके से सिर रखकर वहीं लेटी रह गई। उसने नेत्र बन्द कर लिए। वह अपने पति किशोर की गोद में सिर रखकर लेटी हुई थी। उसे यह सुख आज जीवन में प्रथम बार प्राप्त हुआ था। उसे अपनी अचेतन अवस्था में अचानक वह सुख प्राप्त हो गया जिसकी वह कल्पना भी नहीं कर सकती थी। उसे विश्वास नहीं हुआ इसपर। उसने एक बार फिर नेत्र खोलकर किशोर के चेहरे पर देखा तो पाया कि किशोर डबडबाए नेत्रों से एकटक उसके मुख पर दृष्टि पसारते मौन बैठा था। वह धीरे-धीरे उसके मस्तक पर हाथ फेर रहा था। उसके स्पर्श से विमला को अलौकिक आनन्द की प्राप्ति हो रही थी।

किशोर ने धीरे से पूछा, “अब कैसा मन है विमला ?”

विमला लजाकर कुछ बोली नहीं। उसने नेत्र बन्द कर लिए, परन्तु उसके चेहरे पर हर्ष की स्पष्ट रेखा खिंची देखी किशोर ने। किशोर ने विमला के श्वास-प्रवाह का अनुभव किया कि उसकी गति तीव्र हो चली थी। उसका हृदय हर्ष से पुलकायमान हो उठा।

प्रकाश का अपना श्वास भी पहले से तीव्र गति से बह चला था। उसके हृदय में आज वह आनन्द भर उठा था जिसका अनुभव-मात्र ही वह कर सकता था।

किशोर इसी प्रकार विमला को सभाले न जाने कितनी देर बैठा रहा और विमला किशोर की गोद में सिर रखे स्वर्गिक आनन्द के सागर में डुबकिया लगाती रही। वह आनन्द के इस सरोवर में स्नान कर रही थी जिसमें प्रवेश करने के लिए प्रथम बार पग बढ़ाते ही वह सरोवर के किनारे की कीचड़ में फिसलकर गिर पड़ी थी। परन्तु कितनी उदार निकली सरोवर की लहरे कि वे स्वयं उस कीचड़ में पड़ी विमला को उठाकर



अपने अक मे ले गई और अब वे उसे स्नान कराकर उसके अग पर लगे पक को धोकर उसके रूप को निखार रही थी ।

विमला का मानस पुष्प के समान महक उठा । उसके सावले-सलौने रूप मे और निखार आ गया । उसका मन पुलकायमान हो उठा । उसने मन ही मन मुरलीवाले मनोहर की स्मृति की, और श्रद्धापूर्वक कहा, 'गिरिधर गोपाल ने आखिर मेरी प्रार्थना सुन ही ली ।' उसका मन अपने इष्टदेव के चरणों मे श्रद्धा से झुक गया । उसे लगा कि उसका पीडा मे कराहता हुआ भारी मन पुष्प के समान हलका होकर आनन्द की मौजों मे हिलोरें लेने लगा । वह आनन्दमग्न हो उठी ।

किशोर ने धीरे-धीरे विमला के मस्तक को सहलाना आरम्भ किया तो विमला को पता नही कितना सुख मिला । उसे लगा कि मानो उसके प्राणनाथ ने उसे छूकर उसके मानस मे दहकनेवाली ज्वाला को शांत कर दिया ।

वह इस समय अपने पति के क्रोड मे सिर धरे नही लेट रही थी बल्कि सुख तथा शान्ति की शय्या पर पड़ी चैन की बसी बजा रही थी । वह आनन्द की सरिता मे स्नान कर रही थी । उसके जीवन का सारा सन्ताप, सारी वेदना, सारी जलन काफूर हो चुकी थी ।

किशोर की माताजी ने कनखियो से खडी होकर यह दृश्य देखा तो वे आत्मविभोर हो उठी । उनके दिल मे जलनेवाली भयंकर ज्वाला मानो एकदम शांत हो गई । उन्हें आज आत्मिक सुख की प्राप्ति हुई । उनका जो आनन्द विधाता ने उनसे कुछ दिन पूर्व छीन लिया था वह आज उन्हें फिर लौटा दिया ।

उन्हें विश्वास न हुआ अपनी आखो पर तो वे खडी होकर दुबारा देखने गई । विमला को किशोर की गोद मे सिर धरे लेटी और किशोर को उसके मस्तक पर हाथ फेरते देखकर उनके आनन्द का पारावार न रहा । उनकी कामना का सुखता हुआ वृक्ष मानो फिर से हरा-भरा हो उठा । उन्होंने उसे लहलहाते और पुष्पो से आच्छादित होते देखा ।

उन्होंने अपने घर के उस छोटे-से पूजागृह में जाकर राधाकृष्ण के सम्मुख हाथ जोड़कर गद्गद स्वर मे कहा, "देव । तुमने मेरी प्रार्थना सुन

ली। मेरी मनोकामना आपने पूर्ण कर दी। मेरे इकलौते पुत्र की उजड़ती हुई दुनिया को तुमने आवाद कर दिया। उसे घोर निराशा के सागर में डूबने से बचाकर आप उसे किनारे पर ले आए।”

वे बहुत प्रसन्न थी इस समय। उनका मन आनन्द में भर उठा था और सोच रही थी कि इस सुखद घटना को वे किशोर के पिताजी से कैसे कहेगी। वे कैसे उन्हें बतलाएंगी कि कैसे किशोर बहूरानी के स्वर में बधा हुआ उसके निकट जा पहुँचा और किस प्रकार उसके सिर को अपने अग्र में रखकर उसके मस्तक को सहलाने लगा। कैसे बहूरानी के मधुर स्वर की सरस धारा ने किशोर के हृदय की सूखी हुई धारा को भर दिया और कैसे उनके बच्चे के जीवन की सूखती हुई खेती हरी-भरी होकर लहलहा उठी। उन्हें तभी अपने पति के वे शब्द स्मरण हो आए जब उन्होंने विमला की प्रशंसा करते समय उसके मधुर कंठ की सराहना की थी और कहा था, “नारी का रूप उसकी गोरी चमड़ी ही नहीं होती किशोर की माताजी। नारी का वास्तविक रूप उसके गुण होते हैं।”

वे तो आज तक समझ ही न पाई थी कि उनका इतना सरल और सरल किशोर कैसे ऐसा कठित हृदय बना बैठा कि अपनी प्राणेश्वरी के रूप और गुणों को परखने की क्षमता भी उसमें न रही। नारी के सफेद चिट्ठे बगुले जैसे रूप के प्रति अनायास ही उनके मन में खीज-सी उत्पन्न हो उठी। वे अपने मन में बोली, ‘मरा कितना बुरा है नारी का यह बगुले जैसा गौरा-चिट्ठा रूप, कि जिसने मेरे पुत्र किशोर की आँखों पर पर्दा डाल दिया। जिसने इतने दिन के लिए मेरे पुत्र और मेरी पुत्रवधू के जीवन को क्लान्त कर दिया।’

किशोर धीरे से अपना मुँह विमला के कान तक लेजाकर बोला, “विमला ! मुझसे तुम्हारे प्रति, न जाने क्यों, जो घृणित व्यवहार हुआ है, क्या उसके लिए तुम मुझे क्षमा कर सकोगी ? मेरी आत्मा बहुत दुखी है अपने दुर्व्यवहार के प्रति !”

विमला का हृदय अपने पति के ये मधुर वाक्य सुनकर उद्वेलित हो उठा। उसे स्वप्न में भी आशा नहीं रही थी कि यह शुभ घड़ी भी कभी उसके जीवन में आएगी जब वह अपने पति का प्रेम प्राप्त कर सकेगी। आज अनायास

ही अपने को इस सुख-सागर में स्नान करते देखकर उसके नेत्रों में स्नेह-जल उमड़ आया और उसकी चिरवा आखों के दो कोनों में दो मोटे-मोटे अश्रु उभरकर दो मुक्ताओं के समान दमक उठे।

किशोर ने धीरे से अपना रूमाल निकालकर उन अमूल्य मोतियों को उसमें भर लिया और हलके-से विमला की ठोड़ी के नीचे उगली लगाकर बोला, “विमला ! मेरी आखों पर पर्दा पड़ गया था। मैं अपने सिद्धान्त और बुद्धि दोनों के मार्ग से विचलित हो गया था। मैंने बहुत बड़ी मूर्खता की। तुम क्षमा कर दो मुझे।”

विमला ने धीरे से किशोर के अपने मस्तक पर फिरते हुए हाथ पर अपनी हथेली रख दी। किशोर का हाथ स्थिर हो गया। उसने विमला का हाथ अपने हाथ में ले लिया। पति के प्रति नारी के हृदय की कोमल भावना के किशोर ने दर्शन किए। उसका हृदय उद्वेलित हो उठा। उसकी आशा का सागर तरंगित हो उठा।

किशोर धीरे से बोला, “तो समझ लू विमला कि तुमने मुझे क्षमा कर दिया ? मैं अथाह निराशा के सागर में डूबा जा रहा था विमला ! तुम मुझे उसके अन्दर से निकालकर किनारे पर ले आई। मेरा सरस और मधुर जीवन एकदम नीरस और कड़वा हो उठा था। मुझे प्रकृति असुन्दर प्रतीत होने लगी थी और सुन्दर से सुन्दर वस्तु की भी सराहना करने की मुझमें क्षमता नहीं रह गई थी। मेरे मानस पर ससार की कुरूपता छा गई थी। मुझे दुनिया की प्रत्येक वस्तु काली और कुरूप दिखलाई देने लगी थी विमला ! मेरी दृष्टि कुठित हो गई थी। मेरी अतश्चेतना विलुप्त हो गई थी। मेरा हृदय अर्धा हो गया था, नेत्र दृष्टिविहीन हो गए थे। मैं कुछ सोच नहीं सकता था विमला, कुछ समझ नहीं सकता था विमला ! तुमने एक बार फिर मेरे हृदय को गति प्रदान कर दी और मेरे नेत्रों को दृष्टि। मेरी आखों के सम्मुख जो अंधेरा बादल छा गया था, तुमने उसे चीर डाला। तुम वह विमला नहीं हो विमला, जिसे मैंने प्रथम दिन देखा था। वह तुम ही होतीं तो क्या मैं इतना अर्धा हो जाता कि इतने अनुपम रूप की भी सराहना न कर पाता ?”

किशोर की बात सुनकर विमला के मुख पर स्निग्ध हास्य की रेखा खिंच

गई। उसने नेत्र खोलकर किशोर के मुखमण्डल को निहारा, उस रूप को देखा जिसे घूँघट की ओट से देख-देखकर वह उसकी दीवानी हो गई थी। वह बोली नहीं फिर भी कुछ। उसके अधर-पल्लव खुल ही न सके। उसकी वाणी मौन ही रही। उसके नेत्र पति-दर्शन का सुधा-रस पान करते रहे।

विमला के होठों की मुस्कराहट से किशोर का मानस महक उठा। उसने आज एक अलौकिक सुख की अनुभूति की। अपने जीवन के सरलतम रस की प्राप्ति की। उसका मानस सुख तथा शांति से भर उठा। उसके जीवन की निराशा का तिमिर प्रभात के सूर्य की किरणों ने भेद डाला। उसका हृदय-कक्ष आलोकित हो उठा।

किशोर बोला, “विमला ! सचमुच बहुत मधुर गाती हो तुम ! मैंने इतना मधुर सगीत आज तक नहीं सुना। तुम्हारे मधुर कंठ में पाषाण को भी पिघला देने की शक्ति है। तुमने आज मेरे पाषाण हृदय को ही पिघलाया है विमला ! मेरा हृदय सचमुच पाषाण बन चुका था। उसमें चेतना होती तो क्या मैं ऐसा घृणित कार्य करता जैसा मैंने किया ? मेरा हृदय पाषाण बन चुका था। मैंने विधाता का उपहास किया विमला !”

विमला फिर भी कुछ न बोली। वह किशोर के मुखचन्द्र से बरसनेवाले सुधा-रस का पान करती रही। ऐसे अद्भुत आनन्द की कल्पना के समय अपने मौन को वह चन्द शब्दों की गड़गड़ाहट से खडित नहीं करनेवाली थी। जो सुख उसे आज विधाता ने प्रदान किया था उसकी अवधि को वह, जितना भी आगे बढ़ा सकती थी बढ़ाना चाहती थी। वह चाहती थी कि जिस आनन्द में वह लेटी थी उसी आनन्द में जीवन-भर लेटी रहे।

अब विमला बिलकुल स्वस्थ और प्रसन्न हो गई थी। उसने धीरे से अपना सिर उठाया और साड़ी का आचल सवारकर सिमटी-सी एक ओर को बैठ गई।

किशोर बोला, “विमला ! तुम्हें कभी क्रोध तो नहीं आया मेरे दुर्व्यवहार पर।” और फिर सरल दृष्टि से विमला के चेहरे पर देखा।

विमला ने किशोर के नेत्रों में अपने नेत्र डालकर धीरे से सिर हिला-कर ‘ना’ का संकेत किया।

“फिर मुझे क्या समझा तुमने ?”

“अपने को समझने का तो आपने अधिकार ही नहीं दिया था प्राणनाथ ! मैं तो केवल यही समझ पाई कि मैं अपने-आपको आपके सम्मुख ऐसी योग्य वधू के रूप में प्रस्तुत न कर सकी जो आपकी कृपापात्र बन जाती ।” विमला सरल वाणी में बोली ।

किशोर विमला की सरल और निदछल वाणी सुनकर लज्जित हो उठा । उसने अपने उथले और विमला के गम्भीर चितन पर एकसाथ दृष्टि डाली और फिर विमला की ओर देखा तो देखता ही रह गया वह ।

किसने कहा कि विमला रूपवती नहीं है ? कौन कहता है विमला सुन्दर नहीं है ? विमला को विधाता ने वह रूप प्रदान किया है जो अन्यत्र मिलना दुर्लभ है ।

आज किशोर ने विमला के मुखमंडल को आखे गडा-गडाकर देखा तो पाया कि रूप की अद्भुत कांति छिटक रही थी उसपर । विमला का ढका हुआ सौंदर्य अनावरण होकर उसके नेत्रों के सम्मुख आ गया था । वह मुग्ध हो उठा उसपर और विमला का हाथ अपने हाथ में लेकर बोला, “मेरे मन की रानी विमला ! तुम्हारा रूप अवर्णनीय है । तुम्हारे रूप ने मेरे अवधारपूर्ण मानस को प्रकाशपूर्ण कर दिया । मेरे हृदय की कुम्हलाई हुई कली को तुमने अपने रूप-जल से सींचकर खिला दिया । मेरे दग्ध हृदय को तुमने शीतल कर दिया ।”

अपने पति के मुख से अपने को रूपवती सुनकर विमला के हृदय की क्या दगा हुई, यह वही जाने । उसे विश्वास नहीं हो रहा था अपने कानों पर । वह क्या सुन रही थी आज । क्या सचमुच उसके पति की दृष्टि में उसका रूप इतना आकर्षक हो उठा था ? क्या सचमुच उसने अपने पति के मुरझाए हुए हृदय-पुष्प को खिला दिया था ? क्या सचमुच उसने अपने दग्ध हृदय को शीतलता प्रदान की थी ?

विमला ने किशोर के चेहरे पर देखा तो दीनता और सरलता की आभा मिली उसे । किशोर की वाणी में किशोर का हृदय बोल रहा था, उसकी आत्मा बोल रही थी ।

विमला से रहा नहीं गया । वह किशोर के हृदय को और कष्ट नहीं पहुँचा सकती थी । वह मधुर स्वर में बोली, “प्राणनाथ ! मैं अपने इष्टदेव

भगवान् कृष्ण की पूजा का गीत गाती न जाने कैसे और कब अचेत हो गई। मैं स्वप्न देख रही थी और मेरे इष्टदेव मेरे सम्मुख खड़े थे। मैंने उनसे कहा, “देव ! मेरे मनमन्दिर का देवता मुझसे रूठ गया है। वह मेरे द्वार पर आते ही न जाने क्यों इतना कुठित हो उठा कि उसके नेत्र बन्द हो गए। उसने मेरे मन-मन्दिर में प्रवेश करने से पूर्व ही . . .” कहते-कहते विमला की वाणी रुक गई। उसके नेत्र छलछला आए। उसके हृदय की धड़कन तीव्र हो गई।

विमला तनिक धैर्य धारण करके बोली, “प्राणनाथ ! तभी मेरे इष्ट-देव प्रसन्न होकर बोले, “तुम्हारे सौभाग्य को तुमसे कोई नहीं छीन सकता विमला !” और उनके इत्ता कहते ही मेरी मूर्छा भग हो गई। मैं सचेत हो उठी। मैंने अपने बदन को आपकी अक मे पड़ा पाया तो मुझे लगा कि मैं तब भी स्वप्न ही देख रही थी। मैं समझ ही न पाई कि यह सब क्या हुआ ? मेरे इष्टदेव भगवान् कृष्ण का वरदान सार्थक हो उठा।” इतना करकर विमला ने कातर दृष्टि से किशोर की ओर देखकर डबडबाए नेत्रों में जल भरकर कहा, “नाथ, मैंने आपके हृदय को बहुत पीड़ा पहुँचाई। इसके लिए क्षमा-याचना करती हूँ।”

किशोर के पास अब शब्द नहीं थे ‘क्षमा’ करने के लिए। क्षमा मागता-मागता किशोर स्वयं विमला की ‘क्षमा’ के सागर में गोते खाने लगा।

दो बिछुड़े हुए हृदय मिलकर आज एक हो गए। दो साथ-साथ मिलकर बहने वाली सरिताएँ जो दुर्भाग्य से पृथक्-पृथक् बहने लगी थी वे फिर एक-दूसरे की बाहुपाश में आबद्ध हो गईं।

किशोर बोला, “विमला ! एक बार फिर अपना वही मधुर सगीत सुनाओ जिसने इन दो हृदयों की उजड़ती हुई दुनिया को फिर से आबाद कर दिया। जिसने दो प्राणियों की सूखती हुई खेती पर अपने स्नेह-जल की वर्षा करके उसे लहलहा दिया। लाभो मैं इकतारा बजाऊँगा और तुम गाना प्रारम्भ करो।”

किशोर ने इकतारा अपने हाथ में ले लिया और उसपर वही धुन छेड़ दी जिसे विमला गा रही थी। विमला के कंठ से एक बार फिर मधुर रागिनी

फूट पड़ी। किशोर के घर का वायुमंडल उसकी मिठास से भर गया।

तभी किशोर के पिताजी अपनी कपड़े की कोठी से घर आए तो किशोर की माताजी ने लपककर द्वार पर ही होठों पर उगली रखकर उन्हें न बोलने का संकेत किया। उन्हें भय था कि कहीं वे बोल पड़े तो किशोर और विमला का रस भग हो जाएगा।

किशोर की माताजी ने चुपके से यह दृश्य किशोर के पिताजी को दिखलाया तो उनकी आत्मा प्रसन्न हो उठी। उनके दिल की मुरझाई हुई कलिका खिल गई।

## ९

मालती से प्रकाश के विवाह की बात निश्चित हो गई। प्रकाश ने आधुनिक रीति से विवाह किया। न स्वयं अधिक व्यय किया न सरोज भाभी को ही करने दिया। व्यर्थ दिखावे की उसने कोई आवश्यकता नहीं समझी।

प्रकाश ने अपने इष्ट-मित्रों को दावत दी। मालती की इच्छा से इस दावत का प्रबन्ध नई दिल्ली के मेरीना होटल में किया गया। प्रकाश के सब मित्रों ने मालती के रूप की प्रशंसा की और उसकी योग्यता का भी सभी पर प्रभाव पड़ा। मालती को देखकर सभी को हर्ष हुआ। इस जोड़ी की सभी ने सराहना की।

किशोर के माता-पिता ने भी प्रकाश की शादी के उपलक्ष्य में अपने यहां एक विशाल भोज का आयोजन किया। प्रकाश अपनी शादी में कोई बाजा-गाजा नहीं ले गया था परन्तु आज किशोर के मकान पर बाजे-गाजों का वही ठाट था जो विवाहोत्सवों पर होता है। पूर्ण रूप से भारतीय ढंग की व्यवस्था थी वहां।

अपने ढंग की यह भी शानदार दावत रही।

प्रकाश और किशोर ने लगभग साथ-साथ अपने गृहस्थ-जीवन में प्रवेश किया।

किशोर अपनी दूकान पर बैठने लगा और प्रकाश हिन्दू कालेज में प्रोफेसर हो गया। अब ये दोनों केवल प्रकाश और किशोर न रहकर प्रोफेसर प्रकाश और किशोर भाई बन गए। इनके नामों को भी इन्हीं आदर-सूचक उपाधियों के साथ पुकारा जाने लगा। संक्षेप में इनके इष्ट-मित्र इन्हें प्रोफेसर साहब और भाईजी कहकर भी अपना काम चलाने लगे। प्रकाश नित्य नियम से अपने कॉलेज जाने लगे और किशोर भाई अपनी कोठी का काम देखने लगे।

मालती घर पर अपनी बहिन सरोज के साथ रहने लगी। परन्तु इसी बीच बाबू ब्रिजकिशनजी का दिल्ली से तबादला हो गया और उन्हें कलकत्ता जाना पड़ा।

बाबू ब्रिजकिशन और सरोज भाभी के दिल्ली से चले जाने पर प्रोफेसर प्रकाश का घर खाली-खाली-सा हो गया। प्रोफेसर प्रकाश जब कालेज चले जाते थे तो उनके पश्चात् मालती अकेली रह जाती थी घर पर।

मालती ने अपना यह खाली समय काटने के लिए कुछ दिन पुस्तकों का सहारा लिया परन्तु हर समय बैठकर पुस्तकें ही पढ़ते रहना भी उसके लिए कठिन हो गया। आखिर हर समय पुस्तकें ही कैसे पढ़ती रहे बैठी-बैठी।

प्रोफेसर प्रकाश ने प्रोफेसरी प्रारम्भ करते ही डॉक्टरेट करने के लिए एक थीसिस का विषय ले लिया और वे अपने काम में ऐसे लिप्त हुए कि उनका सारा समय कालेज और स्टडी में ही व्यतीत होने लगा।

मालती की नया विवाह करके सैर-सपाटा करने की आकांक्षाओं की ओर प्रोफेसर प्रकाश ध्यान न दे सके। मालती नित्य सोचती कि प्रोफेसर प्रकाश सध्या को कालेज से लौटेंगे तो कनाट प्लेस घूमने चलेगे, परन्तु प्रोफेसर प्रकाश लौटे तो उनकी बगल में चार मोटी-मोटी पुस्तकें दबी हुई थीं।

मालती ने पूछा, “ये इतनी पुस्तकें आप क्यों उठा लाए?”

प्रोफेसर प्रकाश हसकर बोले, “मालती! ये पुस्तकें मैं जो शोधग्रन्थ लिख रहा हूँ उसके विषय में अध्ययन करने के लिए लाया हूँ। पुस्तकों के नोट्स लेकर इन्हें एक सप्ताह में पुस्तकालय को लौटा दूंगा। तुम जानती



हो कि सब पुस्तकें खरीदी नहीं जा सकती।”

यह सुनकर मालती का मन मुरझा-सा गया। वह मस मारकर बोली, “सारा दिन तो आपको पुस्तकों और लडके-लड़कियों में सिर खपाते बीत जाता है। यह सन्ध्या का समय मिलता है कहीं जाने-आने के लिए, सो इस समय के लिए आप यह बला उठा लाएं। मैं सारा दिन यहाँ बैठी मक्खियाँ मारती रहती हूँ और सोचती रहती हूँ कि आप सन्ध्या को लौटेंगे तो नहीं दिल्ली की ओर धूमने चलेगे। परन्तु आप आते हैं तो आपको अवकाश ही नहीं होता कहीं जाने के लिए।”

मालती का उतरा हुआ चेहरा देखकर प्रकाश बाबू ने पुस्तकें मेज पर पटक दी और हसकर बोले, “रूठ गईं, बस ! इन पुस्तकों को पढ़ने का कौन समय बीता जा रहा है मालती ? थ्रीसेस दो वर्ष में समाप्त नहीं होगा तो तीन वर्ष ले लेगा। थ्रीसेस के लिए क्या तुम्हें अप्रसन्न होने दूंगा ? चलो चलते हैं धूमने के लिए। जिधर तुम्हारी इच्छा हो चलो, साड़ी पहन लो और हा आज वह बैजनी रंग की साड़ी पहनना जिसे पहनकर तुम शादी के समय फेरो पर बैठी थी।”

प्रो० प्रकाश की बात सुनकर मालतीदेवी का मन खिल उठा। उन्होंने तुरन्त जाकर वस्त्र बदल लिए और उसी बैजनी रंग की साड़ी पर बैजनी ब्लाउज पहना। मालती का रूप दमदमा उठा। प्रोफेसर प्रकाश मालती के साथ जाकर सिर-समान शीशे के सम्मुख खड़े हुए और दोनों ने दोनों की सुरत देखी तो दोनों के आनंद का पारावार न रहा। प्रकाश मालतीदेवी के सौंदर्य पर मुग्ध हो उठा और मालतीदेवी अपने पति के पौरुष और रूप पर अपने को भूल गईं।

दोनों नहीं दिल्ली पहुँचे। वोल्गा रेस्टाँ में बैठकर दोनों ने शान के साथ चाय पी। वहाँ की रंगीन दुनिया की सैर की और फिर कनाट प्लेस का एक राउण्ड लगाकर दोनों प्रसन्न मुद्रा में अपने घर लौटे। दोनों का चित्त बहुत प्रसन्न था।

लगभग एक वर्ष यह जीवन चला जिसमें मालती की प्रवृत्ति सैर-सपाटे की ओर बढ़ी और प्रकाश को उसकी ओर से विरक्ति-सी होने लगी। फिर प्रोफेसर की आय भी इतनी नहीं होती कि वह नित्य होटलबाजी

कर सके। दो प्राणियों की छोटी-सी गृहस्थी को चलाने के लिए प्रोफेसर प्रकाश की डेढ़ सौ रुपये की आय पर्याप्त थी। मकान अपना घर का होने से प्रो० प्रकाश को बड़ी सुविधा थी, परन्तु जब उनका सारा वेतन ही होटलो के हवाले होने लगा तो उनके मन में चिन्ता उत्पन्न हुई। उन्हें इस होटलबाजी के जीवन से घृणा होने लगी और वे उसकी ओर से खिंचने लगे।

इस होटलबाजी ने उनका अध्ययन-कार्य भी चौपट कर दिया था। कालेज से लौटते थे तो मालतीदेवी नई दिल्ली को सैर-सपाटे के लिए चलने को तैयार बैठी मिलती थी। मालतीदेवी को दुखाने का साहस प्रो० प्रकाश में नहीं था। वे अपने मन से मालतीदेवी को न जाने कितनी कोमल मानते थे। इसीलिए कभी कोई ऐसा शब्द भी वे अपनी जवान से नहीं निकालते थे, जिससे मालती देवी के हृदय को तनिक-सी ठेस लगे। यह जानते हुए भी कि नित्य सैर सपाटे में निकल जाने से उनके कार्य में हानि हो रही है, वे कभी मालतीदेवी के प्रस्ताव की अवज्ञा नहीं करते थे। मालतीदेवी चलने को कहती थी और प्रोफेसर प्रकाश उनके साथ-साथ हो लेते थे।

आज रात्रि को भोजन के उपरांत जब प्रो० प्रकाश और मालती अपने ड्राइंग रूम बैठे थे तो प्रो० प्रकाश सरल वाणी में बोले, “मालतीदेवी, एक बात कहूँ तुमसे ?”

“कहिए !” मालती ने मुस्कराकर कहा।

प्रो० प्रकाश भी मुस्कराकर ही बोले, “तुम्हें पता है कि अब हमारा खर्चा बढ़नेवाला है।”

मालती तनिक लजाकर बोली, “मालूम मुझे न होगा तो और किसे प्रकाश बाबू !”

“तो अब हमें यह नित्य की होटलबाजी बन्द कर देनी चाहिए। इस-में व्यर्थ समय नष्ट होता है और धन का भी अपव्यय होता है।” प्रोफेसर प्रकाश बोले।

“क्या कहा आपने ? हमें होटलो में जाना बन्द कर देना चाहिए !” मुस्कराकर मालतीदेवी बोली, “या हमें अपनी आमदनी बढ़ाने का प्रयास

करना चाहिए ? मैं सोच रही हूँ प्रकाश बाबू कि मुझे अब वकालत प्रारम्भ कर देनी चाहिए। क्योंकि इसके अतिरिक्त मुझे आय बढ़ाने का अन्य कोई मार्ग सुझाई नहीं दे रहा।”

प्रोफेसर प्रकाश ने गम्भीरतापूर्वक पूछा, “तो क्या तुमने सचमुच निश्चय कर लिया मालती ! कि तुम वकालत प्रारम्भ करोगी ? क्या तुम्हें मेरा प्रस्ताव पसंद नहीं आया ?”

मालतीदेवी मुस्कराकर बोली, “काम सभीको करना चाहिए प्रकाश बाबू ! मैं नहीं चाहती कि मैंने जो कुछ पढ़ा है उसे निरर्थक कर दूँ। फिर हम लोगो को अपनी आय भी बढ़ानी चाहिए। आय बढ़ाने से ही हम लोग अपना स्टैण्डर्ड ऊँचा उठा सकेंगे। आपके मित्र किशोर बाबू की आय अधिक है तभी तो उनके पास मोटरगाड़ी है। क्या हम लोगो के पास मोटरगाड़ी नहीं होनी चाहिए ?”

प्रोफेसर प्रकाश मालतीदेवी की बात सुनकर कुछ समझ नहीं सके। उन्हें अपनी आय पर सन्तोष था। दो प्राणियों के छोटे-से परिवार के लिए क्या उनकी आय पर्याप्त नहीं थी ? यह सच था कि इतनी आय में मोटरगाड़ी नहीं रखी जा सकती परन्तु सभी लोगो पर मोटर होना आवश्यक भी तो नहीं है। मालतीदेवी से कुछ कहा नहीं उन्होंने।

अब मालतीदेवी ने सचमुच वकालत प्रारम्भ कर दी और उनकी ऐसी चली कि कमाल हो गया।

वर्ष दो वर्ष में ही मालतीदेवी की वकालत चार-पाच सौ रुपया मासिक की हो गई। उन्हें गर्व हो उठा अपनी आय पर।

इसी बीच में प्रोफेसर के घर में एक पुत्र का जन्म हुआ जिसकी प्रसन्नता में दम्पति ने एक दावत दी। इस दावत का प्रबन्ध मालतीदेवी ने मेडेन्स होटल में किया। प्रोफेसर प्रकाश ने चाहा कि दावत का प्रबन्ध वे अपने मकान पर ही करें, परन्तु मालतीदेवी इसके लिए सहमत न हुई। वे नहीं चाहती थी कि उनके बड़े-बड़े क्लाइण्ट्स उनके इस सड़े मुहल्ले के सड़े मकान पर आकर नाक-भों सिकोड़ें और उन्हें लज्जा से अपना सिर झुकाना पड़े।

इस दावत में प्रोफेसर प्रकाश के मित्रों ने भी भाग लिया और

मालतीदेवी के क्लाइण्ट्स भी आए। प्रोफेसर प्रकाश के अधिकाश मित्र बेचारे खरामा-खरामा घूमते हुए या किराये की सवारियों में ही दावत-स्थल तक पहुँचे, परन्तु मालती के क्लाइण्ट्स प्रायः सभी अपनी मोटरकारों में आए। उनमें अधिकाश नगर के धनी व्यक्ति थे।

मालतीदेवी उनकी कारों की पक्ति की ओर सकेत करके प्रोफेसर प्रकाश से बोली, “देखिए प्रकाश बाबू! यदि हम लोग दावत का प्रबन्ध अपने मकान पर करते तो कितनी कठिनाई सामने आती इन लोगों के। ये लोग अपनी कारों कहाँ पार्क करते? फिर हमारा मकान भी बहुत छोटा था इस इतने बड़े आयोजन के लिए।”

प्रोफेसर प्रकाश आजकल अपना डाक्टरेट का थीसेस लिखने में लगे थे और मालतीदेवी ठाट के साथ अपनी वकालत कर रही थी। वे अब अपने क्लाइण्ट्स के साथ ही नई दिल्ली की सैर को चली जाती थी। प्रोफेसर प्रकाश को उनके कार्य में वे डिस्टर्ब नहीं करती थी। वे कभी पूछती भी नहीं थी उनसे अपने साथ चलने के लिए।

मालतीदेवी ने धीरे-धीरे अपने सम्बन्ध दिल्ली की बड़ी-बड़ी पार्टियों से बना लिए थे और उनकी वे लीगल एडवाइजर बन गईं। एक दिन मालतीदेवी जब सध्या को एक रेस्ट्रा में बैठी थी तो तभी हाईकोर्ट के एक जज महोदय ने रेस्ट्रा में प्रवेश किया। उनकी दृष्टि मालतीदेवी पर पड़ी तो वे सीधे उन्हींकी टेबल पर पहुँच गए और बोले, “श्रीमती मालतीदेवी बैठी हैं।”

मालतीदेवी जज साहब को देखकर खड़ी हो गई और मुस्कराकर बोली, “आइए मिश्राजी!”

मिश्राजी मालती के बराबर ही सोफे पर बैठ गए। दोनों ने साथ-साथ चाय पी और फिर बैरे को बिल लाने के लिए आज्ञा की। बिल का पेमेण्ट श्रीमती मालती ने किया। मजिस्ट्रेट साहब ने लाख अनुरोध किया बिल पेमेट करने का परन्तु मालती ने उन्हें पेमेट नहीं करने दिया।

सेठ दामोदरप्रसाद के लडके लाला किशोरीलाल भी उस समय इसी रेस्ट्रा में अपनी मित्रमंडली में बैठे थे। उनकी दृष्टि मालतीदेवी और हाईकोर्ट के जज मिश्राजी पर गई तो उन्होंने आज ही मालतीदेवी से भेट करने

का निश्चय किया। उनका एक पच्चीस लाख का केस मिश्राजी की अदालत में चल रहा था।

श्रीमती मालती की ख्याति दिन-दूनी और रात-चौगुनी बढ़ती जा रही थी। अदालत के मजिस्ट्रेटों और जजों पर उनका प्रभाव बढ़ता जा रहा था। श्रीमती मालतीदेवी का रूप, उनकी योग्यता और तर्क-बुद्धि तीनों एकसाथ अदालत पर प्रभाव डालते थे। उनके समक्ष आकर विपक्षी वकीलों के होश उड़ जाते थे।

आज रात्रि को मालतीदेवी अपने कमरे में बैठी तो एक नया ही क्ला-इण्ट उनके यहाँ आया और उसने मालतीदेवी के कार्यालय पर चारों ओर दृष्टि फैलाकर कहा, “श्रीमती मालती देवी! आपकी इतनी बड़ी प्रेक्टिस है और यह कार्यालय है आपका। आपको चाहिए कि आप नई दिल्ली में अपना कार्यालय बनाएँ।”

इस क्लाइंट की बात सुनकर मालतीदेवी बोली, “आपका फरमाना उचित ही है, परन्तु नई दिल्ली में स्थानों का बहुत अभाव है। मैं जानती हूँ कि वहाँ पहुँचने से मेरी प्रेक्टिस बढ़ सकती है परन्तु घनाभाव में मैं अभी यहीं पर काम चला रही हूँ। यह हमारा अपना घर का मकान है। यहाँ कोई किराया नहीं देना होता हमें।”

क्लाइण्ट मुस्कराकर बोला, “मेरा मकान नई दिल्ली में है। उसे भी आप अपना ही मकान समझें। मैं आपके लिए कार्यालय की व्यवस्था कर सकता हूँ। आप चाहें तो चलकर देख सकती हैं वह स्थान।”

“सच!” आश्चर्यचकित होकर मालतीदेवी ने कहा, “नई दिल्ली में किस स्थान पर है आपका मकान?”

“ओडियन सिनेमा के ठीक सम्मुख है। वह पूरी बिल्डिंग आपकी अपनी ही है।” इस क्लाइण्ट ने कहा।

मालतीदेवी मुग्ध हो उठी यह सुनकर। उनकी आत्मा प्रसन्न हो उठी। वे अनुभव कर रही थी कि अब इस मालीवाड़े के कार्यालय से उनका काम नहीं चल सकता। इसमें रहकर उनकी प्रेक्टिस आगे नहीं बढ़ सकती। इस कार्यालय में बड़े-बड़े क्लाइण्ट्स को डील नहीं किया जा सकता। और जब तक बड़े-बड़े क्लाइण्ट्स हाथ में नहीं आते तब तक उनकी आय और

अधिक नहीं बढ़ सकती ।

मालतीदेवी की आय अब लगभग सात-आठ सौ रुपया मासिक हो गई थी परन्तु इससे उन्हें सन्तुष्टि नहीं थी । वे एकदम उन्नति के उच्चतम शिखर पर पहुँच जाना चाहती थी ।

मालतीदेवी बोली, “तो आप वह स्थान कब दिखलाएंगे मुझे ?”

क्लाइण्ट बोला, “अभी, इसी समय ।”

“इसी समय ।” मालतीदेवी ने मुस्कराकर कहा ।

क्लाइण्ट बोला, “हा ।”

“तो चलो ।” कहकर मालतीदेवी उठकर चलने को तैयार हो गई ।

प्रोफेसर प्रकाश बराबर के कमरे में बैठे मालतीदेवी और इस क्लाइण्ट की ये बातें सुन रहे थे । उन्हें ये बातें भली नहीं लग रही थी । वे दोनों के निकट आकर मालतीदेवी से बोले, “मालती ! तुम अभी-अभी तो आकर बैठी हो और अभी फिर कहीं जाने को उद्यत हो गई । कल चली जाना । वह मकान कहीं उठकर तो नहीं चला जाएगा रात-रात में ।”

मालतीदेवी मुस्कराकर बोली, “प्रकाश बाबू ! नेक कार्य जितना शीघ्र हो उतना शीघ्र कर लेना चाहिए । उसमें विलम्ब नहीं करना चाहिए ।” और इतना कहकर वे बिना प्रोफेसर प्रकाश के उत्तर की प्रतीक्षा किए क्लाइण्ट के साथ चल पड़ी ।

प्रोफेसर प्रकाश देखते के देखते ही रह गए । उनके हृदय पर भारी ठेस लगी । पुत्र के जन्मोत्सव की दावत मेडेन्स होटल में करके मालतीदेवी ने प्रोफेसर प्रकाश की इच्छा के विरुद्ध कार्य किया था । और फिर वहाँ अपने क्लाइण्ट्स की मोटोरो की कतार दिखलाकर मालतीदेवी ने प्रोफेसर प्रकाश और उनके सब मित्रों का अनादर किया था । परन्तु उन सब बातों पर एक सभ्यता का आवरण था । लेकिन आज जो कुछ हुआ वह उनकी इच्छा की स्पष्ट अवहेलना थी ।

प्रोफेसर प्रकाश का मन अपने काम में न लग सका । उन्होंने अपनी पुस्तकें उठाकर एक ओर रख दी और खरामा-खरामा कमरे में घूमने लगे ।

• मालतीदेवी के जीवन में धन की बढ़ती हुई लालसा को देखकर उन्हें लग रहा था कि वे प्रोफेसर प्रकाश से दूर जा रही थी । उन्हें अब मालता

के हर काम में अपनी उपेक्षा की बू आने लगी थी। वह उपेक्षा होती मुस्कराकर ही थी परन्तु मालतीदेवी की यह मुस्कान प्रोफेसर प्रकाश के दिल में गुदगुदी पैदा नहीं कर पाती थी। उलटी कुछ जलन और टीस का सा आभास उन्हें मिलता था अपने हृदय में।

प्रोफेसर प्रकाश का मन चिन्ताग्रस्त हो उठा। उनके माथे में हलका-हलका दर्द-सा होने लगा। उन्होंने कमरे में सामने लगे मालतीदेवी के चित्र की ओर देखा और वही खड़े होकर चित्र की ओर मुह करके बोले, “मालती! जिस मार्ग पर तुम इतनी तीव्र गति से बढ़ रही हो। वह पता नहीं कहा ले जाएगा तुम्हें।” और फिर लम्बी उसास लेकर बोले, “जाओ मालती! प्रकाश तुम्हारे मार्ग में रुकावट नहीं बनेगा कभी। तुमने आकर्षण से विकर्षण का मार्ग चुना है तो चलो उसीपर। तुम जहाँ जिस रूप में भी रहो सुखी रहो।” कहते-कहते प्रोफेसर प्रकाश की आँखों में आँसू भर आए। उनका हृदय दग्ध हो उठा।

मालतीदेवी एक घंटे पश्चात् लौटी तो उनके मानस में आनन्द की हिलोरे उठ रही थी। उनकी प्रसन्नता का पारावार नहीं था। उनके पैर सही तौर पर भूमि पर नहीं पड़ रहे थे। उनका मन अपनी सफलता का ब्योरा प्रोफेसर प्रकाश के सम्मुख प्रस्तुत करने को उतावला हो रहा था।

वे प्रोफेसर साहब के पास आकर बैठी तो प्रोफेसर प्रकाश ने और भी ध्यान के साथ अपने नेत्र अपनी पुस्तक के पन्नों में गड़ा लिए।

मालतीदेवी अपनी इस उपेक्षा को देखकर खीझ-सी उठी और कुड़कुर बोली, “क्या आज ही डॉक्ट्रेट की उपाधि लेने की ठान ली है आपने प्रकाश बाबू?”

मालती देवी की बात सुनकर प्रकाश बाबू ने गर्दन ऊपर उठाकर कहा, “तुम आ गई मालतीदेवी। चलो भोजन कर ले।”

परन्तु मालतीदेवी को कतई भूख नहीं थी। वे आज सेठ दामोदरप्रसाद के लड़के लाला किशोरीलाल को अपना क्लाइण्ट बनाकर आ रही थी। कनाट-प्लेस के अन्दर शानदार आफिस के अतिरिक्त उन्होंने पांच हजार रुपये का एक चेक भी मालतीदेवी को उनकी फीस के बतौर दिया था। एक केस था उनका हाईकोर्ट में। उन्हें अपनी आज की असाधारण सफलता पर गर्व हो

उठा था। उन पाच हजार रुपये का नशा उनके नेत्रों की पुतलियों में खुमार बनकर छा गया था। प्रोफेसर प्रकाश रात-दिन मरकर भी क्या इतना धन कभी कमा पाएंगे। उनके सम्मुख प्रोफेसरी का पेशा अपने काम के सम्मुख चिउटी और हाथी की तुलना में खड़ा दिखलाई दिया।

लाला किशोरीलाल को अपना क्लाइण्ट बनाकर फिर वे दोनों किसी रेस्ट्रा में चले गए थे और दोनों ने ठाटदार भोजन किया था। मालतीदेवी को इस समय कतई भूख नहीं लगी थी। सच बात यह थी कि उन्हें घर के रसोइये का बनाया भोजन कुछ पसंद भी नहीं आता था इसीलिए वे सध्या का भोजन किसी नई दिल्ली के रेस्ट्रा में ही कर लिया करती थी।

प्रोफेसर प्रकाश इधर लगभग कई मास से यह प्रक्रिया देख रहे थे कि मालतीदेवी सध्या का भोजन घर पर नहीं करती थी। उन्हें मालतीदेवी का यह कार्यक्रम भला नहीं लगता था।

मालतीदेवी बोली, “कर लेना भोजन भी।” और फिर पाच हजार का चेक प्रोफेसर प्रकाश के सम्मुख मेज पर रखकर बोली, “आप रोक रहे थे न मुझे। मैं नहीं जाती तो पता नहीं कल यह क्लाइण्ट हाथ आता या नहीं। ऐसे क्लाइण्ट कभी-कभी ही हाथ में आते हैं।”

प्रोफेसर प्रकाश के मन में यह पाच हजार का चेक देखकर कोई उत्तेजना पैदा नहीं हुई। उन्हें लगा कि यह कागज का टुकड़ा मालतीदेवी ने अपने पर्स से निकालकर उनकी मेज पर रख दिया था।

प्रोफेसर प्रकाश बोले, “मालूम देता है भूख नहीं है तुम्हें।” इतना कहकर वे कुर्सी से उठ खड़े हुए और रसोइघर में जाकर पडित से बोले, “पडित, थाली लगाओ हमारे लिए।”

पडित ने प्रोफेसर साहब की थाली लगाकर पूछा, “क्या बहूजी भोजन नहीं करेगी?”

प्रोफेसर साहब हसकर बोले, “आज क्या कुछ नई बात है पडित। जो बहूजी भोजन करेगी। कहीं किसी होटल में खा लिया होगा उन्होंने। उन्हें घर का बना भोजन पसन्द नहीं है।”

पडित बोला, “मेरा खाना नित्य बचा रह जाता है बाबूजी। मुझे नित्य सवेरे यही बचा हुआ खाना खाना होता है।”



प्रोफेसर साहब हसकर बोले, “जब तुम जानते हो कि वे सन्ध्या का भोजन तुम्हारी रसोई में नहीं करती तो बनाते ही क्यों हो ? न बनाया करो कल से ।”

पंडित रूआसा होकर बोला, “बाबूजी, घर में रहनेवाले किसी भी आदमी के लिए भोजन न बनाने पर बनानेवाले को पाप चढ़ता है। और फिर वह भी घर की मालकिन के लिए भोजन की व्यवस्था न करना तो और भी बड़ा पाप है ।”

पंडित की भावुकतापूर्ण बात सुनकर प्रोफेसर प्रकाश के हृदय पर भारी ठेस लगी। उनके मन में कुछ बेचैनी-सी पैदा हो गई।

वे भोजन करके चुपके से घर से बाहर निकल गए और थोड़ा आगे बढ़कर किशोर के घर चले गए।

किशोर के यहाँ आए उन्हें काफी दिन हो गए थे। वे सीधे घर के आगन में गए तो किशोर की माताजी भोजन बना रही थी। प्रोफेसर प्रकाश ने जाकर उन्हें प्रणाम किया। किशोर की माताजी का मन हर्षित हो उठा, प्रोफेसर प्रकाश को देखकर वे बोली, “अरे ! इतने दिन कहाँ रहा तू प्रकाश। अपनी माताजी की भी सुध नहीं आई तुम्हें। ऐसा किस काम में फसा था जो यहाँ आना भी भूल गया।”

प्रोफेसर प्रकाश तनिक लजाकर बोले, “कुछ काम में फसा रहा माताजी। डाक्ट्रेट का थीसेस लिख रहा हूँ। उसीमें रात-दिन उलझा रहता हूँ। बहुत कम अवकाश मिलता है इधर-उधर जाने का।”

“अच्छा-अच्छा ! खूब पढ़ो बेटा ! खूब विद्वान बनो। तुम्हारी योग्यता की बात सुनती हूँ तो मन फूला नहीं समाता।”

माताजी के मुख से ये शब्द सुनकर प्रोफेसर प्रकाश का भारी मन तनिक हलका हो गया। उन्हें सात्वना-सी मिली कुछ माताजी के इन शब्दों से। उनके मन की उदासी भी तनिक दूर हुई।

प्रोफेसर प्रकाश ने पूछा, “क्या किशोर भाई अभी नहीं लौटे माताजी कलकत्ता से ?”

माताजी ने सामने किशोर के कमरे की ओर संकेत करके कहा, “भोजन कर रहा है किशोर बेटा ! जाओ वही चले जाओ। यहाँ अगीठी

की गर्मी भी हो रही है। वही पखे के नीचे बैठना।”

प्रोफेसर प्रकाश ने वही से देखा तो किशोर और विमलारानी दोनों चटाई पर बैठे एक थाली में भोजन कर रहे थे और मीठी-मीठी बातें कर रहे थे मुस्करा-मुस्कराकर।

यह देखकर प्रोफेसर प्रकाश ने अपने हृदय में महान शांति का अनुभव किया। किशोर भैया का भाभी के प्रति कुठित हुआ मन यकायक इतना विशाल हो उठा, यह देखकर उनका मन मुस्करा दिया। वे स्वयं भी विधाता की विचित्रता पर मुस्करा दिए। किशोर भाई के जीवन के इस आकस्मिक परिवर्तन को देखकर उनकी आत्मा को महान शांति प्राप्त हुई।

प्रोफेसर प्रकाश की दृष्टि भाभी के अनावृत मुखमण्डल पर पड़ी तो वे चकित-से रह गए। उनका सावला वर्ण उनकी दृष्टि के सामने से धुल गया और उन्होंने भाभी के रूप का जो निखार देखा उसे देखकर वे अपने-आप से कह उठे, ‘क्या इसी रूपवती को तूने एक दिन ‘काली-कलूटी’ कहा था?’ उन्होंने अपने शब्दों का स्मरण कर अपने मन में लज्जा का अनुभव किया और अपने-आपको धिक्कारा।

वे कुछ देर तक बाहर ही खड़े-खड़े किशोर भाई और भाभी को भोजन करते हुए देखते रहे और फिर न जाने कब उनके पैर उन्हें किशोर के कमरे में उठाकर ले गए।

उन्हे देखते ही विमला ने अपना घूँघट तनिक नीचा कर लिया। किशोर भाई ने विमला को घूँघट खिसकाते और हाथ का कौर थाल में छोड़ते देख, मुडकर पीछे की ओर देखा तो उनका सारा बदन पुलकायमान हो उठा। उनका हृदय हर्ष से खिल उठा।

किशोर भाई खड़े होकर प्रोफेसर प्रकाश से लिपट गए और गद्गद स्वर में बोले, “प्रकाश, अच्छे तो रहे इतने दिन। मैं अभी-अभी भोजन करके तुम्हारे ही पास आने का विचार कर रहा था। आज ही सन्ध्या की गाड़ी से तो लौटा हूँ कलकत्ता से। घर पर सब कुशलपूर्वक तो है। हमारा मुनवा सुबोध और उसकी माँ तो सकुशल है।”

प्रोफेसर प्रकाश के मन का भारीपन अब बिलकुल साफ हो गया।

वे बोले, “सब कुशल है भैया किशोर! तुम तो सकुशल रहे कलकत्ता

मे । कोई परेशानी तो नहीं हुई परदेश मे ?”

“हां भैया, सब कुशल ही रही । अभी-अभी तुम्हारी भाभी कह रही थी कि इधर बीच मे तुम हमारे घर आए ही नहीं । ऐसे किस काम मे फसे रहे जो दो-चार घड़ी भी अवकाश नहीं मिला इधर आने का ?” किशोर भाई ने पूछा ।

प्रोफेसर प्रकाश बोले, “फसा ही रहा समझो किशोर भाई । डॉक्टरेट करने का भमेला कुछ ऐसा पाल लिया है मैंने कि रात-दिन उसीमे उलझा रहता हूँ । परन्तु अब लगभग कार्य समाप्त कर लिया है मैंने ।”

“अच्छा ! तो प्रोफेसर प्रकाश डा० प्रकाश बनने की तैयारी मे है । बहुत अच्छा भैया ! बहुत अच्छा ! मुझे गर्व है अपने भाई की योग्यता पर और खेद भी है कि मैं अपने भैया का साथ न दे सका । परन्तु तुममे और मुझमे क्या कोई अन्तर है ? तुम डा० प्रकाश कहलाओगे तो मैं डा० प्रकाश का बड़ा भाई क्या नहीं कहलाऊंगा ? एक वर्ष बड़ा हूँ न तुमसे ।” किशोर भाई सहर्ष बोले ।

प्रोफेसर प्रकाश अवसर देखकर विमला की ओर मुह करके बोले, “कुछ सुना भाभी आपने । भैया यह बतलाकर कि ये मुझसे बड़े हैं, आपसे कह रहे हैं कि फिर यह घूँघट क्यों ? आप भैया के आशय को नहीं समझी, इसलिए मुझे व्याख्या करनी पड़ रही है । तुम्हारे देवर ने काम ही व्याख्या करने का चुना है प्रोफेसर बनकर ।”

किशोर भाई प्रोफेसर प्रकाश की बात सुनकर खिलखिलाकर हस पड़े और विमला के घूँघट को देखकर बोले, “विमला ! प्रकाश सच कह रहा है । इसे मैंने आज तक अपने सगे छोटे भाई के तुल्य ही माना है । इसके सामने तुम्हारा घूँघट करना उचित नहीं होता ।” और फिर प्रोफेसर प्रकाश की ओर देखकर बोले, “प्रकाश, तुम स्वयं भी तो अपनी भाभी के घूँघट को खोल सकते हो । डरते क्यों हो आखिर तुम ?”

किशोर भाई का यह वाक्य सुनकर विमला देवी ने स्वयं धीरे से अपना घूँघट ऊपर सरका लिया । उनके घूँघट से बाहर निकले मुस्कराते मुख को देखकर प्रोफेसर प्रकाश को लगा कि चांद बंदर की भाँति बाहर निकल आया । नील कमल को लजानेवाली विमला भाभी के निर्मल रूप को देखकर

प्रोफेसर प्रकाश के हृदय को महान सात्वना मिली। सरोज भाभी ने जो एक दिन विमला के रूप की प्रशंसा उनके सम्मुख की थी, उन्हें आज उसपर विश्वास हुआ।

किशोर भाई प्रोफेसर प्रकाश को एकटक अपनी भाभी के चेहरे पर आखे गड़ाए देखकर बोले, “प्रकाश ! सुन्दर है न तुम्हारी भाभी ! ठीक वैसा ही है न जैसी तुम चाहते थे !”

प्रोफेसर प्रकाश श्रद्धापूर्ण स्वर में बोले, “उससे भी कहीं अधिक सुन्दर है भाभी, किशोर भाई ! इस रूप का सचमुच कोई उत्तर नहीं है।”

प्रोफेसर प्रकाश के मुख से अपनी पत्नी के रूप की प्रशंसा सुनकर किशोर भाई मुग्ध हो उठे। वे और भी उत्साहपूर्ण स्वर में बोले, “भैया प्रकाश ! तुम्हें एक बात और बतलाऊ। तुम्हारी भाभी केवल शकल-सूरत में ही रूपवती नहीं है, गुणों की भी खान है। यदि इनका मनोहर संगीत तुम किसी दिन सुनोगे तो तुम्हारी आत्मा को बहुत सुख मिलेगा।”

प्रोफेसर प्रकाश सरोज भाभी से विमलादेवी के संगीत की प्रशंसा सुन चुके थे और उसे सुनने की उनके मन में प्रबल आकांक्षा थी परन्तु किशोर भाई की उनके प्रति अनासक्ति ने इस घर का वातावरण इतना नीरस और निराशापूर्ण बना रखा था कि उनकी आकांक्षा का दम अन्दर ही अन्दर घुटकर रह जाता था। कई बार मन में प्रबल इच्छा उत्पन्न होने पर भी वे मुह नहीं खोल पाए थे।

आज उपयुक्त अवसर देखकर प्रोफेसर प्रकाश बोले, “भाभी का मधुर संगीत सुनने की प्रबल आकांक्षा को मैं कितने दिन से अपने मन में दबाए बैठा हूँ किशोर भाई ! यह आप नहीं जानते। सरोज भाभी ने आपके मधुर स्वर की मेरे सम्मुख जिस दिन मुक्त कंठ से प्रशंसा की थी तो मेरा मन हुआ था कि मैं तभी यहाँ दौड़ा हुआ चला आऊँ और भाभी से कहूँ, ‘भाभी, वही गाना सुनाओ जिसने सरोज भाभी पर जादू कर दिया था।’ आप सच जाने भैया ! कि सरोज भाभी जितने दिन भी यहाँ रही, शायद ही कोई दिन ऐसा गया हो जिस दिन उन्होंने मेरे सम्मुख भाभी के रूप और गुणों की प्रशंसा न की हो। परन्तु सच यह था कि मैं वह सब कुछ समझ ही न पाया था। आपकी भाभी के प्रति अनासक्ति और सरोज भाभी की प्रशंसा

मे कोई सामंजस्य न देखकर मैं विचारशून्य रह जाता था। आपके समक्ष इस विषय पर बातें करने का मुझे साहस ही न होता था। परन्तु आज प्रत्यक्ष देख रहा हूँ कि सरोज भाभी ने जब-जब जो कुछ भी कहा वह कितना सत्य था।”

प्रोफेसर प्रकाश की बात सुनकर किशोर भाई ने अपने मन में लज्जा का अनुभव किया। वे तनिक लजाते-से बोले, “प्रकाश! मुझसे सचमुच तुम्हारी भाभी के प्रति महान् अनर्थ बन पड़ा। पता नहीं मेरी आखों पर कैसे वह पर्दा पड़ गया था कि जिसे चीरकर मेरी दृष्टि तुम्हारी भाभी के मुखचन्द्र की आभा को देख ही न सकी।” और फिर हसकर बोले, “सच बात बतला दू प्रकाश तो वह यह है कि मेरे नेत्रों में तुम्हारी रूप की परिभाषा भरी हुई थी, उस समय जब मैंने तुम्हारी भाभी के मुख पर प्रथम दृष्टि डाली और मुझे जब इस चेहरे पर तुम्हारी परिभाषा की पहली शर्त का ही विरोधाभास मिला तो मेरे नेत्र बन्द हो गए। मेरे मन और नेत्र दोनों का उत्साह भग हो गया, उनकी गति रुक गई। मेरी विचार-शक्ति कुठित हो गई। परन्तु प्रकाश! मैंने अन्त में अनुभव किया कि तुम्हारी रूप की परिभाषा को तुम्हारी भाभी ने गलत साबित कर दिया और मेरी ही परिभाषा सही निकली।”

कोई और समय होता तो सम्भवतः प्रोफेसर प्रकाश इस प्रश्न पर तर्क करते। परन्तु आज तर्क करने का उनके पास कोई कारण नहीं था। रूप की अपनी परिभाषा की असारता उनके समक्ष अपनी पत्नी मालती के रूप में साक्षात् खड़ी थी।

प्रोफेसर प्रकाश का चेहरा गम्भीर हो उठा और वे उतनी ही गम्भीर वाणी में बोले, “किशोर भाई, रूप के विषय में आपकी ही परिभाषा सत्य निकली। अपनी परिभाषा का उथला स्वरूप जितना प्रत्यक्ष मेरे समक्ष आज है, उतना अन्य किसी समय मेरे सम्मुख नहीं आया।” ये शब्द कहते समय प्रोफेसर प्रकाश के समक्ष मालतीदेवी की सूरत आकर खड़ी हो गई थी और वे स्पष्ट देख रहे थे कि नारी के ऊपरी रूप का आकर्षण कितना निराधार है।

प्रोफेसर प्रकाश के चेहरे और उनकी वाणी में यह आकस्मिक

परिवर्तन देखकर किशोर भाई स्तब्ध रह गए। परन्तु उन्हें प्रसन्नता बहुत हुई।

प्रोफेसर प्रकाश का हृदय अनायास ही अपनी पत्नी मालतीदेवी के अपने प्रति व्यवहार की याद करके पीडा से भर उठा था। उनका मन कह रहा था, 'वह रूप ही क्या जो अपने पति के हृदय और मस्तिष्क को शांति प्रदान न कर सके।'

जिस रहस्य को किशोर भाई समझने में असमर्थ रहे उसे समझने में विमला देवी को एक क्षण भी न लगा। वे मुस्कराकर बोली, "मालूम देता है आज देवरजी के हृदय को देवरानीजी ने अपने किसी व्यवहार से दुखी कर दिया है।" और फिर मुस्कराकर बोली, "परन्तु अब इस प्रकार गम्भीर बनने से काम नहीं चलेगा देवरजी। उनकी कमिया आपको निभानी चाहिए। उनकी कमियों को आप नहीं निभाएंगे तो कौन निभाएगा?"

"निभाऊंगा भाभी। प्राण रहते निभाने का प्रयास करूंगा। जो भूल मुझसे जीवन में बन पड़ी है, उसे सही करने का प्रयास करूंगा। जब मैंने अपने विवाह की स्वीकृति सरोज भाभी को दी थी तो मुझे मालूम है कि आपके पिताजी ने अपनी असहमति प्रकट की थी। उन्होंने स्पष्ट रूप से मुझसे कुछ नहीं कहा और यही कहा कि वे मेरे जीवन को सुखी देखना चाहते हैं, परन्तु उनकी वाणी में वह जो कुछ भी होने जा रहा था उसके प्रति घोर निराशा थी। उन्होंने दुखी मन से सहमति प्रदान की थी। उनकी वह निराशा जो उस समय मुझे भली नहीं लग रही थी आज सोच रहा हूँ कि मैंने क्यों नहीं उनकी उस घोर निराशा को अपने सीने से चिपटा लिया? मेरी बुद्धि नारी के ऊपरी रूप में आगे भी कुछ होता है यह समझने में अनभिज्ञ रही। पिताजी के दीर्घकालीन जीवन-अनुभव की उपेक्षा का अभिशाप मैं देख रहा हूँ कि जीवन-भर मुझे दग्ध करता रहेगा।"

इसके पश्चात् प्रोफेसर प्रकाश ने किशोर भाई और विमला भाभी के समक्ष अपने और मालती देवी के आज तक के जीवन की पूरी कहानी सुनाई तो उसे सुनकर वे दोनों स्तब्ध रह गए। प्रोफेसर प्रकाश के जीवन में घटनेवाली इस दुर्घटना का ज्ञान प्राप्त करके उन्हें असीम वेदना हुई और दोनों ने कष्टपूर्ण दृष्टि से प्रोफेसर प्रकाश के चेहरे पर देखा। उन्होंने

देखा कि प्रोफेसर प्रकाश के नेत्रों में जल छलछला आया था। परन्तु भैया और भाभी के समक्ष अपनी आंतरिक वेदना को स्पष्ट करके उनके हृदय को कुछ सात्वता अवश्य मिली। उनके मन का भार कुछ हलका-सा हुआ और उन्होंने अपने हृदय में उठनेवाले बवडर को दबाकर बलात् होठों पर मुस्कराहट लाकर कहा, “किशोर भाई! जो होना था वह हो चुका। अब तो सहन करने की बात शेष है। सो सहन करता रहूँगा उस समय तक जब तक इस शरीर में श्वास चलते रहेंगे। प्रकाश का शेष जीवन अब सहन करने के अतिरिक्त और रह ही क्या गया है?”

आज इससे अधिक बातें न हो सकी। रात काफी हो गई थी। प्रोफेसर प्रकाश उठकर चले तो किशोर भाई उन्हें उनके मकान तक छोड़ने आए। मार्ग में दोनों ने कोई बात नहीं की। किशोर भाई का मन प्रोफेसर प्रकाश के जीवन में आनेवाली इस निराशा को देखकर दुःखी हो उठा।

उन्होंने अपने घर लौटकर विमला देवी से कहा, “विमला! मालती ने प्रकाश के जीवन को घोर निराशा के अधिकार में धकेल दिया। मुझे पहले ही भय था कि यह लडकी प्रकाश के जीवन में शांति और सुख का संचार नहीं कर सकेगी। उसे अपनी वकालत में जो सफलता मिली है उसने उसके मस्तिष्क को खराब कर दिया है। उसने प्रकाश का कहना न मानकर प्रकाश को आज बहुत कष्ट पहुँचाया। ऐसा उसे नहीं करना चाहिए था।”

विमला देवी को इस समाचार ने बहुत कष्ट पहुँचाया।

## १०

मालतीदेवी को अपने प्रति किया गया आज प्रोफेसर प्रकाश का व्यवहार अत्यन्त अपमानजनक प्रतीत हुआ। उन्होंने अपनी दृष्टि से आज तक कोई ऐसा कार्य नहीं किया था जिसपर प्रकाश वाबू को बुरा मानने का कोई कारण होना चाहिए।

उन्होंने अपनी योग्यता से अपने परिवार को सम्पन्न बनाने का प्रयास

किया तो इसमें क्या अपराध किया उन्होंने ? उनके अर्जित धन के प्रति प्रकाश बाबू के मन में इतना उपेक्षा का भाव क्यों जाग्रत हो ?

उन्हे होटलो की दुनिया पसंद नहीं थी और सध्यों को नित्य घूमने जाने से उनके कार्य में हानि होती थी तो उन्होंने इन दोनों कामों से उन्हे मुक्त कर दिया । इसमें क्या अपराध किया उन्होंने ? उनके मन की किसी इच्छा का उन्होंने कभी विरोध नहीं किया । विरोध प्रकाश बाबू ने भी कभी इनके किसी कार्य का नहीं किया, परन्तु पीडा उन्हें अवश्य पहुँची । उनकी समझ में प्रकाश बाबू की पीडा का कोई कारण न आ सका ।

उन्हे लगा कि प्रकाश बाबू ने उनके प्रति अन्याय किया । यह भाव मन में आते ही उनका मन अगारे के समान दहक उठा । उन्हे मन ही मन कुछ ग्लानि-सी अनुभव होने लगी पुरुषों के व्यवहार पर । आखिर प्रोफेसर प्रकाश क्या पत्नी को एक कूठपुतली-मात्र समझते हैं, जिसकी चोटी उनके हाथ में रहे और वे जिस प्रकार उसे नचाना चाहें नचाए । एम० ए० तक शिक्षा प्राप्त करके भी इनके मस्तिष्क की रूढ़िया खडित न हो सकी । ये पत्नी को अपने उसी सकुचित दृष्टिकोण से परखते हैं जिसका इस घर की चारदीवारी से बाहर की दुनिया से कोई सम्पर्क ही नहीं होना चाहिए ।

मालतीदेवी अकेले में ही मुस्करा उठी । उन्हे प्रोफेसर प्रकाश की सकीर्णता पर दया आई, परन्तु उनके मन की जलन दूर नहीं हुई । उनके हृदय में आज अथाह पीडा थी । उनका मन उनकी अदूरदर्शिता पर क्षुब्ध हो उठा ।

जिस दिन प्रथम बार एल्प्स रेस्ट्रा के सम्मुख मालतीदेवी ने प्रोफेसर प्रकाश की आज की रंगीन दुनिया में अनासक्ति देखी थी तो उन्हे उसी दिन अपना निर्णय बदल देना चाहिए था । उन्हे प्रोफेसर प्रकाश की मनो-वृत्तियों का अध्ययन करना चाहिए था, परन्तु उस समय वे प्रकाश बाबू के रूप पर मोहित हो उठी थी । उन्होंने सोचा था कि वे प्रकाश बाबू के रूढ़िवादी स्वरूप को दूर करने में समर्थ हो सकेंगे । परन्तु जब एक वर्ष के निरन्तर प्रयास के फलस्वरूप भी उन्हे सफलता प्राप्त न हो सकी तो उन्हे अपना मार्ग बदलना पड़ा । उन्हे अपने जीवन का स्वतन्त्र मार्ग खोजना पड़ा । और अपने इस मार्ग पर वे प्रोफेसर प्रकाश की सीमित आग्रह पर



आश्रित रहकर नहीं चल सकती थी। वे अपनी स्वच्छदता पर प्रकाश बाबू की उपार्जित निधि को व्यय करने के लिए उद्यत न हो सकी।

उस समय उनके पास इसके अतिरिक्त अन्य कोई चारा नहीं था कि वे अपनी वकालत प्रारम्भ करें। उन्होंने कोई गलत कार्य नहीं किया। प्रोफेसर प्रकाश अपने मार्ग पर चले। वे उनके मार्ग में कोई बाधा उपस्थित नहीं करेगी परन्तु उनका अपने मार्ग में आना भी अब वे सहन नहीं करेगी। वे अपने मार्ग पर अपनी स्वेच्छा से ही चलेगी। प्रोफेसर प्रकाश उनके साथ चल सके तो उन्हें इसमें प्रसन्नता होगी और न चल सके तो इसका उन्हें खेद नहीं होगा।

आज मालतीदेवी ने अपने मन में यह दृढ़ निश्चय कर लिया।

तभी प्रोफेसर प्रकाश ने पंडित को आवाज दी और पंडित ने द्वार खोल दिए।

प्रोफेसर प्रकाश अपने ड्राइंग रूम में आए तो मालतीदेवी को उसी कुर्सी पर बैठे पाया जिसपर बैठी छोड़कर वे भोजन करने के लिए उठ खड़े हुए थे।

“तुम सोई नहीं मालती, अभी तक। मैं तो समझ रहा था कि तुम सो गई होगी। किशोर भाई कलकत्ता से लौटे थे तो उनसे जरा मिलने के लिए चला गया था। वही इतनी देर हो गई।” प्रोफेसर प्रकाश ने कहा।

मालतीदेवी ने प्रोफेसर प्रकाश की बात का प्रश्नवाचक शब्दों में उत्तर दिया, “आप सोने योग्य स्थिति में छोड़ गए थे क्या मालती को ?

प्रोफेसर प्रकाश सरल वाणी में बोले, “दिन-भर के कामों से थककर नींद आ जाना स्वाभाविक ही था, इसीसे मैंने कहा। चलो सो जाओ अब। बहुत रात हो गई।”

प्रोफेसर प्रकाश के इन शब्दों से मालतीदेवी के दग्धहृदय को सात्वना न मिल सकी। वे अन्यमनस्क वाणी में बोली, “सो जाऊंगी मैं। आप विश्राम करें। सोने में अधिक देर होने से आपकी पढ़ाई के कार्य में बाधा पड़ेगी।”

प्रोफेसर प्रकाश मालतीदेवी के व्यग्य को समझकर मुस्कराते हुए बोले, “तो क्या सेठ दामोदरप्रसाद के लडके लाना किशोरीलाल के कैम

की तैयारी तुम्हें सब आज ही करनी है मालती ? कल कर लेना । आखिर कुछ काम तो कल पर छोड़ने ही पड़ेगे । सभी काम तो आज समाप्त नहीं हो सकते ।”

मालतीदेवी अपनी कुर्सी पर गम्भीर बनी बैठी रही । उन्होंने प्रोफेसर प्रकाश की बात का कोई उत्तर नहीं दिया, और मन में कहा, ‘ये मेरी सफलता का आदर नहीं कर सके । मेरे कार्य की उन्नति इनके हृदय के विषाद का कारण बनी । ये इतने सकुचित विचारों के व्यक्ति निकलेगे, इसकी मुझे स्वप्न में भी आशा नहीं थी ।’

प्रोफेसर प्रकाश मालतीदेवी की गम्भीर मुख-मुद्रा को देखकर स्वयं भी गम्भीर हो उठे और गम्भीर वाणी में ही बोले, “मालतीदेवी ! यह दुर्भाग्यपूर्ण बात रही कि मेरा और तुम्हारा जीवन दो विभिन्न दिशाओं में बह चला । अच्छा तो यही होता कि जो सगम हम दोनों के जीवन का बना था वह स्थायी होता और वहां से हम दोनों की जीवन-धारा एक होकर आगे बढ़ती, परन्तु यह सम्भव प्रतीत नहीं हो रहा अब । मेरे और तुम्हारे विचारों में गम्भीर मतभेद पैदा हो गया । ऐसी दशा में मैंने सोचा, उचित यही है कि तुम्हारा जो व्यवहार मुझे अच्छा न लगे उसे मैं सहन करूँ और मेरा जो व्यवहार तुम्हें पीड़ा पहुँचाए उसके लिए तुम मुझे क्षमा करती रहो । ऐसा करने से हम दोनों के व्यावहारिक जीवन में शांति बनी रहेगी । विघाता ने यदि कभी चाहा और हम दोनों की सहनशक्ति का बाधन टूट गया तो सम्भव है कभी हम दोनों की दो धाराएँ फिर बहती-बहती समुद्र के किनारे तक पहुँचते-पहुँचते आपस में जा मिलें ।”

प्रोफेसर प्रकाश की गम्भीर वाणी सुनकर मालतीदेवी के नेत्र छल-छला आए । उनके नेत्र सजल हो उठे । उनके हृदय में अथाह पीड़ा उमड़ आई ।

प्रोफेसर प्रकाश ने आगे बढ़कर मालतीदेवी का हाथ अपने हाथ में लेकर कहा, “उठो मालती । बहुत रात बीत गई । अब सोना चाहिए । मैं अपने विचारों को बदल नहीं सकता और देख रहा हूँ कि यही तुम्हारी भी मन-स्थिति बन चुकी है ।”

मालतीदेवी उठ खड़ी हुई । उनकी दृष्टि प्रोफेसर प्रकाश के चेहरे पर

गई तो उन्होंने देखा कि उनके मुखमंडल पर अथाह पीड़ा छाई हुई थी। उन्हें लगा कि उनके हृदय में अथाह वेदना थी।

दोनों उठकर अपने शयनागार में बले गए। फिर वे दोनों आपस में एक-दूसरे से एक शब्द भी न बोले।

प्रोफेसर प्रकाश दूसरे दिन से फिर अपने थीसेस के कार्य में व्यस्त हो गए और मालतीदेवी ने नई दिल्ली में अपना कार्यालय बना लिया। वे नित्य नियम से नई दिल्ली के कार्यालय में बैठने लगी।

नई दिल्ली में कार्यालय पट्टुच जानेपर मालतीदेवी का कार्य बड़ी तीव्र गति से आगे बढ़ा। उन्होंने थोड़े ही दिनों में घन और ख्याति के क्षेत्र में पर्याप्त उन्नति की।

तभी एक दिन लाला किशोरीलाल उनसे बोले, “मालतीदेवी ! देखी आपने इस कार्यालय की करामात ! वहा मालीवाड़े के गंदे और बदबूदार घर में बैठी रहती तो आपकी योग्यता का जौहर कैसे खुलता ? वहा तो वे ही छोटे-मोटे क्लाइण्ट आपके हाथ लगते। यहा आते ही आपकी ख्याति केवल दिल्ली के ही क्षेत्र में नहीं वरन् भारत-भर में फैल गई।”

मालतीदेवी ने कृतज्ञतापूर्ण दृष्टि से लाला किशोरीलाल की ओर देखकर कहा, “आपकी मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ लाला किशोरीलालजी ! मेरे कार्य की उन्नति में आपने जो सहयोग प्रदान किया उससे सचमुच मुझे उन्नति करने में अत्यन्त सफलता मिली। मैं आपकी हृदय से आभारी हूँ।”

लाला किशोरीलालजी बोले, “अब एक बात और कहूँ आपसे।”

“कहिए।” मालतीदेवी ने लाला किशोरीलाल के चेहरे पर आशा-पूर्ण नेत्र पसारकर कहा।

“आपका अब मालीवाड़े के उस गंदे मकान में रहना मुझे अच्छा नहीं लगता। आपने जो केस मुझे जिताया है उसके पुरस्कारस्वरूप मैं आपको एक मोटरगाड़ी देना चाहता हूँ। परन्तु सोच रहा हूँ कि आप मालीवाड़े के उस मकान में उसे कहा खड़ी करेंगी। आप चाहें तो मैं बारहखम्भा रोड पर जो मैंने नई कोठी बनाई है, उसे आपको आपके निवास-स्थान के लिए दे दूँ।”

लाला किशोरीलाल की बात सुनकर मालतीदेवी का मन उनके

प्रति कृतज्ञता से भर उठा। मालतीदेवी के मन में अपनी मोटरगाड़ी रखने की आकांक्षा बहुत दिन से थी। वे पुरानी दिल्ली का निवास-स्थान छोड़कर नई दिल्ली में ही आना चाहती थी। धनाभाव के कारण ही वे ऐसा नहीं कर पाती थी। परन्तु अब नई दिल्ली के कार्यालय ने उन्हें मोटरगाड़ी रखने योग्य बना दिया था।

उन्होंने देखा कि आज लाला किशोरीलाल ने उनकी इन दोनों इच्छाओं को फलीभूत करने में सहयोग प्रदान किया। उनका हृदय पुष्प समान खिल उठा। वे बोली, “लाला किशोरीलालजी ! मेरे पास आपके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करने के लिए शब्द नहीं हैं। आप कितने अच्छे हैं, मैं वर्णन नहीं कर सकती।”

“तो बात निश्चित रही।” लाला किशोरीलाल ने कहा।

“निश्चित, पूर्ण रूप से निश्चित !” मालतीदेवी बोली।

लाला किशोरीलाल चले गए तो मालतीदेवी अकेले में आज इठला उठी। उन्होंने अनुभव किया कि उनके जीवन में इस समय नई चेतना ने प्रवेश किया। उनके जीवन का नया मार्ग उन्मुक्त हुआ। वे अब जीवन के उच्चतम शिखर पर पहुँच सकेंगी।

उन्होंने सोचा कि आज जब वे अपनी सफलता की बात प्रोफेसर प्रकाश से जाकर कहेंगी तो उन्हें असीम आनन्द की प्राप्ति होगी। इन साधनों की वृद्धि से उनके जीवन को भी नई दिशा मिलेगी। उनकी योग्यता को भी चार चाद लग जाएंगे। उनकी अपनी मित्र-मंडली में उनका सम्मान बढ़ेगा।

आनन्द की इस कल्पना को मन में लेकर आज मालती ने घर में प्रवेश किया तो देखा कि प्रोफेसर प्रकाश अपने छोटे-से मुनवा सुबोध के साथ खेल रहे थे। उसे अपनी पीठ पर बिठलाकर वे उसका घोड़ा बने हुए थे। सुबोध उनके ऊपर सवार होकर जीवन का आनन्द लूट रहा था।

प्रोफेसर प्रकाश का लड़का अब चार वर्ष का हो गया था। अब वह बड़ी-बड़ी बातें बनाने लगा था और प्रकाश बाबू का तो यह एक खिलौना था जिसे लेकर खेलते समय वे अपने हृदय की व्यापक पीड़ा को भूल जाते थे। उन्होंने अब इसीके रूप में मालतीदेवी के रूप को देखना प्रारम्भ कर

• दिया था। वे इसीको अपनी छाती से लगाकर आनन्द की लहरो में तैरने लगते थे।

उनकी दृष्टि तभी कमरे के द्वार पर गई तो उन्होंने देखा कि मालती-देवी खड़ी मुस्करा रही थी, उन्हें इस प्रकार सुबोध का घोड़ा बना देखकर।

मालतीदेवी बोली, “पिता-पुत्र का खेल चल रहा है ?”

प्रोफेसर प्रकाश मुस्कराकर बोले, “अपने जीवन का खेल समाप्त करके मालती, अब इस सुबोध के जीवन का खेल सम्पन्न कर रहा हूँ। आखिर कोई तो सहारा चाहिए ही जीवन चलाने के लिए। तुम्हें विधाता ने धन दिया और धन ने उन सुखों का मार्ग उन्मुक्त किया जिनसे तुम्हारी आत्मा को शांति प्राप्त होती है। मुझे परमात्मा ने यह खिलौना दे दिया। मैं इसीमें अपनी आत्मा का सुख खोजने का प्रयास कर रहा हूँ। मेरा सुबोध ही मेरी आत्मा को शांति पहुँचाएगा।”

प्रोफेसर प्रकाश की बातें सुनकर मालतीदेवी का मन कुछ बुझ-सा गया। नई मोटरगाड़ी और नये बगले की प्रसन्नतापूर्ण सूचनाएँ उनके मस्तिष्क में ही घुमडकर रह गईं।

वे खड़ी-खड़ी दो-चार घड़ी सोचती रही कि प्रोफेसर प्रकाश से मोटर-गाड़ी और बगले के विषय में कुछ कहे या नहीं, परन्तु वे रोक न सकी अपने उद्वेग को। आज की अपनी सफलता और उससे प्राप्त प्रसन्नता को वे प्रोफेसर प्रकाश पर प्रकट किए बिना न रह सकी।

वे सामने पड़ी कुर्सी पर बैठ गई और बोली, “प्रकाश बाबू! आज मैंने लाला किशोरीलाल को उनके केस की सफलता का समाचार दिया तो उनके आनन्द का पारावार न रहा। पूरा पन्चीस लाख का केस था यह। लोअर कोर्ट में वे हार चुके थे और उन्हें इस केस को जीतने की कोई आशा नहीं रही थी। मैंने हाईकोर्ट में अपील कराके उनका यह केस जितवा दिया। इसे सुनकर उनके पिताजी को भी असीम प्रसन्नता हुई। इसकी प्रसन्नता में उन्होंने मुझे एक नई मोटरगाड़ी देने का वायदा किया है और साथ ही उन्होंने अपनी बारह खम्भा रोड की नई बनी कोठी भी हमें रहने के लिए देने का वचन दिया है। यह कोठी कैसी रहेगी हम लोगों के रहने

के लिए ? क्या राय है आपकी ? उसीमे चलकर क्यों न रहा जाए ?”

मालतीदेवी की बात सुनकर प्रोफेसर प्रकाश का माथा ठनक उठा । उनके नेत्रों के सम्मुख अधकार छा गया । उन्हें लगा कि जो बची-खुची आशा की किरणें उनके जीवन में थी वे भी अब अस्ताचल के गर्त में विलीन हुआ चाहती है । उन्होंने महान निराशा-भरी दृष्टि से मालतीदेवी के चेहरे पर देखकर कहा, “मैं तुम्हारी उन्नति की हृदय से प्रशंसा करता हूँ मालतीदेवी । परन्तु घर का मकान होने पर किराये की कोठी में जाने की क्या आवश्यकता है ? आफिस आपका नहीं दिल्ली में है ही । काम-काज के लिए आनेवाले सज्जनो को वहाँ पहुँचने में कठिनाई होती ही नहीं होगी ।”

परन्तु मालतीदेवी कोठी में रहने के सुख को तिलाजलि नहीं दे सकती थी । जब विधाता ने उन्हें मालीवाड़े के इस सड़े-गले वातावरण से निकलकर नहीं दिल्ली की कोठी में रहने का सौभाग्य प्रदान किया था तो उसे ठुकराना कहा की बुद्धिमत्ता थी । घर आई लक्ष्मी और साधनो को ठुकराना मालतीदेवी के निकट मूर्खता के अतिरिक्त और कुछ नहीं था ।

वे बोली, “यह कार खड़ी करने की सुविधा नहीं है प्रकाश बाबू । मैं समझ नहीं सकी कि आपको वहाँ चलकर रहने में आपत्ति का क्या कारण है ? आपको इस मालीवाड़े के सड़े मकान का आखिर इतना मोह क्यों है ? क्या आप अपने जीवन में कतई परिवर्तन नहीं लाना चाहते ?”

प्रकाश बाबू गम्भीरतापूर्वक बोले, “मालतीदेवी । मैं अपने साधनों की सीमा लाघकर अपने जीवन का मार्ग नहीं बदल सकता । जो भूल प्रकाश एक बार जीवन में कर चुका उसे अपने बच्चे सुबोध के जीवन में उतार देने के लिए मैं तैयार नहीं हूँ । मैं ऐसा कदापि नहीं करूँगा । तुम स्वतन्त्रतापूर्वक नहीं दिल्ली की कोठी में जाकर रह सकती हो । मैं तुम्हारे मार्ग में कोई बाधा उपस्थित नहीं करूँगा ।”

प्रोफेसर प्रकाश का इतना स्पष्ट उत्तर सुनकर मालतीदेवी को आश्चर्य हुआ । वे समझ ही न पाई कि क्या यह सचमुच वही प्रकाश बाबू है जिन्होंने अपनी इच्छा न रहने पर भी आज तक कभी मालतीदेवी की इच्छा को नहीं ठुकराया, जिन्होंने मालतीदेवी की किसी बात के लिए

कभी आज तक 'ना' शब्द का प्रयोग नहीं किया था ।

मालतीदेवी निराश मन से दूसरे कमरे में चली गई । आज रात-भर उनका मन अशांत ही बना रहा । वे बहुत सवेरे तक निश्चय न कर सकी कि उन्हें क्या करना चाहिए । उनका मन बहुत ही उद्विग्न हो उठा था ।

दूसरे दिन कोर्ट से लौटकर मालतीदेवी अपने कार्यालय में पहुंची तो नई मोटरगाड़ी उनके कार्यालय के नीचे खड़ी थी । नई मोटरगाड़ी को देखकर जैसे ज्योति उत्तर आई उनके नेत्रों में । उन्होंने इस मोटरगाड़ी को इसके चारों ओर घूमकर देखा ।

वे कार्यालय की सीढियों पर चढ़कर ऊपर पहुंची तो लाला किशोरीलाल वही बैठे मिले । मालतीदेवी को आते देखकर वे खड़े होकर बोले, "मालतीदेवी ! कार देखी आपने ! नीचे सड़क पर खड़ी है, आपके कार्यालय के जीने के सम्मुख ।"

मालतीदेवी मुस्कराकर बोली, "बहुत सुन्दर है । मैं ऐसी ही गाड़ी लेना चाहती थी लाला किशोरीलालजी ! आपने ठीक मेरी रुचि के अनुरूप ही मोटरगाड़ी खरीदी है । इससे अधिक बड़ी गाड़ी भी मुझे पसन्द नहीं है ।"

लाला किशोरीलाल प्रसन्न मुद्रा में बोले, "कोठी भी आपको पसन्द आएगी । आज मैंने स्वयं जाकर उसकी सफाई कराई है । आप चाहे तो कल उसमें शिफ्ट कर सकती हैं । रग-रोगन होकर कोठी तैयार होगई है ।"

"कल ही ।" आश्चर्यचकित होकर मालतीदेवी ने कहा ।

"और क्या ? अब उसमें कोई कसर शेष नहीं रही । उसका सब कार्य समाप्त हो गया ।"

मालतीदेवी के हर्ष का इस समय पारावार नहीं था । उन्होंने निश्चय कर लिया कि यदि प्रकाश बाबू उनका साथ नहीं देंगे तो न दें । वे जीवन में आए इस अवसर की उपेक्षा नहीं कर सकती ।

दूसरे दिन मालतीदेवी मालीवाड़े का मकान छोड़कर नई दिल्ली की कोठी में रहने के लिए चल दी ।

चलते समय उन्होंने सुबोध की ओर अपने दोनों हाथ फैलाकर कहा, "सुबोध ! मेरे साथ नहीं चलोगे क्या तुम ?"

सुबोध प्रोफेसर प्रकाश की गर्दन से लिपटकर दृढ़तापूर्वक बोला, “नहीं।”

प्रोफेसर प्रकाश सुबोध का मुह चूमकर अश्रुपूर्ण नेत्रों से बोले, “सुबोध ! तुम्हारी माताजी आज हमें छोड़कर जा रही है बेटा । प्रणाम करो इन्हें । भगवान शायद कभी जीवन में इन्हें इतनी सद्बुद्धि प्रदान करे कि ये फिर वापस हमारे पास लौट आए ।”

सुबोध ने मालतीदेवी की ओर देखकर कहा, “आप हमें छोड़कर कहा जा रही है मम्मी ?”

मालतीदेवी का मन सुबोध की सरल बात सुनकर तनिक भारी हो उठा । उन्होंने एक लम्बा सास लेकर साहस बटोरा और चुपके से जीने की पैड़ियों से नीचे उतर गई ।

प्रकाश बाबू सुबोध को गोद में लिए-लिए मालतीदेवी के पीछे-पीछे जीने से नीचे उतरे और मोती बाजार से बाहर चादनी चौक में खड़ी उनकी कार तक उन्हें पहुंचाने गए ।

मालतीदेवी कार में बैठ गई तो प्रोफेसर प्रकाश अपनी आखें अपने कुर्ते की आस्तीन से पोछकर बोले, “मालती ! कभी भूले-भटके अपने व्यस्त जीवन में तुम्हें प्रकाश की याद आ जाए तो मिलने के लिए आ जाया करना ।”

नेत्र मालतीदेवी के भी इस समय सजल हो उठे थे । वे बोली, “आपको भी कभी मालती की याद आए तो आप नहीं आएंगे क्या ?”

प्रोफेसर प्रकाश बलात होठों पर मुस्कराहट लाकर बोले, “प्रकाश को तुम हर समय याद रहोगी मालती । प्रकाश मालती को कभी जीवन में भुला नहीं सकता । परन्तु वहा आना मेरे लिए सम्भव न होगा । फिर भी यदि आना ही पड़ेगा कभी और मैं समझूंगा कि तुम्हें मेरी आवश्यकता है तो मैं अवश्य आऊंगा मालती । मुझे आना ही होगा उस समय ।”

गाड़ी चलने को हुई तो प्रोफेसर प्रकाश की गोद से सुबोध बोला, “मम्मी जी प्रणाम !”

मालतीदेवी के कानों में सुबोध के शब्द पड़े तो उनका दिल धड़-धड़ कर उठा । मन में आया कि वे अपनी जिद छोड़कर अपने पति और



बच्चे में दूर न जाए परन्तु तुरन्त ही बारहखम्भे की वह कोठी उनकी आखों के सम्मुख आ गई। उन्होंने अपने नेत्र बन्द कर लिए और डाइवर से कहा, “डाइवर गाड़ी चलाओ।”

मालतीदेवी की गाड़ी स्टार्ट होकर चल पड़ी। प्रोफेसर प्रकाश सुबोध को अपनी छाती से चिपकाए चादनी चौक बाजार की पटरी पर खड़े रह गए। वे कई क्षण स्तब्ध-में खड़े रहे, सञ्जाविहीन-में। उन्हें लग रहा था कि उनकी आत्मा उनके शरीर के अन्दर से निकलकर चली गई। उनके नेत्रों का जल-प्रवाह जो एक बार बड़े वेग से छलक पड़ा था, एकदम शांत हो गया। उन्होंने एक लम्बा सास लिया।

तभी सुबोध ने कहा, “पापाजी! मम्मी हमें छोड़कर चली गई। अब चलो, घर चले।”

प्रोफेसर प्रकाश ने सुबोध के सरल मुख पर देखकर कहा, “चलो बेटा” और वे बाजार पार करके सीधे अपने घर लौट आए। उनके पैर लड़खड़ा रहे थे इस समय और सारा बदन स्वेदपूर्ण हो उठा था।

उन्होंने घर में प्रवेश किया तो पंडित रुआमा होकर बोला, “क्या बहूजी चली गई बाबूजी?”

प्रोफेसर प्रकाश ने भारी मन से कहा, “चली गई पंडित।”

“आप रोक नहीं सके उन्हें बाबूजी?”

“उन्हें विधाना भी नहीं रोक सकता था इस समय पंडित। मैं क्या रोकता उन्हें? उनका इकलौता लाल सुबोध भी नहीं रोक सका उन्हें।”

पंडित भारी मन से बोला, “बहूजी बहुत निष्ठुर निकली बाबूजी। आप जैसे देवता पति को प्राप्त करके भी और जाने क्या प्राप्त करना शेष रह गया बहूजी को, जिसके पीछे अधी होकर दौड़ी चली जा रही है वे। बहूजी आपको छोड़कर सुखी नहीं रह सकती बाबूजी। उन्हें अपनी करनी पर किसी दिन पछताना होगा।”

प्रोफेसर प्रकाश पंडित के शोकग्रस्त चेहरे की ओर देखकर बोले, “परमात्मा उन्हें सुखी बनाए पंडित। मेरी यही मनोकामना है उनके लिए।”

पंडित ने गर्दन हिलाकर कहा, “नहीं बाबूजी। बहूजी ने अधर्म की बात की है यह! भगवान उन्हें कभी क्षमा नहीं कर सकते। उन्हें अपनी

करनी का दण्ड भगवान अवश्य देगे ।”

पंडित की सरल और पीडायुक्त बातें सुनकर प्रोफेसर प्रकाश का बदन हिल उठा । वे करुणाद्रं वाणी में बोले, “पंडित, ऐसा न कहो मालती के लिए । विधाता उसे कभी कोई कष्ट न दे, मेरी यही मनोकामना है । मैं हृदय से चाहता हूँ कि वह सुखी रहे ।”

प्रोफेसर प्रकाश सुबोध को गोद में लिए-लिए ही जीने से ऊपर चढ़ने लगे तो उनके पैर भारी हो उठे । जाने कितनी देर में वे धीरे-धीरे ऊपर की पौड़ी पर पहुँचे और अपने कमरे तक पहुँचना उनके लिए कठिन हो गया ।

रात्रि को पंडित ने भोजन तैयार करके सूचना दी तो बोले, “पंडित ! आज भूख नहीं है मुझे । तुम सुबोध का दूध और एक पराठा ले आओ ।”

सुबोध बोला, “पापाजी ! मैं तो आपके ही साथ खाना खाऊँगा ।”

प्रोफेसर प्रकाश ने सुबोध को अपनी छाती से लगाकर कहा, “अच्छा, पंडिता खाना लगा लाओ ।”

पंडित थाली में भोजन परसकर ले आया । प्रोफेसर प्रकाश ने कौर तोड़कर सुबोध के मुँह की ओर किया तो वह बोला, “पहले आप खाओ पापाजी ।”

प्रोफेसर प्रकाश ने चुपके से कौर अपने मुँह में रख लिया और फिर दूसरा कौर सुबोध के मुँह में रखकर उसे दूध का घूट भराया । धीरे-धीरे उन्होंने सुबोध को दूध पिला दिया, परन्तु उन्होंने अपने मुँह में जो कौर रखा था उसे वे चबा न सके, निगल न सके । वह ज्यों का त्यों उनके मुँह में बना रहा ।

पंडित ज्यों का त्यों थाल उठाकर वापस ले गया । उसके मन में भी आज अपार कष्ट था ।

प्रोफेसर प्रकाश ने सुबोध को पलंग पर लिटाया और दुलराकर सुला दिया । वे सब काम वह चार वर्ष से नित्य करते आ रहे थे । सुबोध को दूध पिलाना, उसे नहलाना-धुलाना और वस्त्र बदलकर, वालों में तेल डालकर कघा करना, उसे गोद में लेकर गांधी मैदान में घुमाने के लिए ले जाना, यह सब प्रोफेसर साहब स्वयं करते थे । मालतीदेवी को इस ओर

ध्यान देने का अवकाश नहीं मिला कभी। परन्तु आज जैसे उनका बदन यह सब करने में थकान से चूर हो गया। उनका माथा दुख रहा था इस समय और हृदय व्याकुलता से टुकड़े-टुकड़े हुआ जा रहा था।

प्रोफेसर प्रकाश अपने ड्राइंग रूम में आए तो उनकी दृष्टि सामने लगे मालतीदेवी के चित्र पर पड़ी। उसके सम्मुख खड़े होकर वे उसे देखने लगे और देखते-देखते ही उनकी आँखों में जल भर आया। वे एकांत में अकेले ही बोले, 'मालती ! तुमने यह सब क्या किया ? मेरी दुनिया को उजाड़कर आखिर क्या मिला तुम्हें ? जिस धन और वैभव के पीछे तुम दीवानी बनी हो क्या वे वास्तव में तुम्हारी आत्मा को शांति प्रदान कर सकेंगे ? क्या तुम अपने को सुखी अनुभव कर सकोगी उस कोठी में रह कर ? क्या तुम्हें मेरी और अपने सुबोध की कभी याद नहीं आएगी ?' कहते-कहते प्रोफेसर प्रकाश गम्भीर वाणी में बोले, 'मालती, तुम्हें इतना रूप देकर विधाता ने बड़ी भूल की। इतना रूप दिया था तो उसके अन्दर कोमल हृदय की स्थापना भी तो करनी थी उसे। अपनी सारी कला-कुशलता पर विधाता ने स्वयं अपने हाथ से पानी फेर दिया। अपने सौंदर्य की प्रतिमा को विधाता ने स्वयं अपने हाथ से अपूर्ण कर दिया। मालती ! क्या तुम सचमुच इतनी पाषाण हृदय हो ? मेरा मन नहीं कहता कि तुम इतनी पाषाण हृदय हो सकती हो। तुम्हारे जीवन में अचानक धन ने प्रवेश करके तुम्हारे हृदय को पाषाण बना दिया। दिल्ली की रंगीनियों ने तुम्हारी दृष्टि बदल दी। वैभव के चमत्कार ने तुम्हारे मानस को कुठित कर दिया। तुम्हें विनाश के पथ पर ले जाकर खड़ा कर दिया। तुम्हारे वेग को रोकने की सामर्थ्य मुझमें नहीं हो सकी मालती ! मैं रोक नहीं सका तुम्हें।'।

प्रोफेसर प्रकाश निराश होकर कुर्सी पर बैठ गए और बहुत देर तक एकटक मालतीदेवी के चित्र को देखते रहे। वे अन्त में उसी निराशा को अपने मन में लिए सुबोध के पास पलंग पर जाकर लेट गए। कुछ देर सिस-किया-सी लेते रहे और उनकी नाडी की गति बढ़ती रही, उनका बदन गर्म होता गया।

उनकी दृष्टि अपने पलंग के पास बिछे मालतीदेवी के पलंग पर गई तो उनके हृदय में विद्युत-सी कौंध गई। उनका हृदय टुकड़े-टुकड़े हो गया।

उनके माथे में बहुत तीव्र पीड़ा होने लगी थी ।

वे आखे बन्द करके लेटे रहे परन्तु अपने व्याकुल चित्त को शांति प्रदान न कर सके । उनके हृदय की धड़कन बराबर बढ़ती जा रही थी— उनके चित्त की व्याकुलता बढ़ती जा रही थी । उनके नेत्र लाल हो उठे थे । उनके मन की अशांति ने उग्ररूप धारण कर लिया था । उनका सिर चकरा रहा था ।

प्रोफेसर प्रकाश उठकर बैठे हो गए और अपने डाइग्रेम की ओर बढ़ना चाहा परन्तु एक पग भी आगे न बढ़ सके । उनके पैर लड़खड़ा उठे और वे अस्वस्थ-से हो पलंग पर गिर पड़े । उन्हें अपनी सुध-बुध ही न रही ।

## ११

प्रोफेसर प्रकाश रात-भर सो नहीं सके । सुबह तक उनका बदन तीव्र ज्वर में जलने लगा था । वे अपने पलंग पर पड़े-पड़े बौखला रहे थे ।

नित्य नियम से प्रातःकाल चार बजे उठनेवाले प्रोफेसर प्रकाश आज जब सुबह सात बजे तक भी न उठे और पंडित ने दूध गर्म करके नाश्ता तैयार कर लिया तो वह स्वयं दबे पाव उनके कमरे में उन्हें देखने के लिए गया ।

पंडित ने धीरे से कहा, “बाबूजी ।”

प्रोफेसर प्रकाश ने पंडित के शब्द सुनकर बड़ी ही दीन दृष्टि से पंडित की ओर देखा । उनके नेत्र लाल अगारों के समान जल रहे थे । उनकी दशा बहुत खराब थी ।

पंडित ने भयभीत होकर, उनका बदन छूकर देखा तो वह भभक रहा था । यह देखकर पंडित घबरा उठा । उसकी कुछ समझ में न आया तो वह दौड़ा हुआ सीधा किशोर भाई के घर चला गया ।

किशोर भाई ने पंडित की यह दशा देखकर आतुरतापूर्वक पूछा, “अरे क्या बात है पंडित ?”

“बाबूजी को बहुत तीव्र ज्वर है भैया, आप शीघ्रता करे चलने में।”

“प्रकाश को ?” किशोर भाई ने घबराकर पूछा।

“हा भैया।”

“तुम चलो मैं अभी आया।” किशोर भाई बोले।

किशोर भाई तुरन्त खूटी से कुर्ता उतारते हुए चप्पल पैरो में डालकर प्रोफेसर प्रकाश के घर की ओर लपके तो विमला देवी ने कहा, “कहा जा रहे हैं आप इतनी जल्दी, नाश्ता करते जाते थोड़ा।”

किशोर भाई परेशानी की दशा में बोले, “प्रकाश को बहुत तीव्र ज्वर हो गया है विमला। पड़ित कह गया है अभी।”

“देवरजी को।” आश्चर्यचकित होकर विमला देवी बोली, “परन्तु कल सध्या को जब यहाँ आए थे तो बिलकुल स्वस्थ थे वे। घटो यहाँ बैठे माताजी से बातें करते रहे थे। रात-रात में ऐसा तीव्र ज्वर कैसे हो गया उन्हें ?”

किशोर भाई ने कुछ सुना नहीं। वे कुर्ते को गले में डालकर उसकी बाहों में हाथ डालते हुए घर से बाहर हो गए।

किशोर भाई सीधे प्रोफेसर प्रकाश के यहाँ न जाकर डाक्टर के पास गए और उन्हें साथ लेकर प्रोफेसर प्रकाश के घर पहुँचे।

किशोर भाई ने जाकर देखा तो पड़ित सुबोध को अपनी गोद में लिए खड़ा था और प्रोफेसर प्रकाश तीव्र ज्वर में बौखला रहे थे।

डाक्टर ने प्रोफेसर प्रकाश को सावधानी के साथ देखा, और इजेक्शन लगाकर बोला, “इनके माथे पर आइस बैग रखो किशोर भाई और मेरे साथ किसी आदमी को भेज दो तो वह दवा ले आएगा। घबराने की कोई बात नहीं है। इन्हें कोई मानसिक आघात पहुँचा है। उसीसे ज्वर हो गया है। आइस बैग से माथा ठंडा रखना नितान्त आवश्यक है। उसमें लापरवाही न करना।”

पड़ित सुबोध को गोद में लिए-लिए ही डाक्टर के साथ दवा लेने चला गया।

किशोर भाई ने प्रोफेसर प्रकाश के मस्तक पर हाथ रखकर देखा तो वह अंगार के समान जल रहा था। यह देखकर किशोर भाई घबरा उठे।

उन्होंने मालती-मालती कहकर कई बार पुकारा और एक क्षण में ही सारा घर छान मारा, परन्तु मालती वहाँ कहीं नहीं मिली।

किशोर भाई के हृदय पर गहरा आघात हुआ। उन्होंने मन ही मन कहा, 'मालती, का यह दिखावटी रूप कितना निष्ठुर निकला। मेरे मित्रके शांत और सरल जीवन में इसने दहकती चिंगारी के समान प्रवेश किया। प्रकाश के जीवन को इसने अपने रूप की भट्टी में भोककर भस्म कर दिया।'।

किशोर भाई दौड़कर अपने घर गए और माताजी से बोले, "माताजी ! प्रकाश को बहुत तीव्र ज्वर है। जरा आइस बैग तो दे दो मुझे। और मैं विमला को भी अपने साथ ले जा रहा हूँ। प्रकाश इतने तीव्र ज्वर में पड़ा है और मालती का पता नहीं। पता नहीं कहा चली गई है वह। लापरवाही की हद कर दी उसने।"

"मालती नहीं है ? यह क्या कह रहे हो किशोर ! वह कहा चली गई मेरे बेटे को ज्वर में जलता छोड़कर ?"

किशोर भाई बोले, "शीघ्रता करो माताजी ! मुझे आइस बैग ला दो आप। मेरा दिल धबरा रहा है। प्रकाश को बहुत तीव्र ज्वर है। वह अचेत पड़ा है।"

किशोर की माताजी ने आइस बैग लाकर किशोर भाई को दे दिया। उन्हें महान कष्ट पहुँचा प्रकाश के ज्वर को सुनकर।

किशोर भाई विमला को साथ लेकर प्रोफेसर प्रकाश के घर की ओर चल दिए। रास्ते से किशोर भाई ने पाँच सेर पानी की बर्फ लेकर अपने थैले में डाल ली और तीव्र गति से चलकर दोनों प्रकाश के घर पहुँच गए।

विमलादेवी ने अपने देवर प्रकाश की यह दशा देखी तो उनकी आँखें भर आईं।

किशोर भाई ने बर्फ कूटकर आइस बैग में भरी और आइस बैग विमलादेवी के हाथ में देकर बोले, "विमला ! तुम इसे प्रकाश के माथे पर रखो तब तक मैं डाक्टर के यहाँ से दवा लेकर आता हूँ।"

किशोर भाई जीने से उतरे तो सामने से उन्हें दीखा, पड़ित लपका हुआ चला आ रहा था।

किशोर भाई ने दवा की शीशी पड्डित के हाथ से ले ली। एक सुधाने की दवा थी, एक माथे, हथेलियों और तलुओं पर मलने की। तीसरी दवा पिलाने की थी।

किशोर भाई ने सर्वप्रथम सुधाने की दवा सुघाई तो प्रोफेसर प्रकाश ने दो-तीन बार नेत्र खोले परन्तु वे देख नहीं सके कुछ। उनके नेत्र फिर बन्द हो गए।

किशोर भाई ने फिर मस्तक, तलुओं और हथेलियों पर दवा लगाई और फिर एक प्याली में पीने की दवा उडेलकर एक चम्मच से उसे धीरे-धीरे प्रोफेसर प्रकाश के मुख में डाला।

विमलादेवी प्रोफेसर प्रकाश के पास उनके मस्तक पर आइस बैग रखकर मस्तक को ठंडा कर रही थी।

किशोर भाई हर दस मिनट पश्चात् प्रोफेसर प्रकाश की बगल में थर्मामीटर लगाकर उनका ज्वर देख रहे थे।

लगभग दो घंटे पश्चात् किशोर भाई ने देखा कि थर्मामीटर का पारा कुछ नीचे गिरा। उन्हें यह देखकर प्रसन्नता हुई और विमलादेवी को थर्मामीटर दिखलाकर बोले, “देखो विमला! अब ज्वर शांत होने लगा है। पारा एक सौ चार डिग्री से एक सौ तीन डिग्री पर आ गया।”

किशोर भाई ने ठीक समय पर प्रोफेसर प्रकाश को दूसरी खुराक दी, वह सुधाने की दवा भी सुघाई और मस्तक तथा तलुओं और हथेलियों पर दवाई लगाई। सूघने की दवा से प्रोफेसर प्रकाश ने एक बार फिर नेत्र खोले, परन्तु यह नेत्र खोलना भी स्थायी न रह सका।

प्रोफेसर प्रकाश का ज्वर धीरे-धीरे और कम होकर एक सौ दो और फिर एक सौ एक डिग्री पर आ गया परन्तु चेतना अभी तक नहीं लौटी। वे अचेतन अवस्था में ही पड़े थे और कभी-कभी जो बड़बड़ाते थे वह कुछ समझ में नहीं आता था।

यह देखकर विमलादेवी का हृदय व्याकुल हो उठा। किशोर भाई बोले, “विमला! मैं अभी आता हूँ। डाक्टर साहब को प्रकाश की दशा बतला के इन्हें चेतन अवस्था में लाने की कोई दवा लाता हूँ। इस प्रकार अचेतन बना रहना उचित नहीं है।”

यह कहकर किशोर भाई डाक्टर की ओर चले गए ।

विमलादेवी का हृदय अपने देवर की यह दशा देखकर विदीर्ण हुआ जा रहा था । वे अपने को रोक न सकी । अपने इष्टदेव गिरिधर नागर की स्मृति करके उनके कंठ से मधुर सगीत फूट पड़ा । वे व्याकुल होकर गा उठी :

“मीरा के प्रभु गिरिधर नागर

दूसरो न कोई । ”

विमलादेवी अपनी धुन में गाती जा रही थी । उनके सगीत का मधुर स्वर प्रोफेसर प्रकाश के कानों में पड़ा तो उन्हें लगा कि मानो कोई उनके तप्त बदन पर शीतल जल की वर्षा कर रहा था ।

गाते-गाते विमलादेवी ने देखा कि प्रोफेसर प्रकाश ने धीरे से अपने नेत्र खोले और उन्हें विमला के मुख पर फैलाया । फिर धीरे से उन्होंने नेत्र बन्द कर लिए ।

विमलादेवी अपने नेत्र बन्द करके बराबर मधुर कंठ से गाए जा रही थी

“मीरा के प्रभु गिरिधर नागर

दूसरो न कोई । ”

विमलादेवी के व्याकुल हृदय से जो वाणी प्रस्फुटित हुई उसने प्रोफेसर प्रकाश की हृत्तंत्री को झकृत कर दिया । उनकी चेतना लौट आई ।

प्रोफेसर प्रकाश ने नेत्र खोले तो अपने सिरहाने प्रेममयी भाभी को बैठे हुए पाया । उनके नेत्र मुंदे हुए थे । इधर प्रकाश के मानस की सारी जलन जाने कहा चली गई । उनका जोर से धडकता हुआ हृदय अपनी साधारण गति पर चलने लगा ।

रात्रि में सोचते-सोचते जब वे निराशा के अधकार में जा गिरे थे तो उन्हें लगा था कि अब उनका ससार में कोई नहीं रहा । मालतीदेवी उन्हें छोड़कर चली गई । वे अब नहीं लौटेगी तो वे किसके सहारे से जी सकेंगे ।

प्रोफेसर प्रकाश भाभी के नेत्र बन्द किए तन्मय होकर गाते हुए मुख-छवि को देखते रहे । उनके नेत्रों को भाभी के रूप ने शांति प्रदान की ।



उनके कर्ण-द्वारों से प्रवेश कर भाभी के मधुर सगीत ने उनके हृदय की जलन को दूर किया । उन्हें लगा कि उनकी आत्मा उनके बदन में लौट आई । उन्हें जीने का सहारा मिल गया ।

वे धीरे से बोले, “भाभी !”

‘भाभी’ शब्द सुनकर विमलादेवी ने नेत्र खोले और देखा कि प्रोफेसर प्रकाश के नेत्र खुले हुए थे । उनकी चेतना लौट आई थी ।

विमलादेवी आशापूर्ण स्वर में बोली, “देवरजी ।”

“हा भाभी !” प्रोफेसर प्रकाश ने कहा और कर्ण नेत्रों से उनकी ओर देखकर बोले, “भाभी, गाना बन्द न करो । गाए जाओ भाभी । अफ़ि सगीत ने मेरे बदन में सुलगनेवाली ज्वाला को शांत कर दिया । मेरे भस्तिष्क को सात्वना प्रदान की है आपके मधुर स्वर ने ।”

विमलादेवी ने फिर आशा और उमग के साथ गाना प्रारम्भ कर दिया । उनके चेहरे पर प्रसन्नता नाच उठी । उनका हृदय आशा और उमग से भर उठा ।

प्रोफेसर प्रकाश तनिक सुधरकर लेट गए । उनका एक हाथ अनायास ही भाभी के पैर पर जा पड़ा और उन्होंने श्रद्धा के साथ भाभी के पैर को पकड़ लिया ।

विमलादेवी गाती रही और प्रोफेसर प्रकाश उनके मधुर सगीत को सुनकर अपने हृदय को सात्वना देते रहे, अपने दिल की जलन को शांत करते रहे ।

किशोर भाई थोड़ी देर में एक थैले में कुछ मौसमिया तथा डाक्टर से दवा लेकर आए तो द्वार में प्रवेश करते ही विमलादेवी के मधुर सगीत का स्वर उनके कानों में पड़ा ।

वे ऊपर आए तो उन्होंने देखा कि विमलादेवी गा रही थी और प्रकाश शांतिपूर्वक उनका मधुर सगीत सुन रहा था ।

किशोर भाई ने दबे पैर कमरे में प्रवेश किया । यह देखकर कि प्रकाश सचेत हो गया उनके उद्विग्न मन को महान शांति मिली । उनका हृदय दर्प से खिल उठा ।

थोड़ी देर में जब विमलादेवी ने गाना बन्द किया तो किशोर

भाई मुस्कराकर बोले, “विमला ! तुम्हारे सगीत ने डाक्टर की सब ओषधियों को विफल कर दिया ।”

“आपने सच कहा भैया ! भाभी का मधुर स्वर तप्त से तप्त हृदय को शीतलता प्रदान करने की क्षमता अपने अन्दर रखता है। मेरे हृदय की जलन को किसी डाक्टर की कोई ओषधि शांत नहीं कर सकती थी।” गम्भीर वाणी में प्रोफेसर प्रकाश ने कहा ।

प्रोफेसर प्रकाश को बातें करते सुनकर पंडित का मन भी कुछ ठीक हुआ। वह सुबह से बहुत घबराया हुआ था ।

पंडित सुबोध को अपनी छाती से चिपकाए इधर से उधर घूम रहा था। आज पंडित के लाख प्रयास करने पर भी उसने दूध नहीं पिया था।

पंडित कमरे में प्रवेश करके बोला, “बाबू ! कैसा जी है अब आपका ?”

प्रोफेसर प्रकाश की दृष्टि पंडित की ओर गई तो उसकी छाती से चिपके सुबोध को उन्होंने देखा। वे बोले “पंडित, मेरा जी ठीक है अब। ला, सुबोध को मुझे दे और जल्दी से जाकर इसका दूध तो गर्म कर ला। भाभी, आज दूध भी नहीं पिया होगा सुबोध ने। यह मेरे अतिरिक्त अन्य किसी-के हाथ से दूध नहीं पीता।”

“सचमुच नहीं पिया बाबूजी, मैंने लाख प्रयास किया परन्तु इसने पिया ही नहीं। मेरे कन्धे से चिपका यह बराबर आपकी ही ओर देख रहा है तब से। मुझसे पूछ रहा था, ‘पंडित, क्या हो गया मेरे पापाजी को?’”

प्रोफेसर प्रकाश ने सुबोध को छाती से लगाकर कहा, “सुबोध, तुमने दूध नहीं पिया ?”

सुबोध मुह बनाकर बोला, “तब फिर आप ऐसे चुप होकर क्यों लेट गए थे ?”

विमलादेवी ने सुबोध की सरल वाणी सुनकर उसे अपनी गोद में ले लिया और प्यार से बोली, “बेटा, बीमार हो गए तुम्हारे पापाजी। बीमार कोई स्वयं नहीं होता। बीमारी तो कम्बख्त आकर चढ़ जाती है सिर पर। अपने मुनवा को मैं दूध पिलाऊंगी। लाओ पंडित, दूध लाओ जल्दी से।”

“आप पापाजी को भी दूध पिलाओगी ताईजी?” सुबोध सरल वाणी में बोला।

“हा बेटा! तुम्हारे पापाजी को भी पिलाऊंगी। दोनों को दूध पिलाऊंगी मैं।” विमलादेवी मुस्कराकर बोली।

सुबोध का अपने प्रति स्नेह देखकर प्रोफेसर प्रकाश के नेत्रों में आसू छलछला आए। वे कृष्ण स्वर में भाभी की ओर देखकर बोले, “भाभी! सुबोध का यह सरल स्नेह भी प्राप्त न कर सकी मालती।”

यह सुनकर सुबोध विमलादेवी से बोला, “ताईजी! मम्मी हमें छोड़कर चली गई।”

“छोड़कर चली गई? कहा?” आश्चर्यचकित होकर किशोर ने पूछा। “मालती कहा चली गई देवरजी?” विमला ने बात जोड़ी।

सुबोध बोला, “मोटर में बैठकर गई मम्मी। मैं नहीं गया उनके साथ। पापाजी मुझे दूध पिलाते हैं। वहाँ कौन पिलाता मुझे दूध? पापाजी मुझे प्यार करते हैं, वहाँ कौन करता मुझे प्यार?”

तभी पंडित दूध लेकर आ गया। प्रोफेसर प्रकाश ने सुबोध को अपनी गोद में बिठलाकर दूध पिलाया। वे बोले, “किशोर भाई! यह दस दिन का था तभी से इसे इसी प्रकार दूध पिला रहा हूँ। इसके माता और पिता के जितने भी काम करने के हैं उन सबको चार वर्ष से मैं ही कर रहा हूँ। मालती ने कभी इसके मुह-हाथ धुलाना नहीं जाना, कभी इसे टट्टी-पेशाब कराना नहीं जाना, कभी इसे नहलाना-धुलाना नहीं जाना, कभी इसके वस्त्र बदलना, सिर में तेल डालना और कधी करना नहीं जाना। यह सब काम मैं ही करता चला आ रहा हूँ चार वर्ष से।”

किशोर भाई और विमलादेवी यह सुनकर चकित रह गए। किशोर भाई ने पूछा, “परन्तु मालती चली कहा गई प्रकाश?”

प्रोफेसर प्रकाश लम्बी सास भरकर बोले, “वह नई दिल्ली, बारह-खम्भा रोड पर एक कोठी में चली गई। उसके पास मोटरगाड़ी है अब। मालीवाड़े के इस सड़े मकान में गाड़ी कहा खड़ी की जा सकती थी? उसके बड़े-बड़े क्लाइण्ट्स को यहाँ आने में कठिनाई होती थी। उसे अब यहाँ रहते लज्जा प्रतीत होती थी। मालीवाड़े के इस मकान में रहना

अब उसकी शान के विपरीत था ।”

“लज्जा प्रतीत होती है ।” आश्चर्यचकित होकर किशोर भाई बोले, “यहा रहना उसकी शान के विपरीत है ? क्या उसकी शान मेरे देवरजी से पृथक् हो गई ?” विमला ने कहा ।

प्रकाश बाबू बोले, “किशोर भाई ! मालतीदेवी ने मुझसे अनुरोध किया था कि मैं भी उसके साथ चलकर उसकी कोठी में रहूँ । परन्तु मैं उसकी इस इच्छा की पूर्ति न कर सका । मैंने उसे कल से पूर्व कभी किसी बात के लिए ‘ना’ नहीं किया था, परन्तु कल मुझे अपनी असमर्थता देखकर ‘ना’ करना ही पड़ा । कल मालतीदेवी को मेरे इस मकान में रहने में लज्जा प्रतीत हुई तो क्या आनेवाले कल को उसे अपने इस दो-ढाई सौ रुपया मासिक कमानेवाले पति को देखकर लज्जा नहीं आने लगती ? उस दशा में मुझे क्या करना होता किशोर भाई ? यही तो, कि मुझे फिर आकर अपने इसी मालीवाड़े के गले-सडे घर की शरण लेनी पड़ती ।”

“तुमने बिलकुल ठीक किया प्रकाश ! मालती माया के मोह में पगली हो गई है । उसने अपने ही हाथों अपने परिवार के सुख तथा शांति को नष्ट कर दिया । तुमसे पृथक् होकर वह सुखी नहीं रह सकती प्रकाश ।” गम्भीर वाणी में किशोर भाई ने कहा ।

किशोर भाई की बात सुनकर प्रोफेसर प्रकाश करुण स्वर में बोले, “किशोर भाई ! ऐसा न कहो । मालती जहा भी रहे सुखी रहे ।” और फिर सुबोध को छाती से लगाकर बोले, “मेरे जीवन का सहारा उसने मुझे दे दिया है । वह सचमुच पगली है जो भूठे सुख की ओर आखे बन्द करके दौड़ रही है । उसकी यह दौड़ एक दिन स्वयं रुक जाएगी और तब वह अपनी भूल अनुभव करेगी । मुझे पूर्ण विश्वास है कि मालती को एक दिन अपने व्यवहार पर पछताना होगा । किशोर भाई, मालती देवी को एक दिन अवश्य लौटना होगा । दुनिया की इन रगिनियों के रंग उसे तभी तक रगीन दिखलाई पड़ेगे जब तक उनके जीवन में रगीनी शेष रहेगी । इस समय रूप और जवानी के तूफान में उड़ी जा रही है मालती । धन और वैभव उसकी दृष्टि के सम्मुख है । वही उसके आनन्द की कल्पना बन गया है । इस समय उसे रोका नहीं जा सकता था ।”

किशोर भाई प्रोफेसर प्रकाश की उदार भावना और अटल विश्वास के सम्मुख नतमस्तक हो गए। वे बोले नहीं एक शब्द भी, परन्तु मालती को उनका मन क्षमा नहीं कर सका। उन्होंने क्रोधपूर्ण दृष्टि से मालती के चित्र की ओर देखा और फिर घृणा से अपने नेत्र दूसरी ओर को कर लिए। उन्होंने फिर उस चित्र की ओर देखना पसंद नहीं किया।

वे विषय बदलकर बोले, “अब कैसी तबीयत है तुम्हारी प्रकाश ?”

“अब ठीक हूँ किशोर भाई।” प्रोफेसर प्रकाश बोले।

तभी किशोर भाई के पिताजी उनकी माताजी को अपने साथ लेकर यहाँ आ गए। उन्होंने आगे बढ़कर प्रोफेसर प्रकाश को पलंग पर लेटे देखते देखा, “अब कैसी तबियत है प्रकाश की ?”

“अब ठीक है पिताजी।” किशोर भाई ने उत्तर दिया।

प्रोफेसर प्रकाश ने भी दोनों को प्रणाम किया।

किशोर की माताजी ने प्रकाश के सिरहाने बैठकर स्नेहपूर्ण स्वर में कहा, “प्रकाश।”

“जी माताजी।” प्रकाश बोला।

“अब तुम्हारा कैसा जी है बेटा।” माताजी ने पूछा।

“अब ठीक है माताजी।” प्रकाश ने उत्तर दिया।

किशोर की माताजी किशोर भाई और विमला देवी से बोली, “तुम दोनों घर जाओ बेटा। मैं खाना बनाकर रसोई में रख आई हूँ। खा-पीकर फिर आ जाना। तब तक मैं और तुम्हारे पिताजी यहाँ प्रकाश के पास बैठते हैं।”

विमलादेवी और किशोर भाई सुबोध को अपने साथ लेकर घर की ओर चल दिए। किशोर की माताजी प्रोफेसर प्रकाश के माथे पर हाथ फेरती रही और किशोर के पिताजी की दृष्टि मालतीदेवी को खोजती रही। उन्हें कहीं मालती दिखलाई नहीं दी तो वह सीढ़ियों से उतरकर रसोई-घर में पड़ित के पास पहुँच गए और उससे पूछा, “पड़ित, मालती कहा है ?”

किशोर के पिताजी की बात सुनकर पड़ित एक क्षण अवाक्-सा उनके सम्मुख खड़ा रह गया। फिर धीरे-धीरे करुण स्वर में बोला, ‘लालाजी !

बहूजी कल यहा से चली गई।”

“कहा ?” आश्चर्यचकित होकर किशोर भाई के पिताजी ने पूछा।

“नई दिल्ली मे कोठी ले ली है लालाजी ! उन्होने। अब वे वही रहा करेगी।”

किशोर के पिताजी यह सुनकर स्तब्ध रह गए। उनका हृदय विदीर्ण हो गया। उनके मन मे प्रोफेसर प्रकाश के लिए किशोर भाई से किसी भी प्रकार कम स्नेह नहीं था। उन्होने मन ही मन कहा, ‘मैंने आशका गलत नहीं की थी। प्रकाश की भूल ने इसकी जीवन-शांति इससे छीन ली। इस प्रकार की लडकिया गृहस्थी बसाकर नहीं चल सकती।’

वे भारी मन लेकर फिर प्रकाश के पास आ गए परंतु उन्होने इस विषय मे प्रकाश से कोई बात नहीं की। प्रकाश की अस्वस्थता का कारण उनके मस्तिष्क मे स्पष्ट हो गया। वे समझ गए कि मालती के इस प्रकार चले जाने से प्रकाश के हृदय और मस्तिष्क पर गहरा आघात पहुंचा है।

उन्होंने मन ही मन क्रोध मे भरकर कहा, ‘दुष्ट कहीं की। मेरे बेटे का जीवन खराब करके चल दी। मेरा वश चलता तो मैं प्रकाश का दूसरा विवाह कर देता, परंतु प्रकाश की आदत मैं जानता हू। वह एक से लाख तक भी दूसरी शादी नहीं करेगा।’

तभी किशोर भाई और विमला देवी भोजन करके लौट आए और किशोर भाई के पिताजी और उनकी माताजी वहा से अपने घर की ओर चल दिए। घर आकर किशोर भाई के पिताजी अपनी पत्नी से बोले, “देख लिया तुमने किशोर की माताजी ! जो मैंने कहा था पूरा हुआ या नहीं ? वह दुष्टा आखिर प्रकाश को छोड़कर चली ही गई। नई दिल्ली मे कोठी किराये पर लेकर ठाठ से रहने लगी। उसे अपने पति और बच्चे से क्या मतलब ?”

“क्या ?” आश्चर्यचकित होकर किशोर की माताजी ने पूछा।

“जी हा ! उसीकी तो यह बीमारी है प्रकाश को। कम्बख्त अपनी भरी-पूरी गृहस्थी को बर्बाद करके घर से चली गई। जाते समय अपने फूल-से बच्चे का भी लोभ नहीं आया उसे। उसे स्वतंत्रता चाहिए। पति और पुत्र दोनो ही उसकी स्वतंत्रता मे बाधक थे। वह कैसे रहती इनके पास।”

किशोर के पिताजी व्यग्न और क्रोधपूर्ण स्वर में बोले ।

“क्या सचमुच चली गई मालती ?” किशोर भाई की माताजी बोली ।

“तब क्या मैं झूठ बोल रहा हूँ । तुमने देख लिया अब, कि हमारी बहुरानी विमला और मालती मे क्या अंतर है ? ये मालती जैसी लडकियाँ क्या गृहिणी बनने के योग्य होती हैं ! ये तो आजाद चिड़िया होती हैं । वृक्ष की जिस डाली पर अच्छे फूल लगे देखे, उसीपर फुदककर पहुँच गईं ।” कहकर किशोर के पिताजी ने बुरी तरह मुह सिकोड़ लिया ।

## ९२

प्रोफेसर प्रकाश का स्वास्थ्य दो-तीन दिन में ठीक हो गया । उनके जीवन का फिर वही कार्यक्रम बन गया । सुबोध को प्रातः काल नहला-धुलाकर उसके वस्त्र बदलना, उसे तैयार करके स्कूल भेजना और कालेज जाने की तैयारी करना । यही नित्य का क्रम था उनका ।

सध्या को कालेज से लौटने पर अपने पुत्र के साथ बैठकर भोजन करना और फिर उसे सुलाकर अपना अध्ययन प्रारम्भ करना ।

प्रोफेसर प्रकाश का डाक्टरेट का थीसेस, जो बीच में रुक गया था, उन्होंने फिर सभाला और एक वर्ष में ही उसका कार्य समाप्त करके डाक्ट्रेट प्राप्त की । अब प्रो० प्रकाश डा० प्रकाश बन गए ।

आज सध्या को प्रोफेसर प्रकाश अपनी डाक्ट्रेट प्राप्त करने की सूचना देने के लिए सुबोध को साथ लेकर किशोर भाई के मकान पर पहुँचे और सूचना दी तो किशोर भाई ने उन्हें अपनी छाती से लगा लिया । वे हर्ष से उछल पड़े । उनकी छाती गर्व से फूलकर चौड़ी हो गई ।

किशोर भाई हर्षित मन से बोले, “डा० प्रकाश ! तुम्हारी उपाधि की सूचना प्राप्त कर मुझे बहुत प्रसन्नता हुई ।” और फिर सुबोध को गोद में उठाकर बोले, “बेटा सुबोध, एक दिन तुम भी अपने पापाजी के ही समान डाक्टर बनोगे ।”

“बनूंगा ताऊजी ।” गम्भीरतापूर्वक सुबोध बोला, “अवश्य बनूंगा ।”

सुबोध का सरल और गम्भीर उत्तर सुनकर उसकी मुख-मुद्रा पर विमलादेवी रीझ उठी। उन्होंने उसे किशोर भाई की गोद से अपनी गोद में लेकर उसका मुख चूम लिया और स्नेहार्द्र भाव से बोली, “अवश्य बनोगे बेटा ! तुम अपने पिता से भी बड़ी उपाधि प्राप्त करोगे।”

डा० प्रकाश अब अपने विभाग के अध्यक्ष बन गए थे। उनका वेतन भी अब चार सौ रुपया मासिक हो गया था और उन्होंने एक कार भी खरीद ली थी।

तीन वर्ष पश्चात् डा० प्रकाश ने डी० लिट्० की उपाधि प्राप्त की। इससे उनकी योग्यता को चार चाद लग गए और दो वर्ष पश्चात् ही वे अपने कालेज के प्रिंसिपल हो गए।

डाक्टर प्रकाश का कालेज की एक्जीक्यूटिव कमेटी के सदस्यो में बड़ा मान था। उनकी योग्यता, सदाचारिता और ईमानदारी की सभी पर छाप थी। उन्हें गर्व था कि उनकी सस्था का प्रिंसिपल इतना योग्य, सदाचारी और ईमानदार है।

डा० प्रकाश के प्रति उनके कालेज के विद्यार्थी भी बड़ा आदर-भाव रखते थे। डा० प्रकाश बच्चों में मिलकर इस आयु में भी अपने को वच्चा ही समझते थे। वे अपने कालेज की फुटबाल टीम में स्वयं भी खेलते थे और उन्हें फील्ड में उतरते देखकर बच्चे हर्ष से खिल उठते थे। उनका साहस बढ़ जाता था।

सध्या को डा० प्रकाश घर आए और कपड़े उतारकर भोजन करने बैठे तो पंडित ने सूचना दी कि आज किशोर भाई के घर कन्या ने जन्म लिया है।

यह सुनकर डा० प्रकाश को इतनी प्रसन्नता हुई कि वे भोजन करना ही भूल गए और सुबोध से बोले, “सुबोध ! जल्दी से भोजन कर लो, फिर तुम्हें एक छोटी-सी मुन्नी दिखलाकर लाएंगे।”

“ताऊजी की मुन्नी पापाजी ?” सुबोध ने पूछा।

डा० प्रकाश हसकर बोले, “हा, ताऊजी और ताईजी, दोनों की मुन्नी और मेरी तथा तुम्हारी भी मुन्नी है वह। वह सबकी मुन्नी है।”

सुबोध जल्दी-जल्दी भोजन करके बोला, “बलिए पापाजी ! मैं



तैयार हो गया मुन्नी को देखने के लिए ।”

डा० प्रकाश बोले, “चलो बेटा ।”

पिता और पुत्र दोनों किशोर भाई के घर पहुँचे तो वहाँ अपार हर्ष का वातावरण उपस्थित था । घर के सभी प्राणी प्रसन्न थे ।

डा० प्रकाश प्रसन्न चित्त किशोर भाई की माताजी से बोले, “माता-जी प्रणाम । यह सुबोध अपनी ताईजी की मुन्नी को देखने के लिए उता-वला हो रहा है । तनिक इसे मुन्नी को दिखला लाइए ।”

किशोर भाई की माताजी ने प्रसन्नतापूर्वक सुबोध को अपनी गोद में उठा लिया और बोली, “मुन्नी को देखोगे बेटा ।”

“हाँ दादीजी ! पापाजी ने मुझसे कहा है कि हमारे यहाँ एक मुन्नी भेजी है भगवान ने, तो मैंने कहा, पापाजी पहले आप मुझे उस मुन्नी को दिखला लाए । और पापाजी मुझे लेकर चल दिए, बस । पापाजी कहते थे कि वह हम सबकी मुन्नी है ।”

किशोर भाई की माताजी सुबोध की बातें सुनकर बहुत प्रसन्न हुई और उसे अपने साथ लेकर जच्चाखाने में पहुँची, जहाँ विमलादेवी पलग पर लेटी हुई थी और उन्हींकी बगल में रेशमी छटूलना पहने एक छोटी-सी मुन्नी लेटी हुई थी ।

सुबोध उसे देखकर हस पड़ा और बोला, “दादीजी ! यह तो गुडिया है गुडिया ।” और झट उसने आगे बढ़कर अपना मुँह उसके मुँह पर टिका-कर उसे स्नेह से चूम लिया । सुबोध को मुन्नी बहुत अच्छी लगी ।

यह देखकर विमलादेवी और उनकी सास दोनों का मन हर्षित हो उठा । सुबोध की स्नेहप्रियता देखकर उनका हृदय गद्गद हो उठा ।

सुबोध हसकर बोला, “दादीजी ! बड़े अपने से छोटी को प्यार करते हैं न । तो मैं भी तो इस मुन्नी से बड़ा हूँ । मुझे बहुत अच्छी लग रही है यह । तभी तो मैंने इसे चूम लिया ।”

सुबोध की बात सुनकर विमलादेवी मुस्कराकर बोली, “तुमने ठीक किया बेटा ! तुम एक बार और चूम लो अपनी मुन्नी को ।”

विमला ताईजी की बात सुनकर सुबोध का ध्यान उनकी ओर गया तो वह सकपकाकर बोला, “ताईजी ! आप लेटी क्यों है इस तरह ? क्या

तबियत ठीक नहीं है आपकी ?”

विमलादेवी सुबोध के सिर पर हाथ रखकर बोली, “हा बेटा ! मेरा जी खराब हो गया था रात ।”

यह सुनकर सुबोध बेचैनी-सी अनुभव करके बोला, “तो ताईजी, मैं डाक्टर साहब को बुला लाऊ ।”

सुबोध की बात सुनकर विमलादेवी मुस्कराकर बोली, “नहीं बेटा ! मैं यही ठीक हो जाऊंगी दो-चार दिन में ।”

सुबोध बोला, “नहीं, ताईजी ! एक बार पापाजी बीमार हुए थे तो ताऊजी डाक्टर को लाए थे । तभी तो तबीयत ठीक हुई थी पापाजी की । मैं पापाजी के साथ जाकर अभी डाक्टर साहब को लिवा लाता हूँ ।”

किशोर भाई की माताजी बोली, “डाक्टर साहब आ चुके हैं बेटा ! वे दवा दे गए हैं तुम्हारी ताईजी को । अब ठीक हो जाएंगी ये । तुम मुन्नी को खिला लो । तुम्हें अच्छी लगी यह मुन्नी ?”

यह कहकर उन्होंने उस छोटी गुड़िया जैसी मुन्नी को उठाकर सुबोध के हाथों में देकर स्वयं सभाले रखा उसे ।

सुबोध को बहुत अच्छी लग रही थी मुन्नी । उसने उसे पकड़कर अपने हाथों में भर लिया ।

सुबोध कमरे से बाहर निकला तो डा० प्रकाश ने पूछा, “मुन्नी देखी सुबोध तुमने ?”

“देखी पापाजी ।” सुबोध बोला ।

“कैसी लगी तुम्हें ?” डा० प्रकाश ने पूछा ।

“बहुत सुन्दर है पापाजी ! बहुत अच्छी लगी मुझे ।”

तभी किशोर भाई भी वहाँ आ गए ।

“इस छोटी-सी गुड़िया ने घर में प्रवेश करके घर के वातावरण को सतान-स्तेह से भर दिया ।” डा० प्रकाश सहर्ष बोले, “बच्चे के घर में आ जाने से घर का वातावरण कुछ और ही हो उठता है ।”

डा० प्रकाश कुछ देर पश्चात् सुबोध को साथ लेकर अपने घर लौटे तो उन्होंने क्या देखा कि बाबू ब्रिजकिशनजी और सरोज भाभी मग अपने सामान के डा० प्रकाश के घर के आंगन में विराजमान थे ।

डा० प्रकाश सरोज भाभी और बाबू त्रिजकिशन को इस प्रकार अचानक वहाँ देखकर खिल उठे और बाबू त्रिजकिशन से सस्नेह कौली भरकर मिले। सरोज भाभी को भी उन्होंने सादर प्रणाम किया।

सुबोध यह सब खड़ा-खड़ा देखता रहा। इन अपरिचित व्यक्तियों से इस प्रकार अपने पापाजी को सस्नेह मिलते देखकर वह समझ नहीं सका कुछ। सुबोध के सम्मुख इनके विषय में कभी कोई विशेष चर्चा भी नहीं हुई थी। बाबू त्रिजकिशनजी और सरोज भाभी के कलकत्ता से पत्र आते-जाते थे और डा० प्रकाश उसका उत्तर दे देते थे। इन पत्रों से सुबोध का कोई सम्बन्ध नहीं था।

डा० प्रकाश सुबोध की ओर देखकर बोले, “सुबोध बेटा! अपने ताऊजी और ताईजी को प्रणाम करो।”

सुबोध ने अपनी सरल वाणी में इन अपरिचित व्यक्तियों को प्रणाम किया तो सरोज भाभी ने सुबोध को प्यार से अपनी गोद में उठा लिया। उन्होंने उसे छाती से लगाया और फिर इधर-उधर देखकर बोली, “मालती कहीं दिखलाई नहीं दे रही लालाजी! क्या गई हुई है कहीं?”

डा० प्रकाश ने उनके आते ही सब किस्सा कहना उचित नहीं समझा। वे बोले, “जी! कहीं गई हुई है।” और फिर डा० प्रकाश बात बदलकर बोले, “आपके तबादले का क्या हुआ भाई साहब? मैं तो प्रतीक्षा में ही रहा आपके पत्र की।”

बाबू त्रिजकिशनजी बोले, “तबादला कराकर ही तो आया हूँ मैं इस समय यहाँ प्रकाश। कलकत्ता इतने दिन रहा अवश्य परन्तु वहाँ कुछ स्वास्थ्य ठीक नहीं रह सका मेरा।”

यह सुनकर डा० प्रकाश बहुत प्रसन्न हुए। वे तुरन्त पंडित से बोले, “पंडित! खाना बनाओ, भाभी और भैया के लिए।”

सरोज भाभी बोली, “नहीं लालाजी! खाना हमारे पास इतना है कि अभी दो दिन भी समाप्त नहीं होगा। हम सब लोग उसीको खाएंगे आज। खाना बनवाने की आवश्यकता नहीं है पंडित।”

डा० प्रकाश मुस्कराकर बोले, “मुझे और सुबोध को तो आज किशोर की माताजी ने इतना ठूस-ठूसकर खिलाया है कि भोजन नाक तक आ

गया है भाभी । आज सचमुच बहुत खा लिया हमने ।”

“किशोर भाई के घर आज कन्या ने जन्म लिया है । उसीको देखने हम दोनों गए थे ।”

सरोज भाभी को यह समाचार पाकर बहुत प्रसन्नता हुई । वे सहर्ष बोली, “चलो, इतने दिन पश्चात् भगवान ने उन्हें कन्या दी है तो पुत्र भी देगा भगवान ।”

फिर सब लोग ऊपर चले गए । जब सोने की भी तैयारी हो गई और मालती का अभी भी वहा कही पता नहीं चला तो सरोज भाभी तनिक सैशकित-सी होकर बोली, “लालाजी, सचमुच बतलाओ मालती कहाँ है ?”

डा० प्रकाश मुस्कराकर बोले, “भाभी, मालतीदेवी को इस मकान में रहते लज्जा आती थी । उन्होंने बारहखम्भा रोड पर नई दिल्ली में एक कोठी किराये पर ले ली है और आजकल वे वही रहती है । कल आप और भाई साहब जाकर मिल आना उससे ।”

डा० प्रकाश ने यह बात मुस्कराकर ही कही परन्तु उनके हृदय की वेदना को समझने में सरोज भाभी को समय नहीं लगा । वे दुःखी मन से बोली, “मालती ! तू ऐसी निकली ! तूने मेरे सब किए-धरे पर पानी फेर दिया । तूने मुझे लालाजी की दृष्टि में इतना नीचे गिरा दिया ।” और सचमुच उनकी आखों में आसू आ गए ।

डा० प्रकाश सात्वना-भरे स्वर में बोले, “भाभी, इसमें किसीका कोई दोष नहीं है । दोष मेरे अपने ही भाग्य का है । मैं मालती के अनुरूप अपने को न बना सका और मालती अपने को मेरे अनुरूप न बना सकी । आपने अपने को भैया के अनुरूप बना लिया तो दोनों का जीवन आनन्दपूर्वक साथ-साथ चल रहा है । विमला भाभी ने अपने गुणों और अपनी तपस्या से किशोर भाई के अनुरूप अपने को बना लिया तो दोनों का जीवन स्वर्ग बन गया । हम दोनों दो विभिन्न धाराओं में बह चले । मालती मेरी चाल को गलत समझ रही और मैं उनकी चाल को । इसीसे हम दोनों के जीवन दो दिशाओं में बह चले ।”

डा० प्रकाश की बात सुनकर सरोज भाभी गम्भीर वाणी में दृढता-

पूर्वक बोली, “नहीं लालाजी ! चाल मालती की ही गलत है। कोठी तो क्या, उसे स्वर्ग में भी अपनी इच्छा से अपने पति और पुत्र को छोड़कर नहीं जाना चाहिए था। मालती ने भूल ही नहीं, महान पाप किया है। मैं उसकी कोठी पर जाना अपना अपमान समझती हूँ।”

सरोज भाभी की बात सुनकर डा० प्रकाश का मन उनके प्रति श्रद्धा से झुक गया। उन्होंने करुण दृष्टि से सरोज भाभी की ओर देखकर नेत्रों से अश्रु बरसाते हुए कहा, “भाभी ! मालती पाषाण बन गईं। इतने सुन्दर रूप में इतना कठोर पाषाण भी छिपा रह सकता है, यह मुझे मालती ने ही बतलाया।”

बाबू ब्रिजकिशन को यह सब सुनकर हार्दिक वेदना हुई और वे स्पष्ट वाणी में बोले, “मालती ने निहायत घृणित कार्य किया है प्रकाश ! मेरा मन और मस्तिष्क उसे कभी क्षमा नहीं कर सकते।”

यह सुनकर डा० प्रकाश बोले, “भैया, मालती पर क्रोध न करो। मैंने आज तक जीवन में उसकी हर भूल को क्षमा किया है। उसका हर अपराध मेरी दृष्टि में क्षम्य है। मैं देखना चाहता हूँ कि वह मेरे हृदय को कहा तक कष्ट पहुँचा सकती है और मुझमें कितनी शक्ति है उसे सहन करने की।”

बाबू ब्रिजकिशनजी और सरोज भाभी दोनों डाक्टर प्रकाश के व्यक्तित्व के सम्मुख नतमस्तक हो गए। उन्होंने डाक्टर प्रकाश के चेहरे पर अपूर्व श्रद्धा के साथ देखा।

दूसरे दिन प्रातःकाल उठकर अपने नित्य कर्म से निवृत्त होकर बाबू ब्रिजकिशन अपने आफिस चले गए। सुबोध को डाक्टर प्रकाश ने नहला-धुलाकर नाश्ता कराया और फिर पंडित को उसे स्कूल छोड़ने के लिए भेज दिया।

सरोज भाभी ने आज सवेरे उठते ही रसोई का काम अपने हाथों में ले लिया था। आज का नाश्ता और चाय उन्होंने तैयार की थी।

डाक्टर प्रकाश स्नान करके अपने ड्राइंग रूम में आए तो नाश्ता और चाय लेकर सरोज भाभी सामने आ गईं।

डाक्टर प्रकाश ने सरोज भाभी की ओर देखकर कहा, “भाभी, आपने यह कष्ट क्यों किया ? पंडित सुबोध को स्कूल पहुँचाकर लौट आता तो

कर लेता यह सब ।”

सरोज भाभी मुस्कराकर बोली, “पंडित क्यों कर लेता लालाजी ! घर में भाभी के आ जाने पर भी क्या रसोई के लिए नौकर की आवश्यकता है ?”

सरोज भाभी के इतना कहते ही डाक्टर प्रकाश के मानस में अपने उन पाच वर्षों की स्मृति जाग्रत् हो उठी जिनमें सरोज भाभी ने कभी उन्हें बाजार में भोजन करने के लिए नहीं जाने दिया था । अपने माता-पिता की मृत्यु के पश्चात् डाक्टर प्रकाश कुछ दिनों तक अपने मित्र किशोर भाई के यहाँ ही भोजन करते रहे थे और रहते भी प्रधानतया उन्हींके मकान में रहे थे । इसी बीच में बाबू ब्रिजकिशनजी डाक्टर प्रकाश के मकान में किराये-दार बनकर आ गए थे ।

तभी डाक्टर प्रकाश ने सरोज भाभी को अपने माता-पिता की मृत्यु की पीडाप्रद कहानी सुनाई थी और उसके पश्चात् सध्या को डाक्टर प्रकाश भोजन के लिए जब बाजार जाने लगे थे तो सरोज भाभी ने पूछा था, “लालाजी ! आप भोजन करने कहा जाते हैं ?”

डा० प्रकाश ने मुस्कराकर कहा था, “भाभी ! सध्या को यही पराठे-वाली गली में दो-तीन पराठे खा लेता हूँ, और सुबह का भोजन जहाँ होता है कर लेता हूँ । कोई निश्चित नहीं रहता सुबह के भोजन का ।”

सरोज भाभी ने तब स्नेहपूर्ण शब्दों में सलाह उनसे कहा था, “देखिए लालाजी ! आज से आप बाजार में भोजन नहीं करेंगे । भोजन अब नित्य नियम से आपको घर पर ही करना होगा दोनों समय । इसका आगे से ध्यान रहे ।”

फिर ठीक पाच वर्ष तक डा० प्रकाश ने सरोज भाभी के ही हाथ का बना हुआ भोजन किया था ।

उसी दौरान में एक दिन डा० प्रकाश ने सरोज भाभी से अपने भोजन का मूल्य लेने का आग्रह किया था तो सरोज भाभी रूठ गई थी और वे पाच दिन तक डा० प्रकाश से नहीं बोली थी । अन्त में डा० प्रकाश को ही उनसे क्षमा-याचना करनी पड़ी थी ।

आज सरोज भाभी को फिर छ वर्ष पश्चात् उसी स्नेह से अपना नाश्ता लिए सामने खड़ी देखकर डा० प्रकाश का हृदय उमड़ आया । वे

धीरे से बोले, “भाभी ! आपका अधिकार छीनने की सामर्थ्य क्या प्रकाश मे कभी हुई हे जो आज होगी ।” और इतना कहकर वे कुर्सी पर बैठ गए ।

सरोज भाभी ने नाश्ता तश्तरी मे लगाकर प्याली मे चाय उडेली और मुस्कराकर बोली, “लालाजी ! नाश्ते के साथ दूध छोडकर यह चाय पीनी कव से प्रारम्भ कर दो ?”

डा० प्रकाश भारी मन से बोले, “यह चाय की बान भी मालतीदेवी की ही डाली हुई है भाभी ! उसीने मेरा दूध पीना छुडाकर चाय पीने की आदत डाल दी और जब चाय पिलाने का समय आया तो आप मुझसे दूर जा बैठी ।”

डा० प्रकाश के हृदय की पीडा का अनुभव करके सरोज भाभी बोली, “लालाजी ! अब तुम मेरे सम्मुख मालती को मालतीदेवी कभी न कहना । वह देवी होती तो क्या अपने पति को छोडकर इस प्रकार चली जाती ?”

डा० प्रकाश सकरुण स्वर मे बोले, “भाभी ! मैंने अपने हृदय और मन मे मालती के लिए जो स्थान एक बार बना लिया उसमे जीवन-भर कोई परिवर्तन होनेवाला नहीं है । मैंने अपने मन-मंदिर मे उसे देवी के समान ही स्थापित किया है और वह मेरे लिए इस जीवन मे देवी ही रहेगी । और कोई उसे कुछ भी समझे और कहे परन्तु मैं अपनी धारणा मे परिवर्तन नहीं कर सकता । मैं आज भी उसे उसी रूप मे देखता हू जिस रूप मे मैंने उसे एक बार स्वीकार कर लिया ।

“मुझे विश्वास है कि मालती के जीवन मे एक दिन ऐसा अवश्य आएगा जब वह अनुभव करेगी कि जीवन का वास्तविक सुख विपुल धन, सम्पत्ति और एश्वर्य तथा दुनिया की रंगीनियों मे नहीं है, नारी के जीवन की शांति अपने पति और बच्चों के स्नेह मे है ।”

सरोज भाभी ने डा० प्रकाश की बात सुनकर उनके चेहरे पर हार्दिक स्नेह और श्रद्धा की दृष्टि से देखा । वे दर्द-भरे स्वर मे बोली, “लालाजी ! मालती को मैंने अपनी बेटा के समान पाल-पोसकर इतना बड़ा किया और फिर जब तुम जैसा सुयोग्य वर भी मैं उसके लिए खोज सकी

तो मेरे हर्ष का पारावार नहीं रहा था। इसे मैंने अपने जीवन की उसके विषय में सबसे बड़ी सफलता माना था। परन्तु लालाजी! उसने अपने आचरण से मेरे हृदय को जो पीड़ा पहुँचाई है, उसने मेरा हृदय विदीर्ण कर दिया। मेरा मन उसकी ओर से कुठित-सा हो गया। मैं समझ नहीं पा रही कि उसे हो क्या गया। इतनी सीधी और सरल लड़की थी वह कि तुमसे क्या कहूँ! कभी मुझसे पूछे बिना उसने टुकड़ा नहीं तोड़ा और उसीने गत चार वर्ष के दौरान में मुझे कभी एक भी पत्र अपनी कुशलता का लिखना उचित नहीं समझा। मैंने यहाँ जो पत्र लिखे उनके उत्तर में तुमने ही कभी मालती के विषय में कुछ लिख दिया तो लिख दिया, उसने कभी एक पत्र अपनी बहिन को नहीं लिखा।”

डा० प्रकाश को सरोज भाभी से यह सूचना प्राप्त कर हार्दिक कष्ट हुआ।

अब उनका कालेज जाने का समय हो गया था। उन्होंने जल्दी-जल्दी अपने वस्त्र बदले और कलाई पर बधी घड़ी देखते हुए बोले, “भाभी! अब मैं चला। कालेज का समय हो गया है। केवल दस मिनट शेष रह गए।”

डा० प्रकाश मोतीबाजार से निकलकर चादनीचौक में आए, जहाँ डाइवर ने उनकी कार लाकर खड़ी की हुई थी। वे कार में बैठ गए और डाइवर ने गाड़ी स्टार्ट कर दी।

## १३

मालतीदेवी अपनी कार में बैठकर बारहखम्भा रोड की कोठी पर पहुँची तो देखा कि लाला किशोरीलाल उनके स्वागत के लिए वहाँ पहले से उपस्थित थे। वे मालतीदेवी की प्रतीक्षा कर रहे थे।

लाला किशोरीलाल ने कार से अकेली मालतीदेवी को उतरते देखा तो उनकी आत्मा प्रसन्न हो गई। वे समझ गए कि प्रो० प्रकाश मालतीदेवी के साथ रहने के लिए इस कोठी में नहीं आए।



लाला किशोरीलाल के मन में यह देखकर अपार हर्ष हुआ। परन्तु वे अपने हृदय भर उठनेवाले हर्ष को हृदय के एक कोने में दबाकर सरल वाणी में बोले, “मालतीदेवी ! क्या आपके पति प्रो० प्रकाश नहीं आए आपके साथ यहाँ रहने के लिए ?”

“आ जाएंगे वे भी।” उपेक्षा के भाव से मालतीदेवी ने कहा।

लाला किशोरीलाल बोले, “मालतीदेवी ! मुझे कहना तो नहीं चाहिए कुछ, क्योंकि पति और पत्नी के सम्बन्ध की बातें हैं, परन्तु इधर इतने दिन से देख रहा हूँ कि प्रो० प्रकाश को आपकी उन्नति देखकर हर्ष नहीं हुआ, बल्कि और पीड़ा ही उत्पन्न हुई उनके हृदय में। उनके हृदय में आपकी उन्नति देखकर डह उत्पन्न होती है कुछ। उनका आपके साथ न आना भी इसी बात का प्रमाण है।” और फिर हसकर कहा, “नाली का कीड़ा नाली में ही पड़ा रहना पसन्द करता है।”

लाला किशोरीलाल का यह अन्तिम वाक्य, जो उन्होंने उनके पति के विषय में कहा, मालतीदेवी को अच्छा नहीं लगा, परन्तु वे उसकी पीड़ा को अपने अन्दर ही घोटकर पी गई। लाला किशोरीलाल के उपकारों से दबी थी वे इस समय। उनको यह उज्ज्वल भविष्य उन्हींकी सुकृपा के फलस्वरूप प्राप्त हुआ था। वे हसकर बोली, “अपनी-अपनी इच्छा है लालाजी ! प्रो० साहब के रूढ़िवादी जीवन में इस नवीनतम विकास के लिए बहुत कम स्थान है। उनका मत है कि जीवन की आवश्यकताओं को अपनी आय के अन्दर सीमित रखकर चलना चाहिए और मेरा मत है कि आवश्यकताओं के अनुसार मनुष्य को अपनी आय बढ़ाने का प्रयत्न करना चाहिए। मैं विकासवाद की समर्थक हूँ और वे सतोषवाद के। मैं उनके सतोषवाद को मनुष्य की उन्नति में बाधक मानती हूँ और उनका मत है कि धन के पीछे दौड़ने से मानसिक शांति नष्ट होती है। मैं उनके मत से सहमत नहीं हूँ। मेरा मत है कि मनुष्य को अपनी आय जितनी भी वह बढ़ा सकता है बढ़ाने का प्रयत्न करना चाहिए। आय अच्छी होने पर मानसिक शांति भी प्राप्त हो ही जाती है। धन से ही मनुष्य के जीवन का विकास होता है।”

“इसमें क्या सन्देह है मालतीदेवी ! धन को मैं मानसिक शांति का

मूल साधन मानता हूँ। अभी उस दिन जब आपने मुझे मेरे केस में जीतने की सूचना दी तो सच जानिए कि मैं कह नहीं सकता मुझे कितनी मानसिक शांति प्राप्त हुई। मेरी मन की मुरझाई हुई कलिका खिल उठी। मेरा मानस फूल जैसा हलका हो उठा। मेरे नेत्रों के सम्मुख प्रकाश छा गया।”

लाला किशोरीलाल के शब्दों में अपने मत का समर्थन प्राप्त कर मालतीदेवी उमग में नाच उठी। उनकी दृष्टि अपने सामने की कोठी पर गई और उसकी आभा देखी तो मुक्त कंठ से बोली, “कोठी बहुत सुन्दर बनवाई है आपने। बहुत ही शानदार बनी है यह कोठी।”

“सचमुच बहुत सुन्दर बनी है मालतीदेवी। मैं जब एक दृष्टि आपके चेहरे पर डालता हूँ और दूसरी इस कोठी पर, तो लगता है कि यह कोठी आपके ही लिए बनी है। इसमें रहकर आप देखेंगी कि आप कितनी उन्नति करती हैं।” लाला किशोरीलाल बोले।

लाला किशोरीलाल के मुख से मालतीदेवी अपने कार्य की प्रशंसा ही आज तक सुनती आई थी। अपने रूप की प्रशंसा उनके मुख से मालतीदेवी ने आज तक नहीं सुनी थी। मालतीदेवी को यह प्रशंसा भली नहीं लगी। उनके हृदय में मानो उन्होंने एक पिन-सी चुभा दी।

परन्तु इसे भी उन्होंने शब्दों में व्यक्त नहीं किया।

मालतीदेवी ने कोठी में रहना प्रारम्भ कर दिया। वहाँ उनके पास बड़े-बड़े क्लाइण्ट्स ने आना प्रारम्भ कर दिया। मालतीदेवी को अब कनाट प्लेस के कार्यालय में जाने की भी आवश्यकता नहीं रही। उन्होंने अपना कार्यालय कोठी में ही बना लिया। जिसे गरज होती थी वह यहीं आता था उनके पास। मालतीदेवी की ख्याति क्लाइण्ट्स को स्वयं उनके पास खींचकर लाने लगी।

कोठी में आने पर मालतीदेवी एकदम स्वतंत्र हो गई। अपनी स्वतंत्रता में प्रो० प्रकाश को बाधास्वरूप तो उन्होंने कभी पहले भी नहीं समझा था और सत्य यह था कि प्रो० प्रकाश ने कभी कोई बाधा उपस्थित भी नहीं की, परन्तु जब से उन्होंने अपना कार्यालय नई दिल्ली में बना लिया था तब से तो वे ऐसी स्वतंत्र हो गई थी

कि कही आने-जाने के विषय में उनसे कहने-सुनने की भी आवश्यकता नहीं रह गई थी।

अब कोठी के स्वतंत्र वातावरण ने उन्हें और भी स्वतंत्र बना दिया। मानो विधाता ने उनके सब कृत्रिम बंधन काट दिए। उन्होंने ससार के स्वतंत्र वातावरण में खुलकर श्वास लिया और धीरे-धीरे उनके पास आने-जानेवाले महानुभावों की सख्या में भी वृद्धि होने लगी।

मालतीदेवी के पास आनेवालों की सख्या अधिकांशतः उनके क्लाइण्ट्स की ही थी जो समय-असमय बिना कामकाज के भी मालतीदेवी के पास मिलने आ जाते थे और संध्या समय नई दिल्ली के किसी अच्छे रेस्ट्रॉ में चलने या सिनेमा इत्यादि देखने का कार्यक्रम बना लेते थे।

लाला किशोरीलाल जो पहले मालतीदेवी की स्वतंत्रता के बड़े समर्थक थे, अब मालतीदेवी का इस प्रकार अपने अन्य क्लाइण्ट्स के साथ नित्य होटलबाजी करते देखकर कुछ खिन्न-से हो उठे थे। उन्हें मालतीदेवी की इतनी स्वतंत्र प्रवृत्ति कुछ खटकने-सी लगी थी।

इधर कई दिन से नित्य मालतीदेवी की कोठी पर कई-कई बार गए थे परन्तु मालतीदेवी से उनकी भेट नहीं हो रही थी। आज वे फिर कई बार आए और जब भी आए तो पंडित से यही पता चला कि वे कोठी में नहीं थी। यह 'नहीं है, नहीं है' सुनते-सुनते लाला किशोरीलाल का मन कुछ खीज-सा उठा। उनके कान पक चले थे इस 'ना' को सुनकर।

वे सोचने लगे कि ये मालतीदेवी भी आखिर क्या है जो दो घड़ी जमकर अपनी कोठी में नहीं बैठ सकती। वे पोर्टिको में खड़े-खड़े यही सोच रहे थे कि कोठी के द्वार में उन्होंने मालतीदेवी की कार को आते देखा।

कार को देखते ही लाला किशोरीलाल की बाछे खिल उठी। उनके मन की कुम्हलाती हुई पखुडिया खुलकर सतर हो गई। उन्होंने कार की खिड़की से झाँककर देखा तो मालतीदेवी लाला रतनलाल के साथ कार में बैठी बातें करती चली आ रही थी।

कार पोर्टिको में रुकी और दोनों कार से नीचे उतरे तो मालतीदेवी की दृष्टि लाला किशोरीलाल पर गई, जो पोर्टिको से ऊपर कोठी के बाहर-

वाले बराड़े में घूम रहे थे। मालतीदेवी के साथ लाला रतनलाल को आते देखकर उनका उत्साह कुछ भग-सा हो गया था।

मालतीदेवी लाला किशोरीलाल की ओर मुस्कराते हुए देखकर बोली, “आज लाला किशोरीलालजी इधर कैसे भूल पड़े? मैं तो आज सोच रही थी कि स्वयं आपके यहाँ आऊंगी। कई दिन से आपसे भेंट नहीं हुई तो सच जानिए लालाजी, मुझे यहाँ कुछ सूना-सूना-सा लगने लगा था।”

लाला किशोरीलाल के दग्ध हृदय पर मालतीदेवी ने मानो ये शब्द उन्मूलन करके शीतल जल की वर्षा कर दी। उनके मन की सारी जलन समाप्त हो गई। वे मुस्कराकर बोले, “मैं तो कई बार यहाँ आया मालतीदेवी, परन्तु आपके ही दर्शन न हो सके। जब भी आया तो आपके नौकर पंडित ने यही सूचना दी कि आप कोठी में नहीं हैं, किन्हीं महाशय के साथ गई हैं।”

“क्या सचमुच आप कई बार पधारे?” मालतीदेवी ने मुस्कराकर तिरछी दृष्टि से उनकी ओर देखते हुए कहा, “तब तो बहुत कष्ट हुआ आपको।” और फिर लाला रतनलाल की ओर देखकर बोली, “इधर कई दिन से यहाँ न मिलने का कारण आप है, लाला किशोरीलालजी! इन बेचारों का एक पचास लाख का केस हाईकोर्ट में उलझा हुआ है। इनकी परेशानी में मेरे कई दिन इन्हीं के काम में निकल गए। तीन-चार दिन सारा समय इन्हीं की कोठी पर व्यतीत हुआ। इनके पूरे रिकार्ड का मुआयना करना था, सो मैंने यही उचित समझा कि वही जाकर सब देख लूँ। क्योंकि पूरा रिकार्ड यहाँ उठाकर लाना इनके लिए कठिन होता।”

मालतीदेवी ने कई दिन लाला रतनलाल की ही कोठी पर व्यतीत किए यह जानकर लाला किशोरीलाल को हार्दिक वेदना हुई। परन्तु उस वेदना का प्रभाव उन्होंने अपने चेहरे पर नहीं पड़ने दिया। वे मरे मन से मुस्कराकर बोले, “तो समझ लिया आपने लाला रतनलाल का केस?”

अलतादावा प्रसन्न मुद्रा से मुस्कराकर बोली, “समझ लिया लाला किशोरीलालजी! केस में कुछ नहीं है। इनका वकील ही मूर्ख था जिसने

इन्हे इतना ख़ोर केस हरवा दिया। केस मेरे हाथ में होता तो पहली ही पेशी पर उड़ जाता। वह एग्रीमेंट ही इनवेलिड<sup>१</sup> है, जिसके आधार पर यह पचास लाख की डिक्री<sup>२</sup> हुई है इनपर। आप देखिए हाईकोर्ट में यह केस कितना साफ छूटता है।”

“क्यों नहीं ? जिस केस की पैरवी मालतीदेवी करे और वह न छूटे, यह भला कभी सम्भव है।” लाला किशोरीलाल बोले।

लाला किशोरीलाल की बात सुनकर लाला रतनलाल के मन को महान सत्त्वना मिली। उन्हें आशा बंध गई कि अब उन्हें इस केस में अवश्य विजय प्राप्त होगी। लाला रतनलालजी अपनी फाइल लेकर लौट गए और मालतीदेवी तथा लाला किशोरीलालजी कोठी में बैठे रह गए।

लाला किशोरीलाल और मालतीदेवी आमने-सामने दो सोफो पर जा बैठे।

मालतीदेवी बोली, “कहिए लालाजी ! कारोबार कैसा चल रहा है आपका ?”

“बहुत अच्छा चल रहा है मालतीदेवी ! सब कृपा है आपकी। आप कहिए, कोठी में आने से आपकी प्रेक्टिस में भी कुछ वृद्धि हुई या नहीं ? मैं तो समझता हूँ आपको काफी सफलता मिली होगी।”

“हुई क्यों नहीं लालाजी ! आपकी कृपा से काम कई गुना बढ़ गया यहाँ आने से, और क्लाइण्ट्स सभी अच्छे-अच्छे हाथ लगे हैं।”

मालतीदेवी का काम दिन दूना और रात चौगुना बढ़ा परन्तु आय के साथ-साथ उनका व्यय भी पराकाष्ठा को पहुँच गया। सैर-तफरीह और होटलबाज़ियों में उनका धन पानी की तरह बहने लगा। जिन क्लाइण्ट्स से वे धन उपाजित करती थी उन्हींकी चौकड़ी में बैठकर उसे खुले दिल से खर्च भी करती थी।

मालतीदेवी के मन में अब यह बात कभी आती ही नहीं थी कि उनके पास आनेवाले इस धन की गति कभी मन्द भी पड़ सकती है। वे तो उसकी निरन्तर वृद्धि की ही कल्पना करती थी और सोचती थी कि इसकी गति कभी मन्द होनेवाली नहीं है।

इसी प्रकार का जीवन व्यतीत करते-करते मालतीदेवी के जीवन का स्वर्णकाल निकल गया। पूरे पन्द्रह वर्ष व्यतीत हो गए। इस बीच में ऐसी बात नहीं कि उन्हें डा० प्रकाश और अपने बेटे सुबोध की कभी याद ही न आई हो, परन्तु उन्हें मालीवाड़े के उस मकान में जाते अब लज्जा प्रतीत होती थी। उनकी डा० प्रकाश इतनी उपेक्षा कर सकेंगे इसकी उन्हें स्वप्न में भी आशा नहीं थी। कभी कल्पना भी नहीं की थी उन्होंने इस बात की। वे यही सोचकर यहा चली आई थी कि डा० प्रकाश उनके बिना रह नहीं सकेंगे। उन्हें आना ही होगा एक दिन उनके पास, परन्तु हुआ यह सब कुछ नहीं। डा० प्रकाश उनकी कोठी पर नहीं आए।

मालतीदेवी समझ नहीं सकी कि इतना नर्मदिल इंसान इतना कठोर कैसे बन सका। जो व्यक्ति उनकी तनिक-सी बेचैनी या अमुविधा को भी कभी सहन नहीं कर सकता था, व्याकुल हो उठता था, वह आखिर उन्हें इस प्रकार कैसे भूल गया। आखिर वह कैसे उनके प्रति इतना उदासीन हो सका।

मालतीदेवी कभी-कभी घटो बैठी यही सोचती रहती थी और उनका मन उदास-सा हो उठता था। उस समय उनका अपना वैभव उन्हें अपने जीवन का उपहास-सा प्रतीत होने लगता था। यह कोठी, यह घन और यह सब कुछ उन्हें ऐसा लगने लगता था कि मानो उन्हें काटने को दौड़ते हैं। उन्हें इन सबसे घृणा-सी हो उठती थी।

तभी लाला किशोरीलालजी आ जाते थे और उनसे बातें करते-करते उनके हृदय की यह पीड़ा कुछ दब-सी जाती थी। उनके साथ बातें करने में वे अपनी पीड़ा का भुला देती थी परन्तु इधर चार-पाच वर्ष से लाला किशोरीलाल का भी यहा आना बन्द हो गया था। उनका सम्बन्ध मालतीदेवी से एक मकान मालिक और किरायेदार के अतिरिक्त शेष कुछ नहीं रह गया था।

लाला किशोरीलाल के हृदय को मालतीदेवी के व्यवहार से बड़ी ठेस लगी थी। आखिर उन्होंने क्या नहीं किया मालतीदेवी के लिए। वे उन्हें मालीवाड़े की उस गद्दी गली से उठाकर नई दिल्ली में न लाए होते तो वे इतनी चमक पाती? इनकी सारी योग्यता रखी ही रह जाती यदि

उन्होंने इन्हें नई दिल्ली में लाकर न बिठला दिया होता। उन्होंने इन्हें पत्थर से हीरा बना दिया, ताबे से सोना बना दिया। परन्तु मालतीदेवी ने उनके इन सब उपकारों पर तनिक भी ध्यान नहीं दिया।

यह सब कुछ किया था लाला किशोरीलालजी ने, इसमें कोई सदेह नहीं परन्तु यह सब क्या उन्होंने मालतीदेवी के सतीत्व को खरीदने के लिए किया था? मालतीदेवी के मन में लाला किशोरीलालजी के लिए अपार श्रद्धा थी। वे उनका बहुत आदर करती थी, परन्तु जिस दिन उन्होंने लाला किशोरीलालजी की कुदृष्टि देखी तो उसे वे कतई सहन न कर सकी। उनके मुख से वे डा० प्रकाश के लिए कई बार कुछ अपशब्द सुनकर भी उन्हें पी गई थी, परन्तु सत्य यही था कि उनकी जलन को वे भुला नहीं सकी थी। उनकी पीडा मालतीदेवी के हृदय में बराबर बनी हुई थी।

उन्होंने उस दिन मुक्त कंठ से कहा था, “लाला किशोरीलालजी। यह सच है कि मेरे और मेरे पति के दृष्टिकोण में मतभेद है, परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि उनके लिए मेरे हृदय और मन में किसी भी प्रकार कुछ कम श्रद्धा है। मालती को समझने में आपने बहुत बड़ी भूल की है। और मेरे पति को समझना तो आपके लिए नितांत असम्भव है। आपने जिस दृष्टि से मेरी ओर देखने का प्रयास किया, वह आपका नहीं करना चाहिए था। आपने अपने आजके व्यवहार से अपने सब किये-धरे पर पानी फेर दिया। आपके प्रति मेरे मन में बहुत आदर-भाव था परन्तु आज से आप समझ लीजिए कि नाली का कीड़ा मेरे पति डा० प्रकाश नहीं, आप है। डा० प्रकाश मेरे पति हैं और उनका जो पवित्र स्थान मेरे हृदय में है उसे प्राप्त करना तो बहुत बड़ी बात है, उसकी हवा भी किसी नाली के कीड़े को प्राप्त नहीं हो सकती। डा० प्रकाश मेरे मन-मंदिर के देवता हैं।”

जिस समय ये बातें हो रही थी तो मालतीदेवी का पुराना नौकर पंडित चुपचाप एक ओर खड़ा सब सुन रहा था। मालतीदेवी की आज की बातें सुनकर पंडित के मन में अपार हर्ष हुआ। उसके मन में मालतीदेवी के डा० प्रकाश के प्रति कुव्यवहार से जो घृणा पैदा हो गई थी, वह काफूर

हो गई।

मालतीदेवी की यह बात सुनकर लाला किशोरीलाल तिलमिलाकर रह गए थे। उन्हें लगा कि उन्होंने एक कृतघ्न नारी के लिए व्यर्थ ही इतना सब कुछ किया। उन्होंने व्यर्थ ही अपने धन का अपव्यय किया। उन्हें मालती-देवी के लिए एक पैसा भी खर्च नहीं करना चाहिए था।

और उसी दिन से वे मालतीदेवी से तटस्थ हो गए। उसी दिन उन्होंने पाच वर्ष के किराये का पाच सौ रुपया मासिक का चिट्ठा बनाकर तीस हजार का हिसाब मालतीदेवी के पास भेज दिया।

मालतीदेवी लाला किशोरीलाल के हिसाब का चिट्ठा देखकर मुस्करा दी। वे मधुर शब्दों में लाला किशोरीलाल के मुनीम से बोली, “मुनीमजी! रसीद बनाइए और चेक लीजिए। लाला किशोरीलाल ने यह किराये का हिसाब भेजकर बड़ी कृपा की मुझपर।”

मालतीदेवी ने तीस हजार का चेक काटकर मुनीमजी के हवाले कर दिया और रसीद लेकर अपनी तिजोरी में रख ली।

दूसरे दिन मालतीदेवी ने लाला किशोरीलाल के मुनीमजी को फिर अपनी कोठी के द्वार पर आते देखा तो कुछ समझ नहीं सकी वे उनके आने का कारण।

वे सामने आए तो मालतीदेवी ने मुस्कराकर पूछा, “कहिए मुनीमजी! क्या कोई और आदेश भेजा है लालाजी ने?”

मुनीमजी ने मोटर की खरीद के कागज मेज पर रखकर कहा, “लालाजी ने एक बीस हजार का चेक और देने के लिए कहा है मालतीदेवी।”

मालतीदेवी ने मुस्कराकर कहा, “इसकी भी रसीद बनाइए।” और एक बीस हजार का चेक उन्होंने लाला किशोरीलाल के नाम और काट दिया।

चेक देकर मालतीदेवी बोली, “लालाजी से कह दीजिए कि कहे तो वह पाच हजार रुपया जो उन्होंने अपने केस की फीस के बतौर मुझे दिया था वह भी लौटा दूँ। लालाजी की मुझपर बहुत बड़ी कृपा रही है। उन्हीं की बदौलत आज यह इतनी बड़ी रकम मैं उन्हें अदा कर सकी।”



लाला किशोरीलाल के मुनीम ने यह बात जाकर लाला किशोरीलाल से कही तो वे लज्जा से गड गए। उनका विचार था कि मालतीदेवी पचास हजार की रकम एकमुश्त अदा नहीं कर सकेंगी और उन्हें दबकर उनकी शरण में आना होगा।

लाला किशोरीलाल ने अपने मुनीमजी को मालतीदेवी के पास वास्तव में रुपया लेने के लिए नहीं भेजा था। वे तो मालतीदेवी को किसी प्रकार भुकाकर अपने कब्जे में लाना चाहते थे। उनके दृष्टिकोण से रुपये की मार किसी व्यक्ति पर सबसे बड़ी मार थी। और उसी अस्त्र का प्रयोग उन्होंने मालतीदेवी पर किया था। परन्तु मालतीदेवी ने पचास हजार रुपये का भुगतान करके लाला किशोरीलाल के इस अमोघ अस्त्र को विफल बना दिया।

लाला किशोरीलाल के हृदय में इन चेतो को प्राप्त कर महान निराशा हुई। वे अपने उद्देश्य में सफल न हो सके। इस हार से उनका घायल हृदय बहुत व्याकुल हुआ। अब वे मुह लेकर मालतीदेवी के समक्ष जाने योग्य भी न रहे।

मालतीदेवी उसके पश्चात् प्रति मास उनके पास पात्र सौ रुपये का किराये का चेक पहली तारीख को ही अग्रिम भेज देती थी। केवल यही सम्बन्ध आजकल मालतीदेवी और लाला किशोरीलाल का रह गया था, इसके अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं।

## १४

डा० प्रकाश का जीवन सरोज भाभी के दिल्ली में आ जाने से उतना उदासीन और नीरस नहीं रहा था जितना वह गत दो-तीन वर्ष से चल रहा था। उन्होंने धीरे-धीरे अपने मन को सात्वना देकर अपने को जीवन-पथ पर शांतिपूर्वक चलने योग्य बना लिया था।

अपने पुत्र सुबोध के जीवन-निर्माण को ही उन्होंने अपने जीवन का एकमात्र लक्ष्य बना लिया था। सरोज भाभी ने सुबोध की माता का स्थान

ग्रहण कर लिया था। इससे डा० प्रकाश का जीवन बड़ा सरल हो गया था।

डा० प्रकाश अब हिन्दू कालेज के प्रिंसिपल के रूप में दिल्ली के शिक्षित समाज में एक सम्मानित व्यक्ति माने जाते थे। वे संस्कृत और हिन्दी के प्रकांड पंडित थे। उनके लिखे ग्रंथ अपने विषय पर ऑथॉरिटी माने जाते थे। अब वेतन भी उन्हें पंद्रह सौ रुपया मासिक मिलता था। परन्तु इस बढ़ती हुई आय ने उनके सादा जीवन में कोई परिवर्तन नहीं किया था।

डा० प्रकाश का पुत्र सुबोध भी अपने पिताजी के ही समान सरल प्रकृति का था। डा० प्रकाश सुबोध के सरल रूप को निहारते थे तो उन्हें अपनी युवा अवस्था की याद आ जाती थी। विलकुल वैसा ही था सुबोध के बदन का गठन भी जैसा किसी समय उनका अपना रहा था। सब कुछ ठीक बना-बनाया यह वही ही था जो किसी समय डा० प्रकाश का था। परन्तु जब उसके चेहरे पर उनकी दृष्टि जाती थी तो उन्हें मालतीदेवी की स्मृति हो आती थी। लगता था मानो विधाता ने मालतीदेवी का चेहरा उतारकर सुबोध के घड पर चढ़ा दिया था।

सरोज भाभी के आ जाने पर डा० प्रकाश ने अपने पुराने नौकर पंडित को मालतीदेवी के यहाँ भेज दिया था। पंडित को वहाँ भेजने का उनका अभिप्राय यह नहीं था कि वे उसे अपने यहाँ से पृथक् कर देना चाहते थे, वरन् यह था कि उन्हें मालतीदेवी के विषय में सूचना मिलती रहे।

पंडित से मालतीदेवी के विषय में हर सूचना प्रति सप्ताह उन्हें मिलती रहती थी। रविवार को पंडित डा० प्रकाश को सब सूचना दे जाया करता था और उसे डा० प्रकाश तथा सरोज भाभी बड़ी उत्सुकतापूर्वक सुना करते थे। उस दिन जब डा० प्रकाश ने पंडित के मुख से लाला किशोरीलाल को दी गई करारी फटकार का विवरण सुना तो डा० प्रकाश के हृदय में मालतीदेवी के प्रति स्थायी प्रेम में एक नया निखार आ गया। डा० प्रकाश के नेत्रों में प्रकाश उतर आया था। यह सुनकर सरोज भाभी के भी दग्ध हृदय को थोड़ी सात्वना मिली थी।

इसके पश्चात् जब उन्हें यह पता चला कि मालतीदेवी ने लाला किशोरीलाल की कोठी का पाँच वर्ष का किराया और उनसे प्राप्त कार

का मूल्य भी अदा कर दिया तो उनके हृदय पर मालतीदेवी के चरित्र की और भी गहरी छाप लगी थी ।

लाला किशोरीलाल से मालतीदेवी का सम्बन्ध-विच्छेद होने की घटना ने डा० प्रकाश के मन से उस गहरी छाया को हटा दिया था जिसे स्मरण करके उनका हृदय कभी-कभी इतना मलिन हो उठता था कि वे सारे-सारे दिन के लिए विक्षिप्त-से हो जाते थे । उनका मस्तिष्क खराब हो उठता था और उन्हें मालतीदेवी के चरित्र के विषय में सदेह हो उठता था ।

डा० प्रकाश सोचते रहते थे बहुत देर तक मालतीदेवी के विषय में । वे अपने मन में ही कहते थे, 'प्रकाश ! तू कितना निर्बल व्यक्ति निकला जा अपनी पत्नी को भी कुपथ पर जाने से न रोक सका । क्या मालतीदेवी को इस कुमार्ग पर जाने से रोकने का तेरा फर्ज नहीं था । तू जो उसके प्रति एकदम इतना उदासीन हो उठा, क्या यह तुने भूल नहीं की । तेरी पत्नी दहकती हुई ज्वाला में कूद पड़ी और तू खड़ा-खड़ा देखता रहा । तू एक डच भी आगे बढ़कर उसका साथ न दे सका ।

'तू अपराधी है प्रकाश । यह सब तेरा ही दोष है । मालती के इस घोर पतन का एकमात्र तू ही प्रधान कारण है । तू अपने-आपको निर्दोष नहीं कह सकता ।'

यह सोचते-सोचते वे हताश-से हो उठते थे ।

एक दिन इसी प्रकार हताश हुए डा० प्रकाश बैठे थे तो सरोज भाभी ने उनके उदास चेहरे को देखकर पूछा, "इतने उदास-से क्यों बैठे हो लालाजी ?"

डा० प्रकाश बोले, "कुछ नहीं भाभी । मैं सोच रहा हूँ कि मालती के पतन का मैं ही प्रधान कारण हूँ ।"

सरोज भाभी हसकर बोली, "लालाजी ! तुम व्यर्थ अपने-आपको इस प्रकार दुखी न किया करो । मैं तुम्हें किसी भी प्रकार दोषी नहीं मानती । मालती के लिए क्या तुम समझते हो कि मेरे हृदय में किसी भी प्रकार कम वेदना है ? तुम मुझे भी दोषी कहोगे कि मैंने दिल्ली में आने के पश्चात् उसके पास जाकर उसे समझाने का प्रयास क्यों नहीं किया । परन्तु यह सब गलत है । मालती अब वह बच्चा नहीं है जिसे समझाने की आवश्यकता

हो। उसके ऊपर जब तुमसे, अपने बच्चे सुबोध से अलग होने का कोई प्रभाव नहीं पड़ा तो क्या तुम समझते हो कि उसपर समझाने-बुझाने का कोई प्रभाव पड़ता? नासमझ आदमी को समझाया जाता है। परन्तु मालती नासमझ नहीं है। वह सब कुछ समझती है और उसने जो कुछ किया है समझ-बूझकर ही किया है। समय आया जब वह स्वयं अपनी भूल को समझेगी।”

“क्या आपको विश्वास है भाभी कि मालती कभी अपनी भूल को समझ पाएगी? क्या मालती कभी वापस आएगी भाभी?” डा० प्रकाश ने सरोज भाभी की ओर निराश दृष्टि से देखते हुए कहा।

सरोज भाभी गम्भीरतापूर्वक बोली, “उसे आना ही होगा एक दिन लालाजी। दुनिया की ये रंगीनिया जो मनुष्य को यौवनकाल में दिखलाई देती है और जो उसे कुपथ पर भटकाती है, क्या सदा बनी रहती है लालाजी। यह दुनिया रंगीन नहीं है लालाजी, यह दिखलाई रंगीन देती है। क्या तुम समझते हो लालाजी कि व्यक्ति का यौवन चिरस्थायी होता है? क्या यह ढलता नहीं कभी? क्या मेरे चेहरे का रूप-रंग आज भी वैसा ही है जैसा आज से पन्द्रह वर्ष पूर्व तुमने देखा था?”

डा० प्रकाश उतनी ही गम्भीरतापूर्वक बोले, “भाभी, सच पूछती हो तो मुझे आपके रूप में आज भी वही आभा दिखाई देती है जिसके मैंने प्रथम बार दर्शन किए थे। मुझे तो कहीं भी किसी प्रकार का आपके रूप में कोई परिवर्तन दिखलाई नहीं देता।”

डा० प्रकाश की बात सुनकर सरोज भाभी का हृदय गुदगुदा उठा। वे मुस्कराकर बोली, “तुम मेरे रूप को अपनी इन दो आखों से नहीं देख रहे हो लालाजी। तुम देख रहे हो अपने हृदय-चक्षुओं से। जिन आखों से तुम देख रहे हो उनसे तो तुम्हें मेरा रूप उस समय भी वैसा ही दिखलाई देगा जब तुम चिंता पर रखने के लिए अपनी भाभी के शव को अपने कंधे पर उठाकर ले जाओगे लालाजी। परन्तु ये आखें दुनिया-भर के पास नहीं होती और होती भी हैं तो वे सरोज भाभी के रूप को देखने के लिए नहीं खुल सकती।

“मालती के रूप पर मड़रानेवाले भौरो के पास आखें नहीं हैं और हैं

भी तो वे कभी मालती के रूप को देखने के लिए नहीं खुलेगी। वे आखे जो आज मालती के रूप पर टिकी है, एक दिन आएगा जब, अधी हो जाएगी। उनके अधा होते ही मालती का रूप फीका पड़ने लगेगा। वह अकेली रह जाएगी उस समय और फिर वह भटकेगी उन आखों को देखने के लिए जो उसके रूप को रूप कह सकें। वे आखें फिर उसे कहा मिलेंगी लालाजी। मालती को आना ही होगा। वे आखें तो उसे तुम्हारे और सुबोध बेटे के ही पास मिल सकती हैं, अन्यत्र कहीं नहीं। वे हृदय की आखें तभी खुलती हैं लालाजी जब हृदय मिलते हैं। इन ऊपरी आखों की दृष्टि बहुत छिछली होती है लालाजी। यह हृदय तक नहीं पहुँच सकती। यह तो केवल शरीर के ऊपरी यौवन से टकराकर वापस लौट जाती है।”

सरोज भाभी की बात सुनकर डा० प्रकाश के मर्महत हृदय को तनिक सात्वना मिली।

तभी सुबोध वहाँ पहुँचा। किशोर भाई की पुत्री काता भी उसके साथ थी। सुबोध बोला, “पापाजी। यह काता आई है अपने पास होने का सन्देश आपको देने के लिए। काता मैट्रिक में फर्स्ट डिवीजन में पास हुई है। इस वर्ष काता ने दो परीक्षाएँ पास कर ली। प्रभाकर की परीक्षा इसने प्राइवेट पास की थी और आज इसका मैट्रिक का परीक्षाफल आया है।”

डा० प्रकाश हर्षित होकर बोले, “अरे बाह! काता, तुमने तो सब कुछ कमल कर दिया बेटा। एक वर्ष में दो-दो परीक्षाएँ पास कर ली।” और फिर सरोज भाभी से बोले, “भाभी, काता का मुह मीठा कराओ, हमारी काता बेटा पास होकर आई है।”

सरोज भाभी सहर्ष बोली, “कराऊँगी क्यों नहीं मुह मीठा लालाजी।” कहकर सरोज भाभी ने सुबोध से मिठाई लाने को कहा। वे मुस्कराकर बोली, “घंटेवाले हलवाई के यहाँ से लाना बेटा। और रसगुल्ले बंगाली मिठाईवाले के यहाँ से। काता बेटा को रसगुल्ले खाने का बहुत शौक है, मैं जानती हूँ।”

काता सरोज भाभी की बात सुनकर तनिक लजा-सी गई और सुबोध मिठाई लेने चला गया।

इसी बीच किशोर भाई का नौकर काता के पास होने की मिठाई लेकर

आ गया ।

सरोज भाभी हसकर बोली, “हमे क्या पता था कि मिठाई काता के पीछे-पीछे ही चली आ रही है।”

डा० प्रकाश बोले, “परन्तु यह मिठाई काता के खाने की नहीं है भाभी ! इसे मैं, तुम और भैया खाएंगे। सुबोध को भी देगे थोड़ी इसमें से। वैसे भेजा उसे खिला-पिलाकर ही होगा विमला भाभी ने। क्यों काता ! सुबोध तो छककर आया होगा न ?”

काता ने मुस्कराकर गर्दन हिलाकर हा का संकेत किया।

“मैं तो पहले ही जानता था। विमला भाभी के यहाँ मैं जब भी जाता हूँ तो मेरे लिए मिठाई तैयार मिलती है भाभी ! पता नहीं इन्हें मेरे वहाँ पहुँचने की सूचना पहले से ही कहाँ से मिल जाती है।” डा० प्रकाश सहर्ष बोले।

तभी सुबोध मिठाई लेकर आ गया। सरोज भाभी ने काता को बड़े प्यार से मिठाई खिलाई और बहुत देर तक उसकी माताजी के विषय में बातें करती रही।

बातें चलती-चलती विमला भाभी के संगीत और नृत्य-कौशल का जिक्र छिड़ गया। इसे सुनकर सुबोध बोला, “पापाजी ! संगीत और नृत्य-कला में काता ने भी बहुत दक्षता प्राप्त कर ली है। गत वर्ष जो म्यूजिक कानफ़ेस दिल्ली के संगीत-समाज ने आयोजित की थी उसमें काता ने प्रथम पुरस्कार प्राप्त किया था।

“आगामी सप्ताह में संगीत-समाज का फिर वार्षिक अधिवेशन होने जा रहा है। उसके लिए ताईजी ने काता को एक बहुत ही कलात्मक नृत्य सिखलाया है। आप उसे देखें तो मुग्ध हो उठें। और संगीत-समारोह के लिए ताईजी ने जो गाना तैयार कराया है वह भी बहुत सुन्दर है पापाजी।”

“तो यह बात है ! बेटी काता, तुमने हमें अपना संगीत कभी नहीं सुनाया। तनिक हम भी तो सुनें तुम संगीत-समारोह में कौन-सा गाना सुनाओगी।” डा० प्रकाश बोले।

• सुबोध काता की ओर देखकर बोला, “सुना दो काता ! मुझे तो बहुत अच्छा लगा तुम्हारा वह गाना। पापाजी को भी बहुत अच्छा लगेगा तुम्हारा

गाना ।”

काता मुग्ध हो उठी सुबोध के मुख से अपने सगीत की प्रशंसा सुनकर। वह बोली नहीं कुछ, तो सुबोध बोला, “मैं वीणा उठा लाता हूँ अभी। तुम गाना काता, और मैं वीणा बजाऊँगा।”

सुबोध अपने कमरे से जाकर तुरन्त वीणा उठा लाया। वीणा काता को देकर बोला, “काता, तुम जरा इसका स्वर साधो, मैं तबला उठा लाऊँ। ताईजी तबला बजाएंगी।”

डा० प्रकाश और सरोज भाभी अपने वच्चो का यह उत्साह देखकर आनन्दमग्न हो उठे।

सुबोध तबला उठा लाया और सरोज भाभी ने उसे बजाने के लिए ठीक-ठाक किया।

उसी समय डा० प्रकाश ने देखा कि किशोर भाई विमला भाभी के साथ जीने पर चढ़ चले आ रहे थे। उन्हें आते देखकर डा० प्रकाश खड़े हो गए और आदर-भाव से उन्हें अपने कमरे में लाकर बोले, “आज हमने अपने यहाँ काता बेटी के पास होने के उपलक्ष्य में सगीत-समारोह का आयोजन किया है किशोर भाई। आप लोग भी ठीक समय पर आ गए। मैं सोच ही रहा था कि इस समय भाभी का यहाँ होना नितात आवश्यक था। भाभी न आती तो हमारा समारोह फीका ही रह जाता।”

डा० प्रकाश की बात सुनकर विमला भाभी मुस्कराकर सरोज भाभी की ओर देखकर बोली, “देवरजी अकेले ही अकेले सगीत-समारोह का आनन्द लूटना चाहते थे। परन्तु हम लोग भी पीछे रहनेवाले नहीं जीजी।”

विमला भाभी की बात सुनकर सरोज भाभी हसकर बोली, “विमला बहिन! तुम लालाजी को ठीक समझती हो। परन्तु हम लोग भी इन्हें अकेले ही अकेले आनन्द नहीं लूटने दे सकते। ये बुलाए या न बुलाए हम तो सम्मिलित हो ही जाते हैं ऐसे अवसरो पर आकर। इनके बुलाने की प्रतीक्षा करे तो प्रतीक्षा ही करते रह जाए।”

डाक्टर प्रकाश ने अपनी मेज एक ओर को सरका दी और सब लोग नीचे फर्श पर ही बैठ गए।

सुबोध ने वीणा बजानी प्रारम्भ की तो विमलादेवी उसे सुनकर मुग्ध

हो उठी। वे मुग्ध कठ से बोली, “बेटा सुबोध ! अब बहुत मधुर वीणा बजाने लगे हो तुम।” और फिर काता की ओर देखकर बोली, “बेटी काता ! सुना दो अपना वही गीत, जिसका तुमने आगामी सप्ताह में होनेवाले संगीत-समारोह में गाने के लिए रियाज किया है।”

काता ने गाना प्रारम्भ किया तो वहा का वातावरण बहुत ही सरस हो उठा।

डाक्टर प्रकाश भावुकतापूर्ण स्वर में बोले, “काता बेटी ! तुमने तो कमाल कर दिया सचमुच ! तुम्हारे मधुर स्वर ने तो भाभी के स्वर को भी मात कर दिया।”

डाक्टर प्रकाश के मुख से काता के मधुर स्वर की प्रशंसा सुनकर विमलादेवी आत्मविभोर हो उठी।

इसके पश्चात् काता ने अपना नृत्य भी दिखलाया। उसे देखकर तो डाक्टर प्रकाश अपने को भूल ही गए। उन्होंने स्वप्न में भी कभी कल्पना नहीं की थी कि काता इतनी सुन्दर कला में प्रवीण हो चुकी है।

वे मुग्ध वाणी में विमलादेवी की ओर देखकर बोले, “भाभी ! आपने काता को संगीत और नृत्यकला में निपुण कर दिया। आज काता का संगीत सुनकर और नृत्य देखकर मेरा हृदय आनन्द से भर उठा। बेटी काता को आपने कला की देवी बना दिया।”

अपनी बेटी की प्रशंसा सुनकर किशोर भाई मन ही मन मुग्ध हो रहे थे। उन्होंने अपनी पुत्र को पुत्री के समान ही लाड-चाव से पाला था। भगवान ने उन्हें सतान-स्वरूप केवल एक कन्या ही प्रदान की थी और उसी-के अन्दर उन्होंने अपने जीवन के सुख तथा शांति की कल्पना की थी।

किशोर भाई के माता-पिता के मन में अपने अंतिम काल तक पोते का मुख देखने की आकांक्षा बनी रही और इस आकांक्षा को अपने मन में लिए-लिए ही वे दोनों इस ससार से विदा होगए। परन्तु किशोर भाई और विमला-देवी के मन में कभी यह भावना उत्पन्न नहीं हुई। उन्होंने तो सर्वदा पुत्र और पुत्री को समान रूप से देखा था। उनके निकट पुत्र और पुत्री में कभी कोई अन्तर नहीं रहा। काता को वह अपना पुत्र और पुत्री दोनों ही समझते थे।

आज का दिन बहुत ही आमोद-प्रमोद में व्यतीत हुआ। सभी का मन



हर्ष से भर उठा।

डाक्टर प्रकाश प्रसन्नतापूर्वक बोले, “किशोर भाई! आज का दिन काता बेटी के परीक्षा में उत्तीर्ण होने के उपलक्ष्य में बहुत आमोद-प्रमोद के साथ व्यतीत हुआ। इन बच्चों की खिलती हुई फुलवारी में थोड़ा समय हम लोगो का भी देखो कितना हर्षपूर्ण हो उठा।”

किशोर भाई मुस्कराकर बोले, “अब तो इन्हींकी दुनिया है प्रकाश! हम लोगो का जीवन अब इन्हींके लिए तो है। ये फूल खिलते और मुस्कराते हैं तो हमारे जीवन में भी बहार-सी आती प्रतीत होती है। इन्हे हसता-खेलता देखते हैं तो हमारे मन भी हिलोरे लेने लगते हैं। इनकी दुनिया में थोड़ा हस-खेल लेते हैं।”

आज सन्ध्या का भोजन सब लोगो ने यही पर किया और सरोज तथा विमला भाभी ने मिलजुलकर भोजन तैयार किया। भोजन करके सब लोग यही से घूमने के लिए निकल गए।

## १५

जीवन में वसन्त आता है और इठलाता है तो पतझर उसका उपहास करता है। वह मन ही मन मुस्कराकर कहता है, “हस-खेल ले दस-पाच दिन और इठला ले अपने यौवन पर। परन्तु भूल मत कि एक दिन तेरी यह जवानी मेरे हाथों में आकर चूर-चूर हो जाएगी। तेरा यह इठलाना और मुस्कराना सब रखा रह जाएगा। आज तू हस रहा है और मैं रो रही हूँ और तब तू रोएगा और मैं खिलखिलाऊंगी।”

मालती के जीवन में वसन्त आया तो उसने पतझर को भुला ही दिया। परन्तु वह वसन्त चिरस्थायी न रह सका। जीवन की मौजो और मस्ती में इठलाकर उसने जीवन की रंगीनियों से कहा, “तुम सब नाचती और खिल-खिलाती हुई आओ और मेरे हृदय में भर जाओ। तुम मेरे साथ खेलो और मैं तुम्हारे साथ खेलूंगी, इठलाऊंगी और जीवन के वसन्त की बहारे लूटूंगी। यह जीवन आखिर है किसलिए? ये हसने और मुस्कराने के दिन क्या यूही

बर्बाद करने के लिए आए है जीवन मे ?”

मालती ने अपने मार्ग मे आनेवाली हर उस चीज की उपेक्षा की जो उसकी मस्ती मे बाधास्वरूप उपस्थित हुई। उसने हर उस चीज को चुमकारकर कलेजे से लगाया जिसने उसके आनन्द मे वृद्धि की। वह जीवन की बहारों के साथ पख लगाकर उड़ी और नेत्र बन्द करके उसकी मौजो मे स्वय भी एक मौज बनकर भूम उठी।

मालती को लगा कि उसके जीवन का विकास हो रहा था। वह दुनिया के आनन्दप्राप्ति के साधनों की रानी बन गई थी। धन और वैभव उसके सकेत पर नृत्य करते थे।

परन्तु धीरे-धीरे मालती ने देखा कि उसके जीवन का वह उत्साह, जो रुकना जानता ही नहीं था, अपने-आप ही न जाने क्यों शिथिल पड़ने लगा। वह जो मस्ती के साथ इठलाने मे उसे आनन्द देता था अब उसके बदन मे दर्द पैदा करने लगा। उसके मन की आसक्ति विरक्ति मे बदलने लगी। नित्य की होटलबाजी और सिनेमा की सैर के लिए जाना भी उसे अब भला नहीं लगता। और जो सबसे बड़ी कमी उन्हें दिखलाई दी वह थी उन मित्रों की जो हर समय उसे घेरे रहते थे।

जो लोग दिन मे अनेको बार उनके पास आते हुए नहीं अघाते थे उनकी अब शकल देखे मालतीदेवी को महीनो निकल जाते थे और जब वे आते भी थे तो अपने कामकाज के अतिरिक्त अन्य कोई बात नहीं करते थे। मालतीदेवी ने अनुभव किया कि अब उनके पास समय ही नहीं उनके साथ इधर-उधर की बातें करने के लिए।

कभी-कभी मालतीदेवी को उनका यह व्यवहार बहुत अखरता था परन्तु वे कुछ कह नहीं पाती थी उन लोगों से। कभी वे उनके सम्मुख कही सैर-तफरीह का कोई प्रस्ताव भी रखती थी तो वे कुछ बहाना बनाकर उसे टाल जाते थे।

मालतीदेवी कुछ समझ ही न पाती थी उनके इस व्यवहार को। उन्होंने अनुभव किया कि उनका जीवन कुछ नीरस-सा हो उठा। कभी-कभी वे एकान्त मे बैठकर घटो तक सोचती रहती थी कि क्या उन्होंने सचमुच जीवन मे कोई भूल कर डाली ?

आज मालतीदेवी का मन यह सोचते-सोचते बहुत उदास-सा हो उठा। उन्होंने चारों ओर दृष्टि फैलाई तो उन्हें कमरे की दीवारों के अति-रिक्त और कुछ दिखलाई नहीं दिया। वे उन्हींकी ओर अपनी निराश दृष्टि से देखती रही और देखते-देखते उनके नेत्र सजल हो उठे।

तभी पड़ित उनकी चाय लेकर कमरे में आ गया। चाय के बर्तन उसने मेज पर रखकर मालतीदेवी की ओर देखा तो उसे उनके नेत्र सजल मिले।

मालती देवी के जीवन की बदलती हुई स्थिति को पड़ित खूब पहचानता था। एक समय उनके जीवन का उसने वह रूप भी देखा था जब वह चार्ज बनाकर लाता था और उनके ईर्द-गिर्द जमा हुए लोग कह देते थे, “मालती-देवी ! यहा क्या चाय पीजिएगा ? चलिए किसी अच्छे-से रेस्टा में चलकर चाय पी जाए।” और मालतीदेवी मुस्कराकर उनके साथ मोटर में बैठकर चल देती थी। पड़ित से चलते समय वह जाती थी, “पड़ित ! वह चाय तुम पी लेना। हम रेस्टा में चाय पीने जा रहे हैं।”

पड़ित बेचारा अपना मन मारकर रह जाता था। कितने चाव से वह अपनी बहुरानी के लिए चाय बनाकर लाता था और उसकी चाय को बिना पिण ही बहुरानी किन्हीं महाशय के साथ चली जाती थी। वह लाचार दृष्टि से उनकी ओर देखता रह जाता था। उसका हृदय पीडा से भर उठता था और वह केतली के पानी तथा दूध को यू ही नाली में दुलका देता था। वह सोचता रहता था बहुत देर तक कि क्या कभी वह भी दिन आएगा बहुरानी के जीवन में जब इनका पिड इन आबारागदों की चौकडी से छूटेगा ? इतने बड़े घर की बहू-बेटियों को क्या इस तरह जो आए उसी-के साथ होटल में चाय पीने के लिए निकल पडना चाहिए ?

कई बार पड़ित को क्रोध भी आता था और उसका मन करता था कि, वह उनसे स्पष्ट कह दे कि उसे उनका इस प्रकार जो आए उसीके साथ चल खडा होना भला नहीं लगता, परन्तु तभी उसे प्रकाश बाबू के वे शब्द स्मरण हो आते थे जो उन्होंने पड़ित को यहा भेजते समय कहे थे। उन्होंने कहा था, “पड़ित ! मालती से कभी उसकी इच्छा के विरुद्ध कुछ कहना नहीं। उसकी जो बात तुम्हें बुरी भी लगे उसे कडुए घूट के समान पी

जाना। उसका मस्तिष्क ठीक नहीं है इस समय। उसके ऊपर किसी भी भली बात का प्रभाव उल्टा ही पड़ेगा। तुम समझो कि जब वह मेरा कहा न मान सकी तो और किसका कहा मानेगी। जब उसने सरोज भाभी की ही उपेक्षा की तो वह ध्यान किसका रख सकेगी। समय आएगा जब तुम्हें कुछ कहने का अवसर मिलेगा। तब तुम कहना और खूब खुलकर कहना। तब उसके ऊपर तुम्हारे कहने का प्रभाव भी पड़ेगा और वह अपनी भूल को समझेगी भी। परन्तु अभी देर है उस समय के आने में।”

आज पंडित ने देखा कि वह समय आ गया था जिसकी ओर प्रकाश-बावू ने संकेत किया था।

पंडित ने चाय की मेज मालतीदेवी की आरामकुर्सी के सामने रखकर कहा, “बहूजी ! चाय लाया हू बनाकर।”

पंडित की बात सुनकर मालतीदेवी का तनिक ध्यान टूटा। वे बोली, “क्या चाय का समय हो गया पंडित ?”

“तभी तो लाया हू बहूजी !” पंडित बोला।

मालतीदेवी ने चाय पीनी आरम्भ की तो पंडित बोला, “बहूजी ! अब वे लोग दिखलाई नहीं देते जो पहले आपको यहाँ बैठकर चाय पीने ही नहीं देते थे। आपने अच्छा ही किया जो उन लोगों के साथ होटलो में जाकर चाय पीना बन्द कर दिया। भले घर की बहू-बेटियों को अपने घर ही खाना-पीना चाहिए।”

मालतीदेवी मुस्कराकर बोली, “अब होटल में जाकर चाय पीने को मन नहीं करता पंडित ! तुम्हारे हाथ की बनी चाय बहुत अच्छी लगने लगी है।”

पंडित प्रसन्न होकर बोला, “बहूजी ! चाय तो मैं पहले भी ऐसी ही अच्छी बनाता था परन्तु वे आने-जानेवाले आपको पीने नहीं देते थे। जब वे मेरी बनी-बनाई चाय पर से आपको उठाकर ले जाते थे तो मुझे बहुत क्रोध आता था। आप चलते समय मुझसे उसे पीने के लिए कह जाती थी परन्तु मुझे इतना दुःख होता था कि मैं उसे नाली में गिरा देता था।”

“नाली में गिरा देते थे।” आश्चर्यचकित होकर मालतीदेवी ने कहा।

“तुम ऐसा क्यों करते थे पंडित ! तुम पी क्यों नहीं लेते थे उसे ?”

पंडित निश्वास भरकर बोला, “बहूजी ! मेरा दिल पत्थर का बना हुआ नहीं है । अपने हाथ की बनी चाय की आज आपके मुह से प्रशंसा सुनकर आप क्या जाने कि मेरी आत्मा को कितना सुख मिला । आप जब मालीवाड़े में रहती थी और सध्या का भोजन नित्य किसी होटल में कर आती थी तो तब भी मैं नित्य बिना नागा सध्या को आपका भोजन बनाकर रखता था । आप नहीं खाएंगी, यह मैं जानता था परन्तु घर की बहू-रानी का भोजन न बनाकर मैं अपने सिर पर पाप की गठरी नहीं रख सकता था । उन दिनों मैं नित्य उस रात के बासी भोजन को दूसरे दिन दोपहर को खाता था । बाबूजी ने कभी आज तक मेरे बने भोजन को खाने से ना नहीं की । उन्हें भूख न भी हुई तब भी एक कौर तोड़कर उन्हींने अवश्य खा लिया ।” कहते-कहते पंडित का मन कुछ उदास-सा हो उठा । उसके नेत्र छलछला उठे ।

मालतीदेवी को आज पंडित के प्रति किए गए अपने अशिष्टतापूर्ण व्यवहार पर हार्दिक खेद हुआ । उनका मन भारी हो उठा । उन्होंने पंडित के अश्रुपूर्ण नेत्र देखकर कहा, “पंडित, तुम कहते-कहते चुप क्यों हो गए ?”

पंडित नेत्रों से अश्रु बरसाता हुआ बोला, “बाबूजी के एक कौर खाने की बात जबान पर आते ही मुझे उस दिन की स्मृति हो आई बहूजी, जिस दिन आप अपना मालीवाड़े का घर छोड़कर इस कोठी में आई थी । वह पहला दिन था बाबूजी के जीवन का जब उन्होंने मेरे बने खाने को खाने के लिए मना किया था । उनका मन बहुत खिन्न था उस समय परन्तु तब भी सुबोध ने उन्हें बिना एक कौर खाए नहीं रहने दिया ।”

पंडित के मुख से अपने जीवन की उस पुरानी घटना और उसके डा० प्रकाश के जीवन पर पड़े प्रभाव को सुनकर मालतीदेवी का हृदय मर्महत हो उठा । उन्होंने अपने सजल नेत्रों को पंडित के चेहरे पर पसारकर पूछा, “पंडित ! उस दिन मैं चली आई तो तुम्हारे बाबूजी की क्या दशा हुई जरा बताओ तो ।”

पंडित यह सुनकर घायल पक्षी के समान फर्श पर बैठ गया और रोकर बोला, “बहूजी ! उस दिन जो बाबूजी पर बीती उसकी कष्ट कहानी न

सुने, यही अच्छा है।

“आपको कार में बिठलाकर वे घर लौटे तो उनके पैर लड़खड़ा रहे थे। वे किसी प्रकार सध्या तक ठीक रहे और सुबोध को दूध पिलाकर पलंग पर सुला दिया। वे लेट गए और मैं नीचे के आगन में चला आया।

“सुबह उठकर मैंने चाय बना ली, परन्तु बाबूजी न उठे। मैं ऊपर गया तो मैंने जाकर देखा कि उनका बदन तीव्र ज्वर में जल रहा था और वे बौखलाहट में बड़बड़ाकर कह रहे थे, ‘मालती तुम जा रही हो। जाओ। मैं रोक नहीं सकता तुम्हें। परन्तु यह जान लो कि तुम अपने जीवन में सबसे बड़ी भूल करने जा रही हो।’

“मैं घबरा उठा उनकी दशा देखकर और दौड़ा हुआ सीधा किशोर भाई के पास चला गया। किशोर भाई और उनकी पत्नी बाबूजी की दशा का ज्ञान करके नगे ही पैरो मेरे पीछे हो लिए। उनके पीछे-पीछे उनके माता-पिता भी वही आ गए। किशोर भाई डाक्टर को लाए। कहीं सध्या तक जा कर बाबूजी की चेतना लौटी।

“किशोर भाई और उनकी पत्नी ने रात-दिन एक कर दिया बाबूजी की सेवा में। चेतना लौटने पर भी उन्हें पलंग से उठने में पूरा एक सप्ताह लगा।”

मालतीदेवी को आज पंडित के मुख से यह वृत्तांत सुनकर बहुत दुःख हुआ। वे भारी स्वर में बोली, “पंडित, मैं सचमुच बहुत अभगिन निकली। मैंने स्वयं अपने पैर से अपने भाग्य को ठोकर मार दी।”

बातो ही बातों में मालतीदेवी की चाय ठंडी हो गई। पंडित उधर देखकर बोला, “आप चाय पीना भूल ही गईं बहूजी। अब इसे न पीजिए, यह ठंडी हो गई। मैं और चाय बनाकर लाता हूँ।”

पंडित केतली लेकर चला गया और मालतीदेवी अकेली बैठी रह गई। उनका मन आज पश्चात्ताप से घिरा हुआ था। उनके हृदय में अथाह पीड़ा थी।

थोड़ी देर में पंडित दूसरी चाय बनाकर ले आया।

मालतीदेवी के जीवन का वह उत्साह जिसने उन्हें तूफानी वेग के साथ मालीवाड़े से उड़ा लाकर इस कोठी में पटक दिया था और यहाँ से फिर

उडा-उडाकर दधर-उधर की रगीन दुनिया में घुमा रहा था धीरे-धीरे शांत होता जा रहा था ।

इधर एक वर्ष से उनका स्वास्थ्य भी उनका साथ नहीं दे रहा था । उनका कचहरी जाना भी बन्द-सा ही हो गया था । इक्का-दुक्का जो उनका मिलनेवाला कभी उनकी कोठी पर आ भी जाता था अब उसने भी आना-जाना बन्द कर दिया था । उनके रूप पर मडरानेवाले भौरे अब लापता हो चुके थे । इतनी बड़ी कोठी, जिसमें रात-दिन चहल-पहल रहती थी, अब भूयानक प्रतीत होने लगी थी ।

मालतीदेवी ने जो रूपयों कमाया था उसे जवानी के नशे में पानी की तरह बहा दिया था । किसी प्रकार भूल से बैंक में जो साठ-सत्तर हज़ार रूपया जमा हो गया था उसमें से पचास हजार उन्हें लाला किशोरीलाल को भुदाकर देना पडा था । शेष जो दस-पन्द्रह हजार बचा था वह बीमारी में डाक्टरों के हवाले कर देना पडा ।

आज वे पैसे की चिंता में थी और बैंक-बैलेस समाप्त हो चुका था । कुछ डाक्टरों के बिल भुदा करने थे और तीन माह का किराया भी वे लाला किशोरीलाल के पास नहीं भेज पाई थी । वे इसी चिंता में बैठी थी कि पडित उनकी चाय लेकर आ गया ।

इस समय मालतीदेवी के पास केवल पडित ही एक नौकर रह गया था । शेष सब नौकर चले गए थे । मालतीदेवी अब कोई आय न होने के कारण उनका वेतन देने में असमर्थ हो गई थी । पडित को भी वे चार मास से वेतन नहीं दे पाई थी । पडित डा० प्रकाश का पुराना नौकर था । वह यू ही मालतीदेवी को छोड़कर नहीं जा सकता था ।

जब मालतीदेवी की इस दशा का पडित ने गत सप्ताह डा० प्रकाश के सम्मुख वर्णन किया तो उन्हें हार्दिक पीडा हुई । उन्होंने पडित को उसके बाल-बच्चों के लिए घर भेजने के लिए चार मास का वेतन दे दिया था और कह दिया था कि इस बात की सूचना मालतीदेवी को नहीं मिलनी चाहिए ।

मालतीदेवी पडित को चाय लिए खडा देखकर बोली, “पडित, चाय लाए हो बनाकर । तुम्हारा चार माह से वेतन भी नहीं दे पाई मैं । आज

मन तनिक ठीक रहा तो लाला रतनलाल से फीस का रुपया लाऊंगी। मैं देख रही हूँ कि दुनिया बड़ी स्वार्थी है। जब काम था तो यही रतनलाल का बच्चा दिन में दस बार चक्कर लगाता था। अब कैसे जिता दिया तो मेरी फीस देते भी इसका दम टूट रहा है।”

मालतीदेवी की बात सुनकर पंडित के हृदय में अथाह पीड़ा हुई। वह दीर्घ श्वास भरकर बोला, “बहूजी! मेरे वेतन की आप चिन्ता न करें। मैंने तो आपके इस घर से न जाने कितना वेतन प्राप्त किया है आज तक। मैं आठ वर्ष का था जब बाबूजी के पिताजी मुझे मेरे गांव से लाए थे। बाबूजी को मैंने अपनी गोद में खिलाया है। परंतु यह सत्य है बहूजी, कि जिस दुनिया में आप आकर फस गई है, बड़ी ही स्वार्थपूर्ण है। जिस नि स्वार्थ दुनिया में आपको भगवान ने भेजा था उसे आप ठुकराकर चली आईं। इस स्वार्थपूर्ण दुनिया की चमक-दमक पर रीझकर आपने नि स्वार्थ दुनिया के सरल और सादगी से पूर्ण सुख तथा शांति के जीवन को खो दिया। आपको भगवान ने जिस नि स्वार्थ दुनिया में भेजा था वह पति और पुत्र के नि स्वार्थ प्रेम की दुनिया थी।” और फिर नेत्रों से आसू ढलकाकर पंडित ने कहा, “बहूजी! बाबूजी जैसा देवता आदमी मैंने अन्य कोई अपने जीवन में नहीं देखा। आप मेरा कहा मानें तो फिर उसी दुनिया में वापस लौट चले। बाबूजी के मन में आपके लिए आज भी वही स्थान है जो पहले था।”

पंडित की बात सुनकर मालतीदेवी के नेत्र सजल हो उठे। वे जानती थी कि उनके पति उन्हें कितना स्नेह करते हैं और वे यदि आज फिर लौटकर अपने घर वापस चली जाएं तो डाक्टर प्रकाश उनके ऊपर अपने प्राण तक न्यौछावर कर सकते हैं।

परन्तु अब उनका मुह नहीं था उस घर में वापस लौटने का। वे वहां जाएं तो जाएं कौन-सा मुह लेकर। इन पन्द्रह वर्ष के बीच उन्होंने एक बार भी कभी जाकर अपने पति के दर्शन नहीं किए, कभी भी जाकर अपने लाल को छाती से नहीं लगाया। उसने अपने जीवन का वह अमूल्य समय, जो उन्हें • अपने पति की सेवा और पुत्र के पालन-पोषण में लगाना चाहिए था, इस स्वार्थपूर्ण दुनिया की रंगिनियों में खो दिया। आज इस दशा में वहां लौट-



कर जाना उनके लिए असम्भव था ।

मालतीदेवी चाय पीकर लाला रतनलाल की कोठी पर गई तो उन्होंने मुह चढ़ाकर कहा, “देखिए मालतीदेवी ! आप जो रोज-रोज रुपये के लिए मेरे पास पत्र लिख देती हैं यह आपकी बात उचित नहीं है । मुझे आपको जो कुछ पेमेंट करना था, मैं कर चुका । उससे अधिक एक कौड़ी भी और मैं देनेवाला नहीं हूँ । यह बात आप कान खोलकर सुन ले और भविष्य में आप कभी इस विषय में मुझे कोई पत्र न लिखें ।”

लाला रतनलाल की यह बात सुनकर मालतीदेवी उनका मुह देखती की देखती रह गई । वे एक शब्द भी मुख से उच्चारण न कर सकी और निराश होकर अपनी कोठी पर लौट आई । इस समय उनके नेत्रों के सम्मुख अधकार छा गया था ।

मालतीदेवी किसी प्रकार कोठी में प्रवेश कर अपने पलंग तक पहुँची और उसपर गिरकर अचेत हो गई । आज डाक्टर के मना करने पर भी वे रुपये के अभाव में उठकर लाला रतनलाल की कोठी तक गई थी और वहाँ जाकर जो आघात उनके हृदय पर हुआ, उसे वे सहन न कर सकी ।

मालतीदेवी को अचेत देखकर पंडित घबरा उठा । उसे और कुछ न सूझा तो वह सीधा डाक्टर प्रकाश के पास दौड़ पड़ा ।

## १६

डाक्टर प्रकाश के सुपुत्र सुबोध ने इस वर्ष एम० एम० फाइनल की परीक्षा दी थी । आज परीक्षा का फल पत्रों में प्रकाशित होने की सम्भावना थी ।

सुबोध बहुत सवेरे ही उठकर टाइम्स आफ इंडिया के कार्यालय की ओर अपना परीक्षा-फल देखने के लिए चला गया था ।

डाक्टर प्रकाश सुबोध के लौटने की प्रतीक्षा में थे तभी सरोज भी उनकी तन्हा सुबोध का चाय-नाश्ता लेकर ऊपर आ गई । उन्होंने कहा, “सुबोध दिखलाई नहीं दे रहा लालाजी ।”

डाक्टर प्रकाश बोले, “सरोज भाभी ! आपका पुत्र सुबोध विश्व-विद्यालय की अंतिम परीक्षा में उत्तीर्ण होने का समाचार प्राप्त करने के लिए सवेरे ही सवेरे टाइम्स आफ इंडिया के कार्यालय की ओर चला गया है। अब लौटना ही चाहिए उसे।

“सुबोध शत-प्रतिशत विश्वस्त है अपनी सफलता के लिए, परन्तु परीक्षा-फल प्राप्त करने और अपना रोल नम्बर अखबार में देखने की विद्यार्थियों में इतनी उत्कठा होती है कि वे अखबारों के कार्यालयों पर जाने से अपने को रोक नहीं सकते।

“जब मेरा और किशोर भाई का एम० ए० की परीक्षा का परीक्षा-फल निकला था तो हम दोनों हिन्दुस्तान के कार्यालय पर नई दिल्ली अपना परीक्षा-फल देखने गए थे। इस समय सुबोध को जाते देखकर मुझे उस दिन की याद आ रही है। लगता है जैसे आज का ही दिन था वह।”

डाक्टर प्रकाश सरोज भाभी से यह कह ही रहे थे कि तभी काता और किशोर भाई उन्हें जीने से आते दिखलाई दिए।

दोनों के मुख-मंडल पर हास्य की रेखाएँ खिंची थी। दोनों ने डाक्टर प्रकाश के कमरे में साथ-साथ प्रवेश किया।

किशोर भाई सहर्ष बोले, “प्रकाश, बधाई है तुम्हें। मुझे कान्ता ने अभी-अभी सुबोध के परीक्षा में उत्तीर्ण होने की सूचना दी तो मैं अपने को रोक न सका तुम्हारे पास आने से। आज का दिन हमारे जीवन में अपार हर्ष का दिन आया है प्रकाश। सुबोध बैठे ने विश्वविद्यालय में टाप किया है। सुबोध मेरे योग्य भाई की योग्य सन्तान निकला। सुबोध ने हम सब का मस्तक ऊँचा कर दिया।”

डाक्टर प्रकाश ने यह समाचार सुनकर नेत्र बन्द कर लिए और उन्होंने अन्दर ही अन्दर अपार सुख तथा शांति का अनुभव किया। परमात्मा ने उन्हें आज वह सुख प्रदान किया था जिसका वर्णन करने के लिए उनके मुख में वाणी नहीं थी। उनकी बीस वर्ष की तपस्या का फल आज उनकी आँखों के सम्मुख था। उन्हें इससे अधिक हर्ष अन्य किसी बात को सुनकर हो ही नहीं सकता था।

डाक्टर प्रकाश सरोज भाभी की ओर देखकर बोले, “भाभी ! जिस

कर जाना उनके लिए असम्भव था ।

मालतीदेवी चाय पीकर लाला रतनलाल की कोठी पर गई तो उन्होंने मुह चढ़ाकर कहा, “देखिए मालतीदेवी ! आप जो रोज-रोज रुपये के लिए मेरे पास पत्र लिख देती हैं यह आपकी बात उचित नहीं है। मुझे आपको जो कुछ पेमेंट करना था, मैं कर चुका। उसमें अधिक एक कौड़ी भी और मैं देनेवाला नहीं हूँ। यह बात आप कान खोलकर सुन ले और भविष्य में आप कभी इस विषय में मुझे कोई पत्र न लिखें।”

लाला रतनलाल की यह बात सुनकर मालतीदेवी उनका मुह देखती की देखती रह गई। वे एक शब्द भी मुख से उच्चारण न कर सकी और निराश होकर अपनी कोठी पर लौट आई। इस समय उनके नेत्रों के सम्मुख अधकार छा गया था।

मालतीदेवी किसी प्रकार कोठी में प्रवेश कर अपने पलग तक पहुँची और उसपर गिरकर अचेत हो गई। आज डाक्टर के मना करने पर भी वे रुपये के अभाव में उठकर लाला रतनलाल की कोठी तक गई थी और वहाँ जाकर जो आघात उनके हृदय पर हुआ, उसे वे सहन न कर सकी।

मालतीदेवी को अचेत देखकर पंडित घबरा उठा। उसे और कुछ न सूझा तो वह सीधा डाक्टर प्रकाश के पास दौड़ पड़ा।

## १६

डाक्टर प्रकाश के सुपुत्र सुबोध ने इस वर्ष एम० एम० फाइनल की परीक्षा दी थी। आज परीक्षा का फल पत्रों में प्रकाशित होने की सम्भावना थी।

सुबोध बहुत सवेरे ही उठकर टाइम्स आफ इंडिया के कार्यालय की ओर अपना परीक्षा-फल देखने के लिए चला गया था।

डाक्टर प्रकाश सुबोध के लौटने की प्रतीक्षा में थे तभी सरोज भाभी उनका तथा सुबोध का चाय-नाश्ता लेकर ऊपर आ गई। उन्होंने कहा, “सुबोध दिखलाई नहीं दे रहा लालाजी।”

डाक्टर प्रकाश बोले, “सरोज भाभी ! आपका पुत्र सुबोध विश्व-विद्यालय की अंतिम परीक्षा में उत्तीर्ण होने का समाचार प्राप्त करने के लिए सवेरे ही सवेरे टाइम्स आफ इंडिया के कार्यालय की ओर चला गया है । अब लौटना ही चाहिए उसे ।

“सुबोध शत-प्रतिशत विश्वस्त है अपनी सफलता के लिए, परन्तु परीक्षा-फल प्राप्त करने और अपना रोल नम्बर अखबार में देखने की विद्यार्थियों में इतनी उत्कठा होती है कि वे अखबारों के कार्यालयों पर जाने से अपने को रोक नहीं सकते ।

“जब मेरा और किशोर भाई का एम० ए० की परीक्षा का परीक्षा-फल निकला था तो हम दोनों हिन्दुस्तान के कार्यालय पर नई दिल्ली अपना परीक्षा-फल देखने गए थे । इस समय सुबोध को जाते देखकर मुझे उस दिन की याद आ रही है । लगता है जैसे आज का ही दिन था वह ।”

डाक्टर प्रकाश सरोज भाभी से यह कह ही रहे थे कि तभी काता और किशोर भाई उन्हें जीने से आते दिखलाई दिए ।

दोनों के मुख-मंडल पर हास्य की रेखाएँ खिंची थी । दोनों ने डाक्टर प्रकाश के कमरे में साथ-साथ प्रवेश किया ।

किशोर भाई सहर्ष बोले, “प्रकाश, बधाई है तुम्हें । मुझे कान्ता ने अभी-अभी सुबोध के परीक्षा में उत्तीर्ण होने की सूचना दी तो मैं अपने को रोक न सका तुम्हारे पास आने से । आज का दिन हमारे जीवन में अपार हर्ष का दिन आया है प्रकाश । सुबोध बेटे ने विश्वविद्यालय में टाप किया है । सुबोध मेरे योग्य भाई की योग्य सन्तान निकला । सुबोध ने हम सब का मस्तक ऊँचा कर दिया ।”

डाक्टर प्रकाश ने यह समाचार सुनकर नेत्र बन्द कर लिए और उन्होंने अन्दर ही अन्दर अपार सुख तथा शांति का अनुभव किया । परमात्मा ने उन्हें आज वह सुख प्रदान किया था जिसका वर्णन करने के लिए उनके मुख में वाणी नहीं थी । उनकी बीस वर्ष की तपस्या का फल आज उनकी आँखों के सम्मुख था । उन्हें इससे अधिक हर्ष अन्य किसी बात को सुनकर हो ही नहीं सकता था ।

डाक्टर प्रकाश सरोज भाभी की ओर देखकर बोले, “भाभी ! जिस

दिन मैं एम० ए० की परीक्षा में उत्तीर्ण हुआ था तो आपने मुझे उलाहना दिया था कि मैंने मुहल्ले में मिठाई तकसीम करने का अवसर आपको न देकर किशोर भाई की माताजी को क्यों दिया। वह अधिकार उन्हींका था भाभी। आज भगवान ने आपको यह अवसर प्रदान किया है। आप अब जितनी मिठाई मुहल्ले में बांटना चाहे बांटे और सबसे पहले किशोर भाई और बेटा काता का मुह मीठा कराए।” यह कहकर सामने अलमारी की ओर सकेत करके बोली, “देखिए उस अलमारी में मिठाई भरी है। निकाल लड़िए उसमें से। मैंने आपके बांटने के लिए मिठाई का प्रबन्ध पहले ही कर छोड़ा है।”

सरोज भाभी। मुस्कराकर किशोर भाई की ओर देखते हुए बोली, “देखा आपने किशोर भाई। लालाजी ने सब प्रबन्ध स्वयं करके रखा हुआ है और मन प्रसन्न कर रहे हैं अपनी भाभी का। बड़े चतुर हैं हमारे लाला जी।” कहते हुए उन्होंने अलमारी खोली तो उसमें मिठाई के डिब्बे भरे थे।

सरोज भाभी चार डिब्बे निकालकर काता के हाथ में देती हुई बोली, “काता, एक तुम्हारा और एक तुम्हारी माताजी का।” तीसरा डिब्बा किशोर भाई के हाथ में देकर बोली, “और यह किशोर भाई का। परन्तु यह सब तो घर ले जाने के लिए है। खाने के लिए मैं अभी लाती हूँ।”

सरोज भाभी के पैर आज बड़े चाव से उठ रहे थे। वे एक थाल में मिठाई ले आई।

सभी ने साथ-साथ बैठकर आनन्दपूर्वक मिठाई खाई और फिर किशोर भाई तथा काता अपने घर चले गए।

आज डा० प्रकाश के आनन्द का पारावार नहीं था उनका हृदय हँस से फूला नहीं समा रहा था। उनके पुत्र सुबोध ने यूनिवर्सिटी में टाप किया था। उसने उनके नाम को उज्ज्वल किया था।

डा० प्रकाश इसी प्रसन्नता में बैठे-बैठे न जाने क्या-क्या सोचते रहे। सरोज भाभी अलमारी से मिठाई के डिब्बे निकालकर मुहल्ले-भर में तकसीम करने के लिए निकल पड़ी।

इसी समय डा० प्रकाश की दृष्टि अपने जीने की ओर गई तो उन्होंने

देखा कि पंडित हाफता हुआ आ रहा था। उसके चेहरे पर हवाईया उड़ रही थी और उसके पैर आगे-पीछे पड़ रहे थे। उसका होश ठिकाने नहीं था। वह घबराया हुआ था।

गत सप्ताह रविवार को पंडित नहीं आया था। डा० प्रकाश आज उसकी प्रतीक्षा में थे।

डा० प्रकाश पंडित की यह दशा देखकर बैठे न रह सके। वे लपक-कर जीने के पास गए और उसे सभालकर अपने कमरे में लाकर पूछा, “क्या बात है पंडित? तुम इतने घबराए हुए क्यों हो?”

पंडित प्रकाश की बात सुनकर बेतहाशा रो पड़ा। उसकी जबान पर एक शब्द भी न आया। उसे पसीना छूट रहा था और पैर लड़खड़ा रहे थे। उनके नेत्रों के सम्मुख अकार छा गया था।

डा० प्रकाश ने भयभीत होकर पूछा, “पंडित, शीघ्र बोलो, वरना मैं पागल हो उठूंगा। तुम्हारे रोने का अवश्य कोई गम्भीर कारण है।”

पंडित रोते-रोते ही बोला, “बाबूजी, बहूजी अचेत पड़ी है। उनकी दशा बहुत खराब है, आप शीघ्रता करे चलने में।”

“क्या? मालती अचेत पड़ी है। यह तुमने क्या कहा पंडित?” डा० प्रकाश सचमुच पागल-से हो गए। उनका बदन थर-थर करके कांप उठा और दिल तीव्र गति से धड़कने लगा। इसी समय सुबोध भी वहां आ पहुंचा। डा० प्रकाश रोककर बोले, “बेटा! सुबोध मेरे साथ चलो।”

“कहा पापाजी?” सुबोध ने भयभीत स्वर में पूछा।

डा० प्रकाश कुछ बोल नहीं सके। वे जिस दशा में भी थे उसी दशा में उठकर नगे ही पैरों जीने की ओर लपक लिए। सुबोध और पंडित उनके पीछे-पीछे चल दिए।

उन्हें यह भी ध्यान न रहा कि वे अपना भरा-पूरा घर यूँ ही बिना ताला-कुजी के छोड़ जा रहे थे। घर का द्वार चौपट ही खुला छोड़कर तीनों मोती बाजार से निकलकर चादनीचौक में आ गए और सुबोध ने फुर्ती से कार का द्वार खोलकर अपने पापाजी को बिठलाया। सुबोध ने पंडित को अपने पास बिठलाकर उससे पूछा, “हमें क्या चलना है पंडितजी?”

“बारहखभा रोड, नई दिल्ली,” पंडित ने कहा।

बारहखम्भा रोड का नाम सुनकर सुबोध का हृदय धक्-धक् करते लगा। उसने तुरन्त गाड़ी स्टार्ट की और आनन-फानन में कार नई दिल्ली, बारहखम्भा रोड, मालतीदेवी की कोठी पर पहुँच गई।

डा० प्रकाश ने तीव्र गति से कोठी में प्रवेश किया। पंडित ने मालतीदेवी के कमरे का द्वार खोला और देखा तो मालतीदेवी पलंग पर उसी दशा में अचेत पड़ी थी जिस दशा में वह उन्हें छोड़कर गया था। उनकी दशा में अभी तक कोई परिवर्तन नहीं हुआ था।

डा० प्रकाश ने मालतीदेवी का चेहरा देखा तो वह धक् से रह गए। वे भयभीत हो उठे। वे धीरे-धीरे मालतीदेवी के पलंग के पास पहुँचे और एक क्षण मालतीदेवी के अस्थि-पिंजर को खड़े-खड़े देखते रहे। मालतीदेवी का चेहरा पीला पड़ गया था। प्रतीत होता था कि उनके बदन में रक्त की एक बूंद भी शेष नहीं रह गई थी। हड्डियों का एक ढाँचा-मात्र शेष था।

डा० प्रकाश ने धीरे से मालतीदेवी का सिर उठाकर अपनी गोद में रख लिया। उनके नेत्रों से टपक-टपककर आसुओं की बूँदें मालतीदेवी के कपोलों पर गिरने लगीं। उनका हृदय विदीर्ण हुआ जा रहा था। पता नहीं किस प्रकार वे अपने को सभाल रहे थे।

डा० प्रकाश गम्भीर वाणी में बोले, “मालती! मैं आ गया। आज तुम्हें मेरी आवश्यकता है। मैं आ गया मालती! नेत्र खोलकर देखो, प्रकाश आ गया। तुमने आते समय कहा था न मुझसे आने के लिए।”

डा० प्रकाश की वाणी मालतीदेवी के कानों में पड़ी तो वे अचेतन अवस्था में ही बोली, “मैं क्या सुन रही हूँ प्रकाश बाबू! क्या आप सच-मुच आ गए अपनी अपराधिनी मालती को लेने के लिए! क्या आप सचमुच आ गए प्रकाश बाबू? क्या आपने मुझे क्षमा कर दिया?”

डा० प्रकाश विह्वलतापूर्ण स्वर में बोले, “मैं सचमुच आ गया मालती! नेत्र खोलो तुम! देखो तुम्हारा सुबोध और मैं दोनों तुम्हें लेने के लिए आए हैं। आखें खोलो मालती। तुम आखें नहीं खोलोगी तो मैं पागल हो उठूँगा। तुमने मेरा कोई अपराध नहीं किया मालती! तुम

बिलकुल निर्दोष हो ।”

मालतीदेवी ने अस्फुट वाणी में कहा, “मेरा सुबोध ! मेरे प्राणनाथ ! मेरे प्रकाशबाबू ।”

मालतीदेवी ने धीरे-धीरे अपने नेत्र खोले और डा० प्रकाश के चेहरे पर देखा । वे देखती रही कुछ देर और फिर उन्होंने अपने दोनों हाथ जोड़कर नेत्र बन्द कर लिए । वे फिर कुछ अचेत-सी हो गईं । डा० प्रकाश घबराकर रो पड़े । वे विह्वल हो उठे ।

मालतीदेवी के नेत्र अन्दर को गड़ गए थे । डा० प्रकाश ने देखा कि उनके नेत्रों में पानी भर आया था । उनकी पलके अश्रु-जल में डूब गई थी ।

डा० प्रकाश पड़ित से बोले, “पड़ित, थोड़ा ठंडा जल ले आओ जल्दी से जाकर ।”

पड़ित दौड़कर एक गिलास में ठंडा पानी भर लाया ।

डा० प्रकाश ने अपनी घोंती का पल्ला पानी में भिगोकर मालतीदेवी के मुह पर धीरे से फेरा तो मालतीदेवी के बदन में धीरे-धीरे चेतना लौटनी प्रारम्भ हुई । डा० प्रकाश ने मालतीदेवी के मुह में चम्मच से थोड़ा ठंडा जल डाला तो उन्होंने एक सुबकी-सी ली ।

डा० प्रकाश बोले, “मालती, मैं आया हूँ तुम्हें लेने के लिए । चलो घर चले । यह घर नहीं है तुम्हारा । तुम भूल से यहाँ आ गई थी । तुम भटक गई थी मालती ! मैं तुम्हें रास्ता दिखलाने के लिए आ गया हूँ । तुम धीरे से उठो और मेरा सहारा लेकर अपने घर चलो ।”

मालतीदेवी ने अपने दोनों हाथ ऊपर उठा दिए । डा० प्रकाश ने मालतीदेवी के हाथ अपने हाथों में लेकर धीरे से मालतीदेवी को सभालकर बिठलाया और फिर सामने खड़े सुबोध से बोले, “सुबोध बेटा ! खड़े कैसे रह गए ? अपनी मम्मी को सभालो और धीरे से गोद में उठाकर गाड़ी में बिठलाओ ।”

पिता की आज्ञा पाते ही सुबोध आगे बढ़ गया और उसने अकेले ही अपनी मम्मी के चार हड्डियों के पंजर को अपनी दो विशाल बगलों पर उठाकर कंधे से लगा लिया । सुबोध को अपनी माताजी का बदन पुष्प



के समान हलका प्रतीत हुआ। जिस प्रकार स्नेह और आदर के साथ आज सुबोध ने अपनी मम्मी को उठाकर अपने कंधे से लगाया था उतनी ममता के साथ क्या कभी मालतीदेवी ने सुबोध को स्नेह से अपनी गोद में स्थान दिया? माता होते हुए भी सुबोध आज तक मातृ-स्नेह से वंचित ही रहा था। उसे पता ही नहीं था कि मातृ-स्नेह होता क्या है।

आज अपनी मम्मी को गोद में उठाकर सुबोध को कितना सुख मिला। उसका अनुभव-मात्र ही वह कर सकता था। उसका सम्पूर्ण बदन पुलकायमान हो उठा था। अपनी माता को कंधे से लगाकर उसे बहुत बड़ी सात्वना मिली। उसे आज अपार हर्ष हुआ। अपनी मम्मी को गोद में लेकर उसे लग रहा था कि मानो सम्पूर्ण विश्व की सम्पदा आज विधाता ने उसकी गोद में भर दी थी।

डा० प्रकाश धीरे-धीरे सुबोध के पीछे-पीछे चले आ रहे थे। पंडित ने सावधानी से कोठी के ताने बन्द कर दिए और वह भी उनके साथ हो लिया।

सुबोध ने सावधानी के साथ मालतीदेवी को गाड़ी की पिछली सीट पर बिठाया। डा० प्रकाश ने उन्हें धीरे से अपनी गोद में लिटाकर सभाल लिया।

मालतीदेवी की सूरत देखकर डा० प्रकाश के हृदय पर भारी आघात पहुँचा। उनके मन में अथाह पीड़ा थी। इस समय गुलाब के पुष्प जैसा मालतीदेवी का रंग गेदे के पुष्प के समान पीला पड़ गया था। उनके मुख से दर्द-भरे स्वर में निकला, “मालती! तुमने यह सब क्या कर लिया? मेरा तो जीवन नष्ट किया ही, अपना सभी कुछ खो दिया।”

“दण्ड मुझे मिलना ही चाहिए था प्रकाश बाबू? अपराधिनी होने पर भी आप मुझे दण्ड नहीं देते। इसलिए विधाता ने मुझे दंडित किया है।” मालतीदेवी गम्भीरतापूर्वक बोली।

डा० प्रकाश ने मालतीदेवी के मस्तक पर धीरे से हाथ फेरा। उनके बालों में उगलिया डालकर हलके-हलके सहलाया। उनकी अदर को घसी आखों के कोयों को धीरे से साफ किया। उनके कपोलों पर हलके से हथेली फेरकर आसुओं को पोछा तो मालतीदेवी को लगा कि उनके बदन की

सारी तपन बुझ गई। उनकी बेचैनी कम होती जा रही थी। उनका डूबता हुआ दिल उभारा लेकर ऊपर को आने लगा था। उनकी नाड़ियों में मद गति से बहनेवाला रक्त तीव्र गति के साथ प्रवाहित होने लगा था। उनका श्वास, जिसकी गति नितान्त मन्द पड़ गई थी अब तीव्रगति से बहने लगा था। उनके डावाडोल मन की नौका जो सागर की लहरों पर बेसहारा भटक रही थी, उसे सहारा मिल गया था। उसके डूबते हुए नेत्रों को जो किनारा दिखलाई देना बन्द हो गया था वह अब दिखलाई देने लगा था। उनकी आँखों की रोशनी बढ गई थी। उनके दिल की बेचैनी कम होती जा रही थी। उनके मस्तिष्क में परेशानी अब लेश-मात्र भी शेष नहीं रह गई थी। उनका भारी मन हलका हो गया था।

डा० प्रकाश के जीवन में आज से अधिक शांति और प्रसन्नता का दिन सम्भवतः पहले कभी नहीं आया था। मालती के जीवन की गुड्डी जो डा० प्रकाश के हाथ से छूटकर आधी में उड़ गई थी उसकी डोर डा० प्रकाश ने अब फिर से सभाल ली थी। आज डा० प्रकाश ने देखा कि दुनिया के बवडरों और झुझावातों से टकराकर जर्जर हुई वह गुड्डी धराशायी हो चुकी थी और वह समय आ गया था कि जब उसका अस्तित्व ही समाप्त हो जाना चाहता था। तभी डा० प्रकाश ने दौड़कर उसकी डोर सभाल ली थी और अपने स्नेह के हलके-हलके पवन पर उसे धीरे-धीरे ऊपर उड़ा दिया था। उसके जर्जर बदन पर अपना स्नेह का हाथ फेरकर उन्होंने मरहम लगाया था और अपनी अक में लिटाकर उसे विनाश के मुख से निकाल लिया था।

सुबोध ने कार स्टार्ट कर दी और थोड़ी ही देर में कार चादनीचौक में मोती बाजार के सामने जाकर रुक गई। सुबोध ने कार से उतरकर धीरे-से अपनी मम्मी को गोद में उठा लिया।

सुबोध मालतीदेवी को गोद में लेकर अपने घर पहुँच गया और उसके साथ डा० प्रकाश तथा पंडित भी। सुबोध सीधा उन्हें ऊपर अपने पिताजी के कमरे में ले गया।

कमरे में पहुँचकर डा० प्रकाश बोले, “सुबोध! अपनी मम्मी को इनके पलंग पर लिटाओ।” और फिर नेत्रों में आसू भरकर बोले, “मालती-

देवी । तुम्हारा यह पलग गत पंद्रह वर्ष से उसी स्थान पर खाली पड़ा है, जहां इसे तुमने बिछवाया था । यह बिस्तर गत पंद्रह वर्ष तक मैं त्रिष्य नियम से झाफ करके बिछाता रहा हूँ और प्रतीक्षा करता रहा हूँ कि तुम लौटकर आओगी । मुझे विश्वास था कि तुम एक दिन अवश्य लौटोगी । और अब देखता हूँ कि मेरा सोचना निष्फल नहीं किया तुमने मालती । आज पन्द्रह वर्ष पश्चात् तुम्हें इस शय्या पर लेटी देखकर मुझे लग रहा है कि मेरी उजड़ती हुई दुनिया विधाता ने फिर से आबाद कर दी । मेरी बर्बाद गृहस्थी का कुम्हलाया हुआ पौधा तुम्हारे स्नेह से सिंचित होकर लहलहा उठा ।”

नेत्रो मे आसू भरकर डा० प्रकाश ने अपने पुत्र सुबोध की ओर देखकर कहा, “सुबोध ! यह तुम्हारी मम्मी जो हम दोनों को छोड़कर चली गई थी, आज लौट आई । इन्हें पहचाना नहीं तुमने ?”

पिताजी की मर्मभेदी बात सुनकर सुबोध के नेत्र बरस पड़े । इतने दिन का हृदय मे जुड़ा हुआ मातृ-स्नेह नेत्र-द्वारो से मुक्त होकर बह चला । वह आगे बढ़कर अपनी मम्मी से लिपट गया और उनके आचल मे मुह छिपाकर आज जी भरकर रोया ।

मालतीदेवी ने सुबोध को अपनी छाती से चिपका लिया । उन्होंने अपने दिल के टुकड़े को छाती से लगाकर धीरे से उसका मुह चूम लिया ।

सुबोध और मालतीदेवी को इस प्रकार स्नेहालिप्त देखकर डा० प्रकाश को स्वर्गिक आनन्द की प्राप्ति हुई ।

उन्हे तभी मालतीदेवी की अस्वस्थ अवस्था का ध्यान आया तो वे धीरे से बिना किसीसे एक शब्द भी कहे जीने से नीचे उतर गए । वे घर से बाहर निकले और सीधे किशोर भाई के मकान की ओर चल दिए ।

डा० प्रकाश ने किशोर भाई के घर मे प्रवेश किया तो देखा सरोज भाभी और विमला भाभी के बीच बातें घुट रही थी । उनका चन्द्रमुख खिला हुआ था और हृदय मे अपार हर्ष था । उनका पुत्र आज विश्वविद्यालय की सर्वोच्च परीक्षा में प्रथम श्रेणी मे उत्तीर्ण हुआ था ।

डा० प्रकाश ने आगे बढ़कर विमला भाभी को प्रणाम किया और प्रसन्न-मुद्रा में बोले, “भाभी, मालती लौट आई ।”

डा० प्रकाश की बात सुनकर बातचीत का विषय एकदम बदल गया। विमला भाभी ने आश्चर्यचकित दृष्टि से डा० प्रकाश की ओर देखकर पूछो, “क्या सच देवरजी ! देवरानीजी लाट आई।”

“हा भाभी ! वह लौट आई। आखिर उसे मेरा और सुबोध का ध्यान आ ही गया। मैं कहता था न कि वह एक दिन अवश्य लौटेगी।” डा० प्रकाश बोले।

सरोज भाभी डा० प्रकाश की बात सुनकर स्तब्ध-सी रह गई। उनका चेहरा तमतमा उठा। उनके मन में मालतीदेवी के लौटने की कोई प्रसन्नता नहीं हुई। उन्होंने अपने हृदय के द्वार मालतीदेवी के प्रति बलात् कसकर बन्द कर लिए थे। उन्होंने माता के समान मालतीदेवी को पाला था। उनकी इतनी उपेक्षा की मालतीदेवी ने ! उन्होंने देवता वर खोजा था उसके लिए। उसका भी जीवन नष्ट कर दिया उसने। सरोज भाभी का मस्तक नीचा कर दिया उसने। उसने अपने व्यवहार से केवल सरोज और डा० प्रकाश को ही कष्ट नहीं पहुँचाया बल्कि स्वर्ग में बैठे अपने माता-पिता की आत्माओं का भी अपमान किया, उन्हें लज्जा का पात्र बनाया। उनके पवित्र नामों पर कालिमा पंक्त दी थी उसने अपने कुकृत्य से।

सरोज भाभी, गर्भीर वाणी में बोली, “वह क्यों लौट आई लालाजी ! जिसने माता के समान अपनी बड़ी बहिन का निरादर किया, जिसने देवता तुल्य अपने पति की उपेक्षा ही नहीं की, उसका जीवन घोर निराशा के अन्धकार में धकेल दिया, उसे क्या अधिकार था वापस लौटने का ? उसे कही जाकर मर जाना चाहिए था, परन्तु यहाँ नहीं लौटना चाहिए था ! क्या वह अब हमारे घावों को फिर से हरा करने आई है ?”

डा० प्रकाश सरल वाणी में बोले, “सरोज भाभी ! मालती अपने घर वापस लौटी है। यह उसका अपना घर है, इसमें आने से उसे कौन रोक सकता है ? वह हमारे घावों को हरा करने के लिए नहीं, उनपर मरहम लगाने आई है। आपने माता के समान उसका पालन-पोषण किया है तो अपने सूखे हृदय-प्रदेश में फिर से मातृ-स्नेह की धारा प्रवाहित कीजिए ! आज मालतीदेवी को आपके स्नेह की बाल्यकाल से भी अधिक आवश्यकता है। वह अस्वस्थ है और प्राण पता नहीं उसके अस्वस्थ बदन के किस कोने में

अटके हुए है। मैं हाथ जोड़कर आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप उसके सम्मुख एक भी कड़वा शब्द न कहे। उसके अन्दर एक भी कटु शब्द सुनने की शक्ति शेष नहीं है इस समय।”

डा० प्रकाश ने देखा कि सरोज भाभी का तमतमाता हुआ मुखमण्डल एकदम व्याकुल-सा हो उठा। उनका दिल घबरा-सा उठा और नेत्र बरस पड़े। वे वहाँ और अधिक बैठी न रह सकी। चुपचाप उठकर अपने घर की ओर चल दी।

किशोर भाई, जो अपने कमरे में खड़े वस्त्र बदल रहे थे, डा० प्रकाश की वाणी सुनकर बाहर निकल आए। मालतीदेवी के लौट आने का समाचार प्राप्त कर उनको असीम गाति मिली। उन्हें लगा कि डा० प्रकाश के जीवन में एकबार फिर से आशा और उमंग का संचार हो उठेगा। उनका मुरझाया हुआ दिल फिर से खिल उठेगा।

डा० प्रकाश बोले, “किशोर भाई ! मालती बहुत अस्वस्थ है। डाक्टरों की पर्याप्त चिकित्सा वह करा चुकी है, परन्तु उससे कोई लाभ नहीं हुआ। चलो तनिक मेरे साथ बल्लो मारान तक चलो। मैं सोच रहा हूँ कि हकीम जफरखा को लाकर मालती को दिखलाया जाए। आपके तो वे बहुत परिचित हैं।”

किशोर भाई डा० प्रकाश के मत से सहमत हो गए। दोनों मित्र हकीम जफरखा के पास पहुँचे और उन्हें डा० प्रकाश के घर लिवा कर ले आए। हकीम जफरखा ने मालती देवी को देखा, और मुस्कराकर बोले, “डाक्टरों ने बीमार कर दिया है इन्हें तो किशोर भाई ! वरना दुख ही क्या है इन्हें ? अतडिया ठीक है, जिगर ठीक है, दिल ठीक है, दिमाग ठीक है और शरीर में कहीं रोग नहीं। कहीं फोड़ा नहीं, कहीं कोई फुसी नहीं, फिर बीमारी कैसी यह ? डाक्टर लोग इनके बदन में खून नहीं बढ़ा सके और खून की कमी में इनकी यह दशा हो गई।”

हकीमजी ने एक नुस्खा लिखा और उसे डा० प्रकाश के हाथ में देकर बोले, “लीजिए प्रिंसिपल साहब ! यह काढ़ा इन्हें सात दिन में छह-छह बार पिलाइए। बादाम रोगन की दिन में आठ बार इनके सिर, माथे, हथेलियों और तलुवों पर मालिश कीजिए। बकरी का दूध और अगूर के अलावा

कुछ खाने को न देना । सात दिनों तक पलग से उठना नहीं होगा इन्हें । पाखाना और पेशाब का प्रबन्ध भी यहीं पर होना चाहिए । इनके मस्तिष्क को पुरा चैन और आराम मिलना चाहिए । अधिक आने-जानेवालों की यहां भीड़ नहीं लगनी चाहिए ।”

किशोर भाई हकीमजी के साथ-साथ उन्हें उनके मतब तक छोड़ने गए । मार्ग में हकीमजी ने कहा, “कोई फिक्र की बात नहीं है किशोर भाई । एक हफ्ते में आप देखेंगे कि ये उठने-बैठने और चलने-फिरने लगेंगी ।”

हकीमजी को उनके मतब पर छोड़कर किशोर भाई हिन्दुस्तानी दवाखाने पर नुस्खे बधवाने चले गए ।

डा० प्रकाश ने अपने ड्राइंग रूम में जाकर अपनी एक सप्ताह की छुट्टी का प्रार्थना-पत्र लिखा और फिर मालतीदेवी के कमरे में आकर सुबोध से बोले, “बेटा सुबोध ! मेरा यह प्रार्थना-पत्र लेकर कालेज चले जाओ और इसे जाकर वापस प्रिंसिपल साहब श्री बैनर्जी को देना ।”

सुबोध प्रार्थना-पत्र लेकर चला गया ।

डा० प्रकाश सरोज भाभी से बोले, “भाभी ! मालती के आने का समाचार मुहल्ले में फैलेगा तो मुहल्ले की स्त्रियों का जमघट लगने लगेगा । आप उन्हें ऊपर न आने देना । यहां भीड़-भाड़ हुई तो इसके स्वास्थ्य पर बुरा प्रभाव पड़ेगा ।”

सरोज भाभी ने तभी घर के आगन में झाककर देखा तो उन्हें कई स्त्रियां खड़ी दिखाई दीं । सरोज भाभी धीरे-धीरे जीने से नीचे उतर गईं ।

डा० प्रकाश मालतीदेवी के पलग पर बैठकर उनके बालों में उगलिया डालकर उन्हें किरोलते हुए सरल वाणी में बोले, “मालती ! मुझे पूर्ण विश्वास था कि तुम एक दिन अवश्य लौटोगी । मैं जानता था कि ऊपर से आकर्षक लगनेवाली दुनिया की विभीषिका एक दिन तुम्हारे ऊपर प्रकट होगी और तुम्हारे हृदय-चक्षु खुलेंगे ।”

मालतीदेवी अपने पति के मुख पर श्रद्धापूर्ण दृष्टि से देखकर बोली, “प्राणनाथ ! क्या सचमुच आपने मेरा अपराध क्षमा कर दिया ?”

डा० प्रकाश गम्भीर वाणी में बोले, “तुमने कोई अपराध नहीं किया । मालती ! तुम अपने विचारों को मेरे अनुरूप नहीं बना सकीं । यह दुर्बलता

थी तुम्हारी और दुर्बलता को मैं अपराध नहीं मानता। तुमने अपने विचारों का परीक्षण करके देखा और अन्त में सही नतीजे पर पहुँची, इसकी मुझे हार्दिक प्रसन्नता है। तुमने सही बात को सही मान लिया इससे अर्थिक प्रसन्नता की मेरे लिए क्या बात हो सकती है ?

“मैंने तुम्हारे विचारों की विभिन्नता के फलस्वरूप अपनी आत्मा पर जो पीड़ा का प्रकोप हुआ, उसे अपनी सम्पूर्ण शक्ति से सहन किया। तुम्हें स्मरण होगा, एक दिन मैंने तुमसे कहा था कि अब हम दोनों का सहन करने का जीवन आगे चलेगा। हम दोनों की जीवन-धाराएँ सगम पर मिलकर फिर दो दिशाओं में बह चली हैं। सम्भव है कभी समुद्र-तट तक पहुँचते-पहुँचते दोनों फिर आपस में आ मिलें। आज परमात्मा ने हमें वह किं दिखलाया है जब दोनों धाराएँ फिर आकर एक हो गईं। मुझे विश्वास है कि अब हम दोनों सागर के तीर तक दो तन और एक प्राण होकर बह सकेंगे।”

तभी किशोर भाई काढो का पुलिन्दा लेकर आ गए और बोले, “लो भैया प्रकाश ! सरोज भाभी से कहो कि मालती के लिए काढा पका लाए। हकीमजी ने कहा है कि मालती एक सप्ताह में बिल्कुल स्वस्थ हो जाएगी।” और फिर मुस्कराकर बोले, “मालती स्वस्थ हो जाए तो फिर इसकी अपने भैया डा० प्रकाश के साथ शादी करूँगा। दोनों को वर और वधू बनाऊँगा। सुबोध बेटे को तुम्हारी गोद में बिठलाऊँगा और अपने जीवन के उस सुख तथा शांति की कल्पना करूँगा जो विधाता ने मुझसे छीन लिया था।”

किशोर भाई की स्नेहपूर्ण बात सुनकर मालतीदेवी और डा० प्रकाश के चेहरे खिल उठे। मालतीदेवी के सूखे गालों पर भी सुखी की झिल-मिलाहट-सी दौड़ गई। वे धीरे-धीरे बोली, “क्या पहली शादी अधूरी की थी किशोर भाई ने जो दूसरी शादी करने की आवश्यकता होगी ?”

तभी सरोज भाभी और बाबू ब्रिजकिशन भी आ गए। डा० प्रकाश ने काढे की पुडिया उन्हे देकर कहा, “भाभी, पका तो लाओ जरा इसें।” और सरोज भाभी पुडिया को लेकर तुरन्त नीचे चली गईं।

एक सप्ताह तक डा० प्रकाश और सरोज भाभी ने मालतीदेवी का पूरी देख-रेख के साथ इलाज किया। हकीमजी की वाणी सफल हुई। एक सप्ताह

मे मालतीदेवी उठने-बैठने और थोड़ा चलने-फिरने लगी। आराम से अब वे आरामकुर्सी पर घटा-दो घटे बैठ सकती थी।

दूसरे सप्ताह मे मालतीदेवी ने कुछ खाना-पीना भी प्रारम्भ कर दिया। तीसरे सप्ताह उनके स्वास्थ्य मे और परिवर्तन हुआ।

अब डा० प्रकाश ने नियमित रूप से अपने कालेज जाना प्रारम्भ कर दिया।

आज एकात मे मालतीदेवी, जैसे ही सरोज भाभी ऊपर आई, तो उनकी कौली भरकर उनसे लिपट गई। सरोज भाभी इतने दिन से मालती का सब काम कर रही थी और डा० प्रकाश जैसा कुछ उनसे कहते थे करती जाती थी, परन्तु उनका चित्त प्रसन्न नहीं था। उनके मन मे मालती के प्रति जो क्षोभ था उसने उनकी हृदय-कलिका को खिलने और मुस्कराने नहीं दिया था।

मालतीदेवी बोली, “जीजी ! क्या क्षमा नहीं करोगी अपनी पुत्रीवत् छोटी बहिन को ? अपराध मेरा इतना बड़ा है कि क्षमा मागने का मेरा मुह नहीं है, परन्तु आपकी दया तो कम नहीं है मेरे लिए। क्या आपकी दया की निर्मल धारा मेरे अपराध को धोकर साफ नहीं कर सकेगी ?”

मालतीदेवी के शब्द सुनकर सरोज भाभी का दिल उमड़ आया। उनके हृदय का क्षोभ अश्रु बनकर आखों से बरस पड़ा और उन्होंने मालती को अपने अक मे भर लिया। आज सरोज जीजी ने मालतीदेवी को उतने ही प्यार से चूमा जितने प्यार से वे उसे तब चूमा करती थी जब वे छोटी-सी बच्ची थी। यह सचमुच दूसरा जन्म हुआ था मालतीदेवी का।

मालतीदेवी के दग्ध हृदय को आज पूर्ण सात्वना मिली। उन्हें उनके पति ने तो क्षमा कर ही दिया था, आज मातृवत् बड़ी बहिन ने भी उनका अपराध क्षमा कर दिया।

अब मालतीदेवी पूर्ण स्वस्थ थी।

आज सन्ध्या को डा० प्रकाश कालेज से लौटे तो मालतीदेवी ने स्वयं अपने हाथ से उन्हें चाय बनाकर पिलाई।



## उपसंहार

डा० प्रकाश और किशोर भाई की मित्रता का बाल-काल में जो सगम स्थापित हुआ उसकी निर्मल धारा अबाध-गति से आज तक बहती चली आ रही थी। बाल्य-काल में इन दोनों के जीवन में जो सामंजस्य स्थापित हुआ उसमें आज तक कभी कोई अन्तर नहीं आया। एक-दूसरे के सुख-दुख में दोनों साथी रहे। कभी कोई ऐसी बात आई भी कि जिसने किसीके मन को ठेस पहुँचाई तो उसने उसे अपने अन्दर ही समाप्त कर दिया। उसकी कड़वाहट को न कभी चेहरे पर आने दिया, न कभी वाणी में उसे व्यक्त किया और न कभी उनके जीवन में ही उसकी कोई प्रतिक्रिया हुई।

डा० प्रकाश का पुत्र सुबोध एम० ए० पास करके कालेज में प्रोफेसर हो गया था। किशोर भाई की पुत्री काता बी० ए० में पढ़ रही थी। दोनों मित्रों का गृहस्थ-जीवन बहुत आनन्दपूर्वक चल रहा था।

मालतीदेवी इस समय एक सद्गृहस्थी के समान अपने परिवार का संचालन कर रही थी।

सरोज भाभी और बाबू त्रिजकिशनजी डा० प्रकाश के ही मकान में रहे थे।

डा० प्रकाश के मस्तिष्क में अब अपने पुत्र सुबोध की शादी करने की समस्या थी। बहुत-से रिश्ते डा० प्रकाश के विचाराधीन थे, परन्तु वे निर्णय नहीं कर पाए थे अभी कि किसके लिए अपनी अनुमति प्रदान करे।

डा० प्रकाश के कालेज में आज एक बहुत बड़ा समारोह था जिसमें भाग लेकर वे लौट रहे थे। वे बस-स्टैंड पर आए तो वहाँ किशोर भाई उन्हें मिल गए।

दोनों मित्र बस में बैठकर लालकिले तक आए और वहाँ से उतकर चादनीचौक की ओर चल दिए।

बाजार में आज बड़ी खचाखच भीड़ थी। ब्याह-शादियों की धूम-धाम ने बाजार की भीड़ को और भी कंधे से कंधा छिलनेवाला बना दिया था।

आज डा० प्रकाश का मन कुछ चिंताग्रस्त-सा देखकर किशोर भाई ने पूछा, “इतना गम्भीरतापूर्वक आज क्या सोच रहे हो प्रकाश ?”

डा० प्रकाश बोले, “कुछ नहीं किशोर भैया ! मैं सोच रहा हूँ कि अब सुबोध की शादी करके निश्चित हो जाऊँ।”

“अवश्य प्रकाश ! अब सुबोध की शादी तुम्हें कर ही देनी चाहिए।” यह कहते समय किशोर भाई को अपनी पत्नी विमलादेवी की एक दिन की बात का स्मरण हो आया, जब उन्होंने किशोर भाई से कहा था, “काता के पिताजी ! अपनी काता का रिश्ता यदि सुबोध के साथ कर दिया जाए तो कैसा रहे ? लड़का योग्य भी है और सुन्दर भी।”

किशोर भाई को अपनी पत्नी का प्रस्ताव बहुत पसंद आया था परंतु तुरंत ही उनके मतिष्क में विचार की एक लहर-सी दौड़ गई। वे कोई निश्चित उत्तर नहीं दे सके अपनी पत्नी को।

किशोर भाई की पुत्री काता। अपनी माता के ही समान गुणवती थी। संगीत और नृत्य-कला में निपुण थी वह। घर-गृहस्थी का काम-काज भी वह बहुत अच्छा जानती थी।

यह सब कुछ तो था, परंतु उसका रंग सावला था। उसका रंग अपनी माता के रंग पर था। केवल एक इसी बात को लेकर किशोर भाई डा० प्रकाश के सम्मुख अनेको बार मन में आने पर भी यह प्रस्ताव नहीं रख सकते थे।

डा० प्रकाश और किशोर भाई आगे बढ़कर दरीवा के निकट पहुंचे और दरीबे में उनकी दृष्टि गई तो वहां भी बाराते जा रही थी। चादनी चौक में तो बारातो का कोई ठिकाना ही नहीं था। कुछ फतहपुरी की ओर जा रही थी और कुछ फतहपुरी की ओर से लालकिले की दिशा में आ रही थी।

तभी डा० प्रकाश और किशोर भाई की दृष्टि एक शानदार बारात पर गई जिसका आगे का सिरा फव्वारे पर था और पीछे का सिरा फतहपुरी पर पहुंचकर खारी बावली की ओर घूम गया था।

बारात में सबसे आगे-आगे छोले बजा-बजाकर नाचनेवाले लडकों की कई टोलियां थी जो लडकियों के वस्त्र पहनकर नाच रहे थे।

उनके बाद उस्ताद कल्लन की शहनाई बजानेवालों की टोली थी। उस्ताद कल्लन की टोली ने आजकल उस्ताद बन्नेखा की टोली को मात दे दी थी। उस्ताद बन्नेखा अब बूढ़े हो गए थे और उतनी अच्छी शहनाई नहीं बजा पाते थे जितनी अच्छी उस्ताद कल्लन बजाने लगे थे।

उस्ताद कल्लन की शहनाई को सुनकर डा० प्रकाश बोले, “उस्ताद कल्लन ने शहनाई बजाने में वास्तव में उस्ताद बन्नेखा को मात कर दिया किशोर भाई। शहनाई खूब बजाते हैं उस्ताद कल्लन।”

“इसमें क्या सदेह है डा० प्रकाश। एक दिन का पांच सौ रुपया लेते हैं उस्ताद कल्लन।” किशोर भाई बोले।

डा० प्रकाश मुस्कराकर बोले, “भाई कला है यह तो अपनी। कला का कोई मूल्य नहीं होता।”

दोनों मित्र थोड़ा और आगे बढ़ गए।

शहनाईवालों के बाद रंग-बिरंगी आतिशबाजियां थी। एक हजूम इकट्ठा हो गया था इन आतिशबाजियों को देखने के लिए। भाति-भाति की आतिशबाजियां सड़क और आकाश पर छाकर अपनी शोभा दिखा रही थी।

डा० प्रकाश बोले, “आतिशबाजी तो सुन्दर लाए है ये बारातवाले।”

किशोर भाई बोले, “सब कुछ सुन्दर ही सुन्दर है डा० प्रकाश। सुन्दर क्या नहीं है इसमें? आतिशबाजी के पीछे देखिए चार बूँड बाजे कितने शानदार हैं। दिल्ली के सभी बढिया-बढिया साजिन्दे इन्होंने एकत्रित कर दिए हैं इस बारात की शोभा बढ़ाने के लिए। किसी रईस के लडके की बारात प्रतीत होती है। कारे भी देखो एक से एक शानदार हैं।”

डा० प्रकाश बोले, “इसमें कोई सदेह नहीं किशोर भाई। बारात किसी रईसजादे की ही मालूम देती है।”

दोनों मित्र थोड़ा और आगे बढ़कर मोतीबाज़ार के सम्मुख पहुँचे तो वहाँ दूल्हा घोड़ी पर चढ़ा दिखाई दिया।

दूल्हे पर दृष्टि पड़ते ही डा० प्रकाश की तबीयत खराब हो गई। अच्छा-खासा पीलिया का रोगी प्रतीत होता था वह। उसके दो दात खोबड़ो से बाहर को निकले पड़ रहे थे। उसकी शक्ल देखकर घृणा होती थी।

उसे देखकर डा० प्रकाश को लगा कि यह इतनी बड़ी शानदार बारात व्यर्थ थी। उसे देखकर डा० प्रकाश को आज से बाइस वर्ष पूर्व की घटना का स्मरण हो आया जब वे और किशोर भाई सगीत-समारोह से लौटे थे और चादनीचौक में आकर उन्होंने ऐसी ही बारात देखी थी।

उस बारात का दूल्हा भी ऐसा ही कुरूप और अस्वस्थ था।

डा० प्रकाश को हसी आ गई। यह स्मरण करके वे बोले, “किशोर भाई, याद है आज से इक्कीस वर्ष पूर्व की बात, जब मैं और आप सगीत-समारोह से लौटे थे और हमने ऐसी बारात देखी थी। इस बारात का दूल्हा भी ठीक वैसा ही है जैसा उस बारात का दूल्हा था।”

किशोर भाई मुस्कराकर बोले, “याद है डा० प्रकाश! जीवन में घटने-वाली बातें क्या कभी भूलता है आदमी?”

“उसी समय तुमने अपनी भाभी को ‘काली-कलूटी’ कहा था। अब तो तुम्हें अपनी भाभी काली-कलूटी नहीं लगती न।”

किशोर भाई की बात सुनकर वह सम्पूर्ण घटना डा० प्रकाश के मस्तिष्क में चक्कर लगा गई।

दोनों मित्र मोती बाजार से होकर मालीवाड़े में गए तो सामने ही डा० प्रकाश का मकान था। डा० प्रकाश बोले, “घर चलो किशोर भाई।”

किशोर भाई को कुछ काम था, परन्तु डा० प्रकाश के कहने को वह टाल नहीं सकते थे।

दोनों मित्र अन्दर पहुँचे तो सरोज भाभी और मालतीदेवी आगन में खाट पर बैठी बातें कर रही थीं।

डा० प्रकाश और किशोर भाई को देखकर दोनों बहिने खड़ी हो गईं। सरोज भाभी मुस्कराकर बोली, “आज किशोर भाई को कहा से पकड़ लाए लालाजी! इन्हें तो जाने भगवान ने काम ही कितना दे दिया है कि मिलने-जुलने का भी अवकाश नहीं मिलता। यहाँ आए भी इन्हें जाने कितने दिन हो गए।”

सरोज भाभी की सीठी बात सुनकर किशोर भाई सतर्कतापूर्वक बोले, “भाभी ! क्या ग्यार मे झूठ बोलना पाप नहीं होता ? मैं अभी परसो ही यहा आपमे बैठा बाने नहीं कर रहा था ? पूरे दो घटे बाते की थी ‘हम दोनो ने ।’”

डा० प्रकाश हमकर बोले, “किशोर भाई ! दिन मे एक-दो बार आने-जाने को हमारी भाभी आना-जाना नहीं गिनती । इनका आने का मतलब है कि आप जमकर दस-पाच घटे इनसे बाते करे और उस समय तक बाते करते रहते जब तक यह तग आकर आपको धकेलती हुई घर से बाहर न कर दे ।”

और फिर सरोज भाभी की ओर देखकर बोले, “क्यो भाभी ! ठीक कह रहा हू न मैं ।”

डा० प्रकाश की बात सुनकर सब लोग प्रसन्न होकर हस पडे ।

किशोर भाई अधिक समय नहीं बैठ सके । एक प्याली चाय पीकर चले गए ।

किशोर भाई चले गए, परन्तु उनकी कही गई बात डा० प्रकाश के मस्तिष्क मे घूमती रही ।

आज से बाईस वर्ष पूर्व डा० प्रकाश ने अपनी जिस भाभीजी को ‘काली-कलूटी’ कहा था, उन्हें आज वे देवी मानते थे । उनका माता के समान आदर करते थे । उनके रूप और गुणो का आज डा० प्रकाश से बडा कोई प्रशंसक नहीं था ।

विमला देवी ने डा० प्रकाश के जीवन मे प्रवेश करके डा० प्रकाश के मस्तिष्क की रूप की परिभाषा ही बदल दी थी । केवल गोरा वर्णमात्र ही उनकी दृष्टि मे अब रूप नहीं रह गया था । इसीलिए उन्हें सुबोध के लिए बधू का चुनाव करने मे कठिनाई हो रही थी । वे रूप-रग-मात्र से प्रभावित होकर बधू का चुनाव करने को उद्यत नहीं थे ।

डा० प्रकाश ने विमला भाभीजी के लिए जिन शब्दो का प्रयोग किया था वे इस समय काटे के समान उनके दिल मे चुभ रहे थे । उनके हृदय मे पीडा जम्प्रात् हो चुकी थी । वे सोच रहे थे कि उन्होंने आज से बाईस वर्ष पूर्व अपनी भाभी के प्रति जो अपमानजनक शब्द कहे थे उसकी कैसे क्षमा-

याचना की जाए।

डा० प्रकाश को चिन्ताग्रस्त देखकर मालतीदेवी ने पूछा, “आज चिंतित-से क्यों प्रतीत हो रहे हैं आप? क्या कोई नई समस्या उत्पन्न हो गई?”

“चिंता यही है मालतीदेवी, कि सुबोध की मैं अब शादी कर देना चाहता हूँ।” डा० प्रकाश बोले।

मालतीदेवी हसकर बोली, “तो कर डालिए। रिश्ते तो अनेको आ रहे हैं सुबोध के। कोई अच्छा-सा घर और बधू देख लीजिए। इसमें चिंता की क्या बात है?”

“मेरी भी अब यही इच्छा है कि सुबोध का विवाह इस वर्ष हो ही जाना चाहिए।”

“हमारा सुबोध सीधा है, इसीसे कुछ कहता नहीं है। वरना आजकल के बच्चे बड़ा परेशान करते हैं अपने माता-पिता को।”

मालतीदेवी की बात सुनकर डा० प्रकाश मुस्कराकर बोले, “तुम सत्य कह रही हो मालती। परन्तु मेरा सुबोध उन आजकल के बच्चों जैसा कभी नहीं होगा। इस बच्चे का निर्माण मैंने त्याग और तपस्या के धरातल पर किया है, सयम और आचार की पृष्ठभूमि में किया है।”

डा० प्रकाश की बात सुनकर मालतीदेवी को असीम सतोष हुआ। उनका बेटा वास्तव में ऐसा ही था।

रात्रि के साढ़े दस बजे थे। डा० प्रकाश कुछ सोचते-सोचते मालतीदेवी से बोले, “मालतीदेवी! जरा एक पान खाकर आता हूँ अभी।”

डा० प्रकाश नीचे पानवाले की दूकान पर जाकर खड़े थे, परन्तु उनके मस्तिष्क में वही बात थी, जो उन्होंने अपनी भाभी विमलादेवी को आज से पूर्व कही थी। उस बात को वे अपने मस्तिष्क से हटा नहीं पा रहे थे।

पान खाकर वे सोचते-सोचते अपने घर की ओर न चलकर किशोर भाई के घर की ओर चल दिए। उनके घर पहुँचे तो ड्योढ़ी बन्द हो चुकी थी और कोई बत्ती भी नहीं जल रही थी इस समय।

डा० प्रकाश ने द्वार पर किशोर भाई को आवाज दी।

किशोर भाई सो गए थे।

विमलादेवी को अभी नींद नहीं आई थी। डा० प्रकाश की आवाज को पहचानकर उन्होंने अपने पति को जगाया। किशोर भाई तनिक हड़-बड़ाकर उठे। विमलादेवी बोली, “देवरजी आवाज दे रहे हैं! ऐसी रात को आने का जाने क्या कारण हुआ?”

किशोर भाई नीचे द्वार खोलने गए और विमलादेवी ने ऊपर की खिड़की खोलकर सूचना दी, “देवरजी! आपके भाई आ रहे हैं द्वार खोलने के लिए।”

तब तक किशोर भाई ने नीचे जाकर द्वार खोल दिया। डा० प्रकाश ऊपर पहुंच गए। उनके पीछे किशोर भाई भी द्वार बन्द करके आ पहुंचे। काता अपने कमरे में जाकर सो गई थी।

किशोर भाई ने पूछा, “कोई विशेष बात तो नहीं डा० प्रकाश।”

डा० प्रकाश बोले, “विशेष बात न होती तो क्या इस समय आता मैं किशोर भाई आपको परेशान करने।”

किशोर भाई ने उतावलेपन से पूछा, “तो कहो न फिर। तुम मौन क्यों हो गए?”

डा० प्रकाश गम्भीर वाणी में विमलादेवी की ओर देखकर बोले, “भाभी! आज से ठीक बाईस वर्ष पूर्व मैंने आपके प्रति एक अपराध किया था।”

डा० प्रकाश का गम्भीर चेहरा देखकर और गम्भीर वाणी सुनकर किशोर भाई हसकर बोले, “डा० प्रकाश, तुमने तो कमाल कर दिया। कहाँ बचपन की बातें और कहाँ अब हम लोगों की पैंतालीस और पचास वर्ष की आयु। मैंने तो आज उपहास में सभ्यता समय तुम्हें उसकी याद दिला दी थी। मुझे क्या पता था कि तुम उसे सुनकर इतने परेशान हो उठोगे।”

विमलादेवी मुस्कराकर बोली, “और लीजिए! अपराध देवरजी ने मेरे प्रति किया और झगड़ने आप लगे बीच में। आप देवर-भाभी की बातों के बीच में न पड़ा करे।”

वे डा० प्रकाश की ओर देखकर गम्भीरतापूर्वक बोली, “हा देवरजी! तो आपने मेरे प्रति क्या अपराध किया था आज से बाईस वर्ष पूर्व?”

डा० प्रकाश उतनी ही गम्भीर वाणी में बोले, “जब आप वधू बनकर

इस घर में आई तो मेरे दो ऐसे परिचितों ने आपको देखा जिनसे मैं आपके विषय में प्रश्न कर सकता था। उनमें प्रथम किशोर भाई थे और दूसरी सरोज भाभी। मैंने दोनों से प्रश्न किया और दोनों ने ही आपके रूप की प्रशंसा नहीं की। मुझसे दोनों ने यह कहा कि आप काली हैं। उस समय तक मैंने नहीं देखा था आपको।

“दूसरे दिन हम फुटबाल का मैच खेलकर चादनीचौक में आए तो हमें एक बारात मिली। बारात बहुत शानदार थी परन्तु दूल्हा उसका निहायत कुरूप और रोगी था। उसे देखकर मेरे मन में उसकी होनेवाली वधू के प्रति सवेदन उत्पन्न हो आई। मैंने उस दूल्हे के प्रति कुछ कड़े शब्द कहे तो भैया बोले, ‘बीमार है तो क्या हुआ धनवान तो है। धन रूप और स्वास्थ्य दोनों को खरीद सकता है।’ और फिर मेरी ओर कटाक्ष करके बोले कि अबसर आने पर मैं भी धन के सामने रूप और स्वास्थ्य की उपेक्षा कर सकता हूँ।

“मुझे भैया की यह बात पसंद नहीं आई। मुझे यह अपने ऊपर लाछन-सा प्रतीत हुआ।

“उस समय मेरे मुह से ये शब्द निकले, ‘किशोर, क्या तुम मुझे भी अपने ही समान समझते हो? जैसे धन के लोभ में तुम ‘काली-कलूटी’ भाभी उठा लाए वैसे प्रकाश करनेवाला नहीं है।’ मैं कह तो गया उस समय, परन्तु तुरन्त ही मैंने अनुभव किया कि मुझसे अपराध हो गया।”

डा० प्रकाश की बात में विमलादेवी ने बहुत रस लिया। वे गम्भीर बनकर बोली, “देवरजी, आपने मुझे ‘काली-कलूटी’ तो कहा, परन्तु कहा उसी सूचना के आधार पर जो आपको सरोज जीजी या आपके भाई साहब ने दी थी।

“आपने अपनी सूचना के आधार पर तो कुछ नहीं कहा, इसलिए अपराध आपसे अधिक इन दोनों का है।”

डा० प्रकाश बोले, “नहीं भाभी, यह बात नहीं है। इस प्रकार प्रमाण देकर आप मेरी रक्षा नहीं कर सकती। मुझे आपको ‘काली-कलूटी’ कहने का कोई अधिकार नहीं था। मुझे इन शब्दों का प्रयोग आपके लिए कसबा



ही नहीं चाहिए था। भेने आपके प्रति अपमानजनक शब्द कहकर आपका अपमान किया।

“भैया को अधिकार था, वह जो चाहते कहते आपके विषय में, परन्तु मुझे कोई अधिकार नहीं था।

“मुझे इसका प्रतिकार करना ही होगा।”

“तो देवरजी, इस समय अपने अपराध का प्रतिकार करने आए हैं। तो करिए प्रतिकार आप कैसे करते हैं।”

डा० प्रकाश गिड़गिड़ाकर बोले, “भाभी ! मैं आपसे आज एक भीख मागने आया हूँ।”

“भीख मागने आए हो देवरजी ! यह तो और भी विचित्र बात रही। मैं समझी थी कि जब तुमने मेरे प्रति अपराध किया है तो प्रतिकारस्वरूप तुम मुझे कुछ दोगे। परन्तु तुम कह रहे हो कि तुम भीख मागने आए हो। तब तो मुझे ही कुछ देना होगा तुम्हें। यह प्रतिकार कैसे होगा ?”

डा० प्रकाश ने कर्ण दृष्टि से विमलादेवी के मुख पर देखा तो उनसे रहा नहीं गया। वे बोली, “देवरजी ! भाभी से भिक्षा नहीं मागी जाती। तुम्हारे भैया का और मेरा जो कुछ भी है उस सबपर तुम्हारा उतना ही अधिकार है जितना हमारा।”

विमलादेवी की यह बात सुनकर डा० प्रकाश के नेत्र सजल हो उठे। भाभी के प्रति उनकी श्रद्धा न जाने इस समय कितनी गूनी अधिक होगी।

डा० प्रकाश सरल वाणी में बोले, “भाभी ! सुबोध के लिए मैं काता की भिक्षा मागने आया हूँ इस समय आपके पास।”

डा० प्रकाश की बात सुनकर विमलादेवी और किशोर भाई का मन पुष्प समान खिल उठा। डा० प्रकाश ने मानो उनकी वाणी ही छीन ली उनसे।

माध्वतीदेवी प्रसन्नतापूर्वक बोली, “मैं कह रही थी न अभी, कि देवरजी प्रतिकारस्वरूप भी कुछ न कुछ लेकर ही रहेंगे मुझसे। अब देख लो काता के पिताजी ! डा० प्रकाश ने चीज भी वह मागी है जो हमें सबसे अधिक प्रिय है। हमारे कलेजे का टुकड़ा माग लिया देवरजी ने हमसे।”

“मैं तो देवरजी को मना कर नहीं सकती किसी चीज के लिए, क्योंकि वंशवृद्ध कर लिया है मुझे तुमने। मेरी ओर से पूर्ण अनुमति है। अब रही आपके भाई साहब की बात सो उसे तुम स्वयं जानो।”

डा० प्रकाश किशोर भाई की ओर देखकर बोले, “क्यों भैया, क्या अनुमति है आपकी भी?”

किशोर भाई मुस्कराकर बोले, “डा० प्रकाश! क्या तुम्हें कभी किसी बात के लिए जीवन में तुम्हारे भाई ने मना किया है, जो वह आज करेगा। काता क्या मेरी ही है, तुम्हारी नहीं?”

किशोर भाई और विमलादेवी की अनुमति प्राप्तकर डा० प्रकाश के मस्तिष्क की समस्या हल हो गई। इधर महीनो से उनका मस्तिष्क जिस चिन्ता से घिरा था वह आज समाप्त हो गई। उन्हें लगा कि उनके भैया और भाभी ने आज उनपर बहुत बड़ा उपकार किया है। उन्हें विश्वास था कि सुबोध और काता की जोड़ी बहुत सुन्दर रहेगी। इन दोनों का जीवन सुख तथा शांतिपूर्वक व्यतीत होगा।

डा० प्रकाश खड़े होकर बोले, “अब आज्ञा दो भाभी। मैं आया तो था नीचे दुकान पर पान खाने के लिए और चला यहाँ आया। मेरे मस्तिष्क की समस्या मुझे अनायास ही यहाँ ले आई। आपने मेरी समस्या सुलझा दी, इसके लिए मैं आप दोनों का हृदय से आभारी हूँ।”

डा० प्रकाश अपने घर पहुँचे तो मालतीदेवी उनकी प्रतीक्षा में बैठी थी। उन्होंने मुस्कराकर पूछा, “बड़ा लम्बा पान खाया आपने तो। मैं राह देखते-देखते बावली हो गई।”

डा० प्रकाश मुस्कराकर बोले, “तुम्हारे बेटे सुबोध का रिश्ता करके आया हूँ मालती!”

“क्या?” प्रसन्न तथा आश्चर्यचकित होकर मालतीदेवी बोली, “इस समय कहा कर आए सुबोध का रिश्ता?”

“अपने मित्र किशोर भाई के यहाँ। विमला भाभी की सुपुत्री काता के साथ।”

“सच!” प्रसन्न होकर मालतीदेवी बोली।

“सच नहीं तो क्या झूठ ? प्रकाश ने क्या कभी झूठी कोई बात तुमसे कही है मालतीदेवी ?” डा० प्रकाश प्रसन्नतापूर्वक बोले ।

मालतीदेवी को यह समाचार पाकर इतनी प्रसन्नता हुई कि वह इस सूचना को देने के लिए अपनी सरोज बहिन के पास जीने से उतरकर दौड़ी चली गई और सोते से जगाकर यह समाचार उन्हें दिया ।